

تم تحميل وعرض المادة من :

# مراجعاتي

www.mrajati.net



موقع مراجعاتي هو منصة تعليمية مستقلة وجهد تعليمي تطوعي تهدف إلى تقديم محتوى تعليمي مساعد وخدمات مساندة مجانية للطلاب وأولياء الأمور والمعلمين، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - الحلول التعليمية، الملخصات، أوراق العمل، المراجعات، نماذج الاختبارات التدريبية، الشروحات، والمواد التعليمية المساندة، نحن نسعى جاهدين للتكامل مع المنظومة التعليمية الرسمية بما يخدم مصلحة الطالب والمعلم وولي الأمر،،، جزى الله خيراً من بادر وتعاون في تقديم النفع والفائدة.

ذلك قريب منا.. حمل تطبيقنا للوصول الدائم لأسرع المراجعات والحلول التعليمية.



تابع حساباتنا على :

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم الرياض مدرسة: ثانوية القاعدة الجوية	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المادة: الاختبار: الصف: الزمن: الفترة:	الدراسات الأدبية ورقة عمل ثالث ساعتان الثاني ١٤٤٧
---	--	--	---

اسم الطالب	درجة الطالب	٥٤
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٣١ درجات	١- يبدأ العصر الأموي تاريخياً من عام 41هـ، وهو العام الذي سُمي بـ:		
	(أ) عام الحزن	(ب) عام الوفود	(ج) عام الجماعة
	(د) عام الفيل		
	٢- من أبرز الأسباب الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن 'النقائض' في العصر الأموي:		
	(أ) انتشار الزهد والورع	(ب) عودة العصبية القبلية	(ج) انعدام المنافسة بين الشعراء
	(د) ضعف اللغة العربية		
	٣- تميزت الحياة السياسية في العصر الأموي بظاهرة بارزة أثرت بشكل مباشر في الأدب، وهي:		
	(أ) تعدد الأحزاب السياسية	(ب) غياب الخطابة السياسية	(ج) توحيد الأحزاب في حزب واحد
	(د) الاعتماد الكلي على الفرس		
	٤- البيئة التي ازدهر فيها الغزل بنوعيه (العذري والصريح) وانتشر فيها الغناء في العصر الأموي هي:		
	(أ) بيئة الشام	(ب) بيئة الحجاز	(ج) بيئة العراق
	(د) بيئة مصر		
	٥- ما المدينة التي أصبح قصرها هدفاً للشعراء في العصر الأموي طلباً للمدح والتكسب؟		
	(أ) دمشق	(ب) الكوفة	(ج) البصرة
	(د) مكة		
	٦- من هو الشاعر الذي يمثل شعراء الزبيريين في بيئة العراق؟		
	(أ) الكميت بن زيد	(ب) عبید الله بن قيس الرقيات	(ج) قطري بن الفجاءة
	(د) جرير		
	٧- أي من الشعراء التاليين يُعد من شعراء الغزل العذري؟		
	(أ) عمر بن أبي ربيعة	(ب) الأحوص	(ج) العرجي
	(د) جميل بن معمر		
	٨- قامت الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية بعد سقوط آخر خلفائها في معركة:		
	(أ) القادسية	(ب) الزاب	(ج) حطين
	(د) اليرموك		
	٩- انتقل مركز الخلافة في العصر العباسي من دمشق إلى:		
	(أ) الكوفة	(ب) القاهرة	(ج) بغداد
	(د) البصرة		
	١٠- العنصر غير العربي الذي غلب على الدولة واعتمد عليه الخلفاء في (فترة العصر العباسي الأول) هم:		
	(أ) الفرس	(ب) الترك	(ج) الروم
	(د) البربر		
	١١- بلغت حركة الترجمة ذروتها وتحولت دار الحكمة إلى ما يشبه المعهد العلمي في عهد الخليفة:		
	(أ) أبو جعفر المنصور	(ب) هارون الرشيد	(ج) المأمون
	(د) المعتصم		
	١٢- إلى أي أصل يرجع نسب الشاعر بشار بن برد؟		
	(أ) أصل فارسي	(ب) أصل تركي	(ج) أصل رومي
	(د) أصل حبشي		
	١٣- أين نشأ بشار بن برد نشأة عربية خالصة؟		
	(أ) في بني تميم	(ب) في بني عقيل	(ج) في قریش
	(د) في ثقيف		
	١٤- بماذا يُلقب الشاعر بشار بن برد في سياق الشعراء المحدثين؟		
	(أ) خاتمة الشعراء	(ب) أوسط الشعراء	(ج) رأس الشعراء المحدثين
	(د) أضعف الشعراء المحدثين		

١٥- ما هو الاسم الحقيقي للشاعر أبي العتاهية؟			
(أ) حبيب بن أوس الطائي	(ب) إسماعيل بن القاسم	(ج) أحمد بن حسين المتنبي	(د) الحسن بن هانئ
١٦- أي من الخلفاء العباسيين جعل أبا تمام شاعر بلاطه؟			
(أ) الرشيد	(ب) المأمون	(ج) المعتصم	(د) المتوكل
١٧- الغرض الشعري الذي يغلب على قصيدة أبي تمام في فتح عمورية هو:			
(أ) الرثاء	(ب) الغزل	(ج) المدح ووصف المعارك	(د) الزهد
١٨- ما اللقب الذي أطلقه أبو العلاء المعري على نفسه بسبب فقد بصره ولزومه بيته؟			
(أ) رهين المحبسين	(ب) شاعر النيل	(ج) فيلسوف العرب	(د) شيخ المعرفة
١٩- أي من الكتب التالية يعد شرحاً لشعر المتنبي كتبه أبو العلاء المعري؟			
(أ) سقط الزند	(ب) رسالة الغفران	(ج) معجز أحمد	(د) عبث الوليد
٢٠- ما النظرة التي عبر عنها الشاعر تجاه الحياة في قوله: 'تعَبْتُ كُلَّهَا حَيَاةً'؟			
(أ) نظرة تفاؤلية	(ب) نظرة واقعية سعيدة	(ج) نظرة فلسفية متشائمة	(د) نظرة حماسية
٢١- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها نص المعري 'غير مجد'؟			
(أ) الفخر بالأنساب	(ب) الهجاء السياسي	(ج) التأمل الفلسفي في الموت والحياة	(د) الغزل العفيف
٢٢- من هو الشاعر الذي يُعد قمة الشعر العربي في العصر العباسي وصاحب قصيدة 'واحر قلباه'؟			
(أ) أبو تمام	(ب) أبو الطيب المتنبي	(ج) البحتري	(د) بشار بن برد
٢٣- ما معنى كلمة (شبم) في قول الشاعر: 'واحر قلباه ممن قلبه شبم'؟			
(أ) شديد الحرارة	(ب) بارد	(ج) قاس	(د) مريض
٢٤- الغرض الشعري الذي يجمع بين الفخر والعتاب في قصيدة المتنبي هو:			
(أ) المدح الخالص	(ب) الهجاء المقذع	(ج) العتاب الممزوج بالفخر	(د) الرثاء
٢٥- أي من الثقافات التالية امتزجت بالثقافة العربية وأسهمت في تطور النثر العباسي؟			
(أ) الفارسية واليونانية والهندية	(ب) الرومانية واللاتينية والصينية	(ج) الأوروبية الحديثة والتركية	(د) المصرية القديمة والبابلية
٢٦- من هو الكاتب الذي يُعد رائد أسلوب الترسل في العصر العباسي؟			
(أ) ابن العميد	(ب) ابن المقفع	(ج) الصاحب بن عباد	(د) بديع الزمان الهمداني
٢٧- ما السمة التي غلبت على أسلوب السجع في أواخر العصر العباسي عند كتاب مثل بديع الزمان الهمداني؟			
(أ) الوضوح التام والبعد عن المحسنات	(ب) الاعتماد على الألفاظ البدوية الجافة	(ج) الاهتمام بالزخارف اللفظية والتكلف على حساب المعاني	(د) الإيجاز الشديد وعدم استخدام أي سجع
٢٨- من هو الأديب الذي ترجم كتاب (كليلة ودمنة) من الفارسية إلى العربية؟			
(أ) الجاحظ	(ب) عبدالله بن المقفع	(ج) أبو الفرج الأصفهاني	(د) ابن قتيبة
٢٩- ما الكتاب الذي يعد ثاني أهم كتب الجاحظ ويتحدث عن البلاغة والفصاحة والخطابة؟			
(أ) البلاء	(ب) الحيوان	(ج) البيان والتبيين	(د) الأدب الكبير
٣٠- ما السبب الرئيس الذي أدى إلى شيوع القصص وانتشاره في العهد العباسي؟			
(أ) قلة الكتاب والمؤلفين	(ب) ضعف اللغة العربية	(ج) شيوع الترف والرثاء وكثرة القصصين	(د) منع الخلفاء للشعر

٣١- من هو مخترع فن المقامات الذي غلبت عليه الصنعة البديعية؟

(أ) بديع الزمان الهمداني	(ب) أبو العلاء المعري	(ج) ابن العميد	(د) يحيى البرمكي
--------------------------	-----------------------	----------------	------------------

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

الإجابة	العبارة	#
( )	حافظ الشعر الأموي في مجمله على بناء القصيدة العربية التقليدية كما كانت في العصر الجاهلي.	١
( )	كان الخلفاء والأمراء في بني أمية يتعدون عن تشجيع الشعراء ولا يمنحونهم العطايا.	٢
( )	اقتران الشاعر بمحبوبة واحدة من سمات الغزل الصريح.	٣
( )	الشاعر جرير هو قائل البيت: (أتصحو أم فؤادك غير صاح ... عشية هم صحبتك بالرواح).	٤
( )	يُنسب الغزل العذري إلى قبيلة عذرة التي كانت تنزل في وادي القرى.	٥
( )	شهد العصر العباسي تدوين الحديث النبوي وظهور المذاهب الفقهية الأربعة.	٦
( )	أدى التفتت السياسي وقيام الدويلات في العصر العباسي إلى توقف حركة الأدب وتراجع الحضارة.	٧
( )	ولد الشاعر أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) بالقرب من دمشق.	٨
( )	يقصد أبو تمام بـ 'الكتب' في قوله 'أصدق أنباء من الكتب' كتب المنجمين.	٩
( )	يعد كتاب 'رسالة الغفران' من المؤلفات النثرية لأبي العلاء المعري.	١٠
( )	كلمة (القرطاس) في بيت المتنبي تعني السيف القاطع.	١١
( )	تتميز قصائد المتنبي بانتشار الحكمة وقوة المعاني.	١٢
( )	كانت الكتابة الأدبية الشمولية والرسائل الديوانية من فنون الكتابة التي قويت في العصر العباسي.	١٣
( )	أسلوب الترسل هو أن يأتي الكاتب بكلامه مقيداً بالسجع المتكلف في كل عباراته.	١٤
( )	من عوامل ازدهار النثر في العصر العباسي امتزاج الثقافة العربية بالثقافات الأجنبية ونمو العلوم.	١٥
( )	ازدهرت الخطابة وقويت في أواخر العصر العباسي بسبب اعتماد الدولة على الجنود الأعاجم.	١٦
( )	المقامة البغدادية بطلها أبو زيد السروجي وراويها عيسى بن هشام.	١٧

الإجابة	العبارة	#
( )	كتاب (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني يعد موسوعة في الأدب والتاريخ وتراجم الشعراء والمغنين.	١٨

ه درجات

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

حلق في سماء الادب و اختاري من روائع العصر الأموي و العباسي , ثم دون خمس أبيات تفيض جمالا و بلاغة ؟

.....

.....

.....

.....

.....



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

الفترة : الثانية

(١) الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسمَّى...

- (أ) الشعر  
(ب) الخطبة  
(ج) النثر  
(د) الرسالة

(٢) شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وانبرى للدفاع عن الإسلام، ولُقِّبَ بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:

- (أ) كعب بن زهير.  
(ب) حسَّان بن ثابت.  
(ج) ليبيد بن ربيعة.  
(د) أمية بن أبي الصلت

(٣) ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟

- (أ) دعوة الناس إلى مآدبة.  
(ب) الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.  
(ج) تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن.  
(د) الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس.

(٤) من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي

- (أ) الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.  
(ب) الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.  
(ج) طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات.  
(د) كثرة المحسنات البديعية المبتذلة.

(٥) يدلان بيتا (جميل بثينة) التاليين:

علقت الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

يموت الهوى مَيِّ إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود

- (أ) تأثره بألغاز البادية القوية.  
(ب) عذوبة ألفاظه ورقتها.  
(ج) جزالة ألفاظه وغرابتها.  
(د) غموض معانيه.

(٦) من سمات شعر الغزل العذري:

- (أ) صدق العاطفة وحرارتها.  
(ب) ظهور روح المغامرة والعبث.  
(ج) اقتزان الشعراء بأسماء من أحبوا.  
(د) قلة من ينشده ويتغنى به.

(٧) اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتمامًا كبيرًا، وأوَّل من شجَّع منهم على الترجمة، هو:

- (أ) الخليفة المنصور.  
(ب) الخليفة المأمون.  
(ج) الخليفة المعتصم.  
(د) الخليفة هارون الرشيد.

(٨) [إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:

- (أ) أبو العتاهية.  
(ب) أبو العلاء المعري.  
(ج) أبو نواس.  
(د) بشار بن برد.

(٩) قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

- (أ) المدح.  
(ب) الغزل.  
(ج) الحكمة.  
(د) الفخر.

(١٠) ما المقصود بكلمة السوادى في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادى يسوق بالجهد حماره)؟

- (أ) الفلاح.  
(ب) الختال.  
(ج) الغني.  
(د) الشواء.

١١) يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثر من إجابة)

- (أ) القرآن الكريم.  
(ب) الحديث الشريف.  
(ج) الأدب الجاهلي.  
(د) الأدب الإغريقي.

١٢) الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.

- (أ) وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب (ب) ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أن ما يخفى عليه يغيب  
(ج) إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب (د) فَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى وَيَأْذُنُ فِي تَوْبَاتِنَا فَتُوبُ

١٣) يصور الشاعر (سيف الدولة) وهو واقف غير متهيّب من هول الحرب، ومقدم غير متوقع لفقدان حياته، ومتقدم بكل شجاعة، حتى إن الهلاك قدّر بسالته وإقدامه، فأعرض وغفل عنه، فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتية، هو:

- (أ) صَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ صَمَّةً \* تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ (ب) نَزَرْتُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كَلِّهِ \* كَمَا نُبِزْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ  
(ج) تَمَّرَ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً \* وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ وَتَغْرُوكَ بِاسْمِ (د) وَفَقَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ \* كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

١٤) تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:

- (أ) الجاحظ.  
(ب) ابن العميد.  
(ج) ابن المقفع.  
(د) بديع الزمان الهمداني.

١٥) جدد الشعراء العباسيون في غرض الوصف، ونجد ذلك واضحاً من خلال قصيدة البحري التي اهتم فيها بوصف:

- (أ) حياة البداوة.  
(ب) أطلال الحبيبة.  
(ج) الخيل.  
(د) مظاهر الحضارة.

١٦) قال عليه الصلاة والسلام (وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة

- (أ) قديمة.  
(ب) قليلة.  
(ج) كثيرة.  
(د) قريبة.

١٧) افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـ

- (أ) الزهد والحكمة.  
(ب) الفخر والهجاء.  
(ج) البكاء على الأطلال.  
(د) وصف الناقة.

١٨) للأدب فنان رئيسيان هما:

- (أ) الشعر والنثر.  
(ب) الشعر والخطابة.  
(ج) الخطابة والأمثال.  
(د) القصة والخطابة.

١٩) يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:

- (أ) الفكر والرأي.  
(ب) الخيال.  
(ج) العاطفة.  
(د) السلامة من اللحن.

٢٠) فن من فنون الأدب لا يتقيد بوزن ولا قافية ...

- (أ) الشعر.  
(ب) النثر.  
(ج) القصة.  
(د) الكتابة الوظيفية.

# نموذج الاجابة

موقع مراجعاتي

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

(١) الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسمَّى....

- (أ) الشعر  
(ب) الخطبة  
(ج) النثر  
(د) الرسالة

(٢) شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وانبرى للدفاع عن الإسلام، ولُقِّبَ بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:

- (أ) كعب بن زهير.  
(ب) حسَّان بن ثابت.  
(ج) ليبيد بن ربيعة.  
(د) أمية بن أبي الصلت

(٣) ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟

- (أ) دعوة الناس إلى مآدبة.  
(ب) الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.  
(ج) تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن.  
(د) الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس.

(٤) من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي (أكثر من إجابة)

- (أ) الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.  
(ب) الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.  
(ج) طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات.  
(د) كثرة المحسنات البديعية المبتذلة.

(٥) يدلان بيتا (جميل بثينة) التاليين:

علقت الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

يموت الهوى مَيَّ إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود

- (أ) تأثره بألغاز البادية القوية.  
(ب) عذوبة ألفاظه ورقتها.  
(ج) جزالة ألفاظه وغرابتها.  
(د) غموض معانيه.

(٦) من سمات شعر الغزل العذري: (أكثر من إجابة)

- (أ) صدق العاطفة وحرارتها.  
(ب) ظهور روح المغامرة والعبث.  
(ج) اقتران الشعراء بأسماء من أحبوا.  
(د) قلة من ينشده ويتغنى به.

(٧) اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتمامًا كبيرًا، وأوَّل من شجَّع منهم على الترجمة، هو:

- (أ) الخليفة المنصور.  
(ب) الخليفة المأمون.  
(ج) الخليفة المتصم.  
(د) الخليفة هارون الرشيد.

(٨) [إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:

- (أ) أبو العتاهية.  
(ب) أبو العلاء المعري.  
(ج) أبو نواس.  
(د) بشار بن برد.

(٩) قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

- (أ) المدح.  
(ب) الغزل.  
(ج) الحكمة.  
(د) الفخر.

(١٠) ما المقصود بكلمة السوادى في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادى يسوق بالجهد حماره)؟

- (أ) الفلاح.  
(ب) الختال.  
(ج) الغني.  
(د) الشواء.

١١) يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثر من إجابة)

- (أ) القرآن الكريم. (ب) الحديث الشريف. (ج) الأدب الجاهلي. (د) الأدب الإغريقي.

١٢) الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.

- (أ) وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب (ب) ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أن ما يخفى عليه يغيب (ج) إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب (د) فيا ليت أن الله يغفر ما مضى ويأذن في توباتنا فتتوب

١٣) يصور الشاعر (سيف الدولة) وهو واقف غير متهيّب من هول الحرب، ومقدم غير متوقع لفقدان حياته، ومتقدم بكل شجاعة، حتى إن الهلاك قدّر بسالته وإقدامه، فأعرض وغفل عنه، فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتية، هو:

- (أ) صممت جناحيهم على القلب صمّة \* تموت الخوافي تحتها والقوادم (ب) نثرتم فوق الأحيدي كله \* كما نثرت فوق العروس الدراهم (ج) تمر بك الأبطال كلهم هزيمة \* ووجهك وضاح وتغرك باسم (د) وقفت وما في الموت شك لواقف \* كأنك في جفن الردى وهو نائم

١٤) يمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:

- (أ) الجاحظ. (ب) ابن العميد. (ج) ابن المقفع. (د) بديع الزمان الهمداني.

١٥) جدد الشعراء العباسيون في غرض الوصف، ونجد ذلك واضحاً من خلال قصيدة البحري التي اهتم فيها بوصف:

- (أ) حياة البداوة. (ب) أطلال الحبيبة. (ج) الخيل. (د) مظاهر الحضارة.

١٦) قال عليه الصلاة والسلام (وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة

- (أ) قديمة. (ب) قليلة. (ج) كثيرة. (د) قريبة.

١٧) افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـ

- (أ) الزهد والحكمة. (ب) الفخر والهجاء. (ج) البكاء على الأطلال. (د) وصف الناقة.

١٨) للأدب فنان رئيسيان هما:

- (أ) الشعر والنثر. (ب) الشعر والخطابة. (ج) الخطابة والأمثال. (د) القصة والخطابة.

١٩) يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:

- (أ) الفكر والرأي. (ب) الخيال. (ج) العاطفة. (د) السلامة من اللحن.

٢٠) فن من فنون الأدب لا يتقيد بوزن ولا قافية ...

- (أ) الشعر. (ب) النثر. (ج) القصة. (د) الكتابة الوظيفية.

السؤال الأول: أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ):

- 1- الشعر هو كلام مرسل غير متقيد بوزن ولا قافية. ( )
- 2- كان مجتمع العرب في الجاهلية مجتمعاً قبلياً من الدرجة الأولى. ( )
- 3- سُمِّيَ العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب عدم توفر العلم عند أهله. ( )
- 4- قصر الخطب، من الخصائص الفنية للخطبة الجاهلية. ( )
- 5- يبدأ الشاعر الجاهلي قصيدته بالوقوف على الأطلال. ( )

## مراجعاتي



السؤال الثاني: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

- 1- الشعر الذي يُبرز فيه الشاعر تجاربه ومغامراته هو:  
أ. الشعر الانفرادي البدوي. ب. الشعر الوجداني. ج. شعر البلاط.
- 2- كلمة "غداة الين" في قول الشاعر: كأني غداة الين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحيّ ناقف حنظل  
أ. صبيحة فراق الأحبة. ب. مساء فراق الأحبة. ج. صبيحة لقاء الأحبة.
- 3- في قول الشاعر: "ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبحٍ وما الإصباح منك بأمتلٍ" دلالة على:  
أ. الصبح أجمل من الليل. ب. الصبح أسوأ من الليل. ج. الصبح والليل سيان.
- 4- قول الشاعر "أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه" يوحي بـ:  
أ. مهارة الشاعر. ب. خفة جسم الشاعر. ج. ذكاء الشاعر.
- 5- في قول الشاعر: "بعيدة وخذ الرجل" في البيت الرابع دلالة على:  
أ. بعد المكان. ب. طول خُطى الراحلة وسرعتها. ج. قوة الراحلة.
- 6- من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي:  
أ. عنتره بن شداد. ب. عروة بن الورد. ج. حسان بن ثابت.

السؤال الثالث:

رتب الأبيات الآتية كما درستها، ثم اذكر قائلها:

- كأني غداة الين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحيّ ناقف حنظل ( )
- قفًا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ( )
- ترى بعر الأرام في عرصاتِها وقيعانها كأنه حبُّ فُلُقُل ( )

- قائل الأبيات السابقة هو: .....

السؤال الأول: أجب بـ ( صح ) أو ( خطأ ):

- 1- ارتفع شأن النثر في عصر صدر الإسلام أكثر من ذي قبل. ( )
- 2- تُعد الخطبة أكثر مرونة من الشعر في تحمّل المعاني. ( )
- 3- تعرّض الشعر في عصر صدر الإسلام لفترة من الركود. ( )
- 4- الشاعر المخضرم هو الذي عاش في عصر واحد فقط. ( )
- 5- انتشر الشعر السياسي في الشام فترة الدولة الأموية. ( )

السؤال الثاني: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

- 1- تُعد خطبة الرسول -صلى الله عليه وسلم- يوم عرفة:  
أ. خطبة سياسية. ب. خطبة دينية. ج. خطبة وفود.
- 2- نوع الاستفهام الموجه للأنتصار في خطبة الرسول -صلى الله عليه وسلم- في قوله: "ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله؟":  
أ. التقرير. ب. التعجب. ج. التمني.
- 3- هي قصيدة يرد بها شاعر على قصيدة خصم، يقبل فخره هجاء وينسب الفخر لنفسه ولعشيرته:  
أ. المعلقة. ب. النقيضة. ج. الهجاء.
- 4- من الأغراض الجديدة في الشعر الأموي:  
أ. الشعر السياسي. ب. الرثاء. ج. المدح.
- 5- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح. الغرض الشعري من البيت السابق هو:  
أ. المدح. ب. الفخر. ج. الهجاء.

مراجعاتي



السؤال الثالث:

- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الفرق بين الغزل العذري والغزل العفيف؟

.....  
.....  
.....

- 2- اذكر بعض صفات الخطيب الناجح.

.....  
.....

# نموذج الاجابة

موقع مراجعاتي

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١) الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسمَّى....

- (أ) الشعر  
(ب) الخطبة  
(ج) النثر  
(د) الرسالة

٢) شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وانبرى للدفاع عن الإسلام، ولُقِّبَ بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:

- (أ) كعب بن زهير.  
(ب) حسَّان بن ثابت.  
(ج) لبيد بن ربيعة.  
(د) أمية بن أبي الصلت.

٣) ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟

- (أ) دعوة الناس إلى مآدبة.  
(ب) الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.  
(ج) تذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن.  
(د) الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس.

٤) من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي (أكثر من إجابة)

- (أ) الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.  
(ب) الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.  
(ج) طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات.  
(د) كثرة المحسنات البديعية المتبدلة.

٥) يدلان بيتا (جميل بثينة) التاليين:

عَلِقْتَ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
يَمُوتُ الْهَوَى مَيِّئًا إِذَا مَا لَقَيْتَهَا وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتَهَا فَيَعُودُ

- (أ) تأثره بألفاظ البادية القوية.  
(ب) عذوبة ألفاظه ورقنتها.  
(ج) جزالة ألفاظه وغرابتها.  
(د) غموض معانيه.

٦) من سمات شعر الغزل العذري: (أكثر من إجابة)

- (أ) صدق العاطفة وحرارتها.  
(ب) ظهور روح المغامرة والعبث.  
(ج) افتتان الشعراء بأسماء من أحبوا.  
(د) قلة من ينشده ويتغنى به.

٧) اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتمامًا كبيرًا، وأوَّل من شجَّع منهم على الترجمة، هو:

- (أ) الخليفة المنصور.  
(ب) الخليفة المأمون.  
(ج) الخليفة المعتصم.  
(د) الخليفة هارون الرشيد.

٨) [إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:

- (أ) أبو العتاهية.  
(ب) أبو العلاء المعري.  
(ج) أبو نواس.  
(د) بشار بن برد.

٩) قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

- (أ) المدح.  
(ب) الغزل.  
(ج) الحكمة.  
(د) الفخر.

١٠) ما المقصود بكلمة السوادى في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادى يسوق بالجهد حماره)؟

- (أ) الفلاح.  
(ب) المحتال.  
(ج) الغني.  
(د) الشواء.

١١) يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثر من إجابة)

- (أ) القرآن الكريم. (ب) الحديث الشريف.  
(ج) الأدب الجاهلي. (د) الأدب الإغريقي.

١٢) الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.

- (أ) وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب (ب) ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أن ما يخفى عليه يغيب  
(ج) إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب (د) فَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى وَيَأْذَنُ فِي تَوْبَاتِنَا فَتُوبُ

١٣) يصور الشاعر (سيف الدولة) وهو واقف غير متهيب من هول الحرب، ومقدم غير متوقع لفقدان حياته، ومتقدم بكل شجاعة، حتى إن الهلاك قدّر بسالته وإقدامه، فأعرض وغفل عنه، فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتية، هو:

- (أ) صَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ صَمَةً \* تَمَوْتُ الْحَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ (ب) نَتَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ كَلِّهِ \* كَمَا نُبِرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ  
(ج) تَمَّرَ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلْمَى هَزِيمَةً \* وَوَجْهَكَ وَصَاحٍ وَتَغْرُكَ بِاسْمٍ (د) وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ \* كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

١٤) تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:

- (أ) الجاحظ. (ب) ابن العميد.  
(ج) ابن المقفع. (د) بدیع الزمان الهمداني.

١٥) جدد الشعراء العباسيون في غرض الوصف، ونجد ذلك واضحاً من خلال قصيدة البحري التي اهتم فيها بوصف:

- (أ) حياة البداوة. (ب) أطلال الحبيبة.  
(ج) الخيل. (د) مظاهر الحضارة.

١٦) قال عليه الصلاة والسلام (وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة

- (أ) قديمة. (ب) قليلة.  
(ج) كثيرة. (د) قريبة.

١٧) افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـ

- (أ) الزهد والحكمة. (ب) الفخر والمهجاء.  
(ج) البكاء على الأطلال. (د) وصف الناقة.

١٨) للأدب فنان رئيسيان هما:

- (أ) الشعر والنثر. (ب) الشعر والخطابة.  
(ج) الخطابة والأمثال. (د) القصة والخطابة.

١٩) يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:

- (أ) الفكر والرأي. (ب) الخيال.  
(ج) العاطفة. (د) السلامة من اللحن.

٢٠) فن من فنون الأدب لا يتقيد بوزن ولا قافية ...

- (أ) الشعر. (ب) النثر.  
(ج) القصة. (د) الكتابة الوظيفية.

أوراق عمل

# الدراسات الأدبية

الصف الثالث الثانوي

لختينا  
هويتنا

اسم الطالب : .....

الصف : .....



اسم الطالب: .....

الصف: .....



### السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) داخل المربع:

أ. يعود تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم إلى:

تسمية اجتماعية

تسمية سياسية

تسمية دينية

ب. حقبة العصر الجاهلي قرابة ..... من الزمان قبل بعثة نبينا محمد ﷺ:

قرن ونصف

نصف قرن

قرن

### السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

1. قبل بزوغ فجر الإسلام عبد معظم العرب النار. ( )
2. امتاز العصر الجاهلي بالنضج في الأدب. ( )
3. يمكن أن نصف العرب بالجهل، لأن العرب أكثرهم لا يقرأ ولا يكتب. ( )
4. اشتهر العرب بالعصبية القبلية وكثرة الحروب والثارات. ( )

### السؤال الثالث:

إلى أي وجهات النظر تميل في تحديد مفهوم الجاهلية؟ علل وجهة نظرك.



سبب التسمية: .....

الدليل: .....

.....



اسم الطالب: .....

الصف: .....



### السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) داخل المربع:

أ. من أشهر أسواق العرب للتجارة والمفاخرة بالشعر ونقده، يقع بين مكة والطائف:

سوق عكاظ  سوق مجنة  سوق ذي المجاز

ب. كان لمكة:

نظام قبلي فقط  نظام سياسي ينظمها  نظام تابع لإمارة المناذرة

### السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

1. رغم عبادة العرب للأوثان، كانوا مؤمنين بتوحيد الربوبية. ( )
2. كان العرب أهل بلاغة وفصاحة، لذلك تحداهم القرآن الكريم في أبرع فنونهم وهي البلاغة. ( )
3. كانت أخلاق العرب قبل الإسلام كلها أخلاق جفاء. ( )
4. من الأخلاق التي شجعها الإسلام؛ الميسر والفخر بالأنساب، والنيابة والطيبة. ( )

### السؤال الثالث:

فرق بين أهل مدر وأهل وبر:



أهل مدر: .....

.....

أهل وبر: .....

.....



اسم الطالب: .....

الصف: .....



### السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) داخل المربع:

أ. كانت عادة الجاهليين في كتابة عقودهم ومواثيقهم:

كتابتها وتوزيعها على الناس  تعليقها على الكعبة  حفظها عند أحدهم

ب. هو شعر عدد من الشعراء الذين ارتادوا مجالس المناذرة والغساسنة، وغلب على شعرهم مديح الملوك:

الشعر الديني  شعر البلاط  الشعر الاجتماعي

### السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

1. عدم التدوين هو السبب الرئيس في ضياع القسم الأكبر من الشعر الجاهلي. ( )
2. شعر البلاط يبرز القيم ويثني على مكارم الأخلاق. ( )
3. بلغ عدد المعلقات تسع معلقات. ( )
4. سميت المعلقات بهذا الاسم تشبيهاً لها بعقود الدر التي تعلق في النحور. ( )



### السؤال الثالث:

اذكر موضوعات الشعر الجاهلي:



اسم الطالب: .....

الصف: .....



اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:

السؤال الأول:

أ. معلقة امرؤ القيس تمثل:

الشعر الديني الاجتماعي

شعر البلاط

الشعر الانفرادي البدوي

ب. في الشعر ما يسمى بالوحدة الموضوعية في القصيدة ويعني ذلك، أن القصيدة تدور حول:

عدة مواضيع

موضوع واحد

أكثر من موضوع

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الثاني:



تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
يقولون: (لا تهلك أسي وتجلد)  
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي

لخولة أطلال برقة ثممد  
وقوفاً بها صحتي علي مطيهم  
واني لأمضي همم عند احتضاره

◀ من قائل هذه الأبيات: .....

معاني المفردات: ▶

• نَهْمَد: .....

• عوجاء: .....

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الثالث:

◀ عدد خصائص المعاني في الشعر الجاهلي؟

- .....
- .....
- .....

◀ بين خصائص الألفاظ في الشعر الجاهلي؟

- .....
- .....
- .....



اسم الطالب: .....

الصف: .....

اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:

السؤال الأول:



أ. هي فن نثري يعتمد على سرد الأحداث، التي يرويها الراوي شفهيًا، ويفيض عليها من خياله وفنه، حتى يبهر سامعيه:

الخطبة

القصص

الأمثال

ب. الكلام المرسل غير المنقيد بوزن:

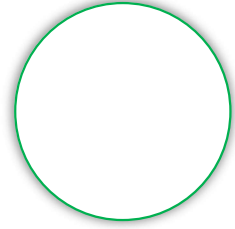
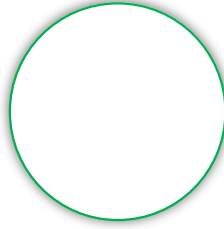
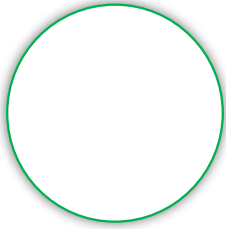
المعلقات

النثر

الشعر

اذكر أنواع النثر الجاهلي:

السؤال الثاني:



عدد خصائص الأمثال في نقاط:

السؤال الثالث:



..... ◀

الاهتمام بتوازن الكلمات توازنًا قد ينتهي بها إلى السجع ◀

..... ◀

..... ◀

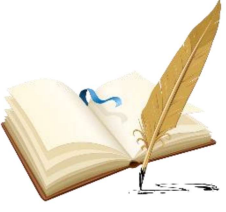


اسم الطالب: .....

الصف: .....

وضح أثر الإسلام على الجانب العقلي للعرب:

السؤال الأول:



.....

.....

.....

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

السؤال الثاني:

1. أدب صدر الإسلام يمتد من بعثة الرسول ﷺ وحتى آخر أيام الدولة الأموية. ( )
2. كانت معجزة الرسول ﷺ الخالدة هي القرآن الكريم. ( )
3. وصف الكفار للرسول ﷺ على انه شاعر أو ساحر دليل على تأثيره القوي في نفوسهم. ( )
4. لم تتأثر ألفاظ اللغة بالقرآن الكريم والحديث النبوي. ( )

وضح مع الدليل من القرآن الكريم كيف نظم الإسلام حقوق المرأة ورعاها:

السؤال الثالث:



.....

.....

.....

الدليل قوله تعالى: .....

.....



اسم الطالب: .....

الصف: .....

### السؤال الأول:

صنف الخُطب في صدر الإسلام إلى أربعة هي:

### السؤال الثاني:

حاول تصنيف الخُطب الآتية بذكر نوع الخُطبة فيما بين القوسين:

(.....)

1. خُطب الأبطال يوم معركة اليرموك.

(.....)

2. خُطب رؤساء القبائل أمام الرسول ﷺ.

(.....)

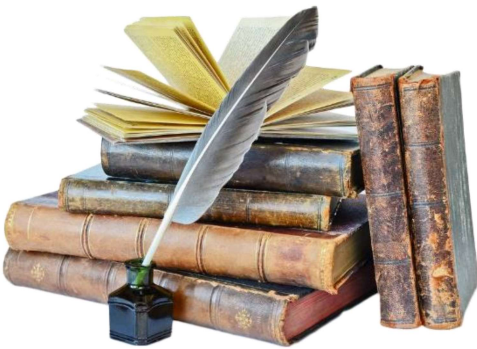
3. خُطبة الرسول ﷺ يوم عرفة.

(.....)

4. خُطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه بعد قضية التحكيم.

### السؤال الثالث:

ما الصفات الواجب توافرها في الخطيب:



.....

ألا يخالف قوله فعله.

.....

.....

.....

الموضوعية في إلقاء الخُطبة.

الدرجة

الوحدة الأولى: الأدب القديم



اسم الطالب: .....

الصف: .....



اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:

السؤال الأول:

أ. ما المقصود بالشعراء المخضرمين:

كبار السن  الشعراء الأعاجم  الذين أدركوا عصرين مختلفين

ب. شاعر الرسول ﷺ الذي وُضع له منبراً في المسجد النبوي ليهجو من هجا رسول الله ﷺ:

كعب بن زهير  حسان بن ثابت  طرفة بن العبد

عدد عوامل ركود الشعر في عصر الرسول ﷺ بنقاط:

السؤال الثاني:

.....  
.....  
.....  
لم يتكسب الشعراء بشعرهم في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم



ما هي مجالات الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم:

السؤال الثالث:

رثاء الخلفاء



اسم الطالب: .....

الصف: .....

### السؤال الأول:

كان عصر الدولة الأموية رغم ما فيه من فتن وقلقل سياسية من العصور الفاضلة، وضح ذلك بنقاط؟

.....

.....

.....

.....

.....



### السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

1. بدأ العصر الأموي بإعلان معاوية رضي الله عنه نفسه خليفة. ( )
2. امتد حكم خلفاء بني أمية قرابة خمسة قرون. ( )
3. كانت الكوفة عاصمة الدولة الأموية. ( )
4. من العلوم التي نبغ العلماء فيها في العصر الأموي، الطب. ( )

### السؤال الثالث:

وضح كيف تطورت الحياة العقلية والثقافية في عصر بني أمية:



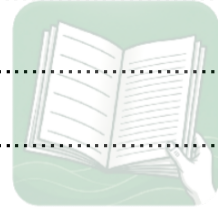
.....

.....

.....

.....

.....





اسم الطالب: .....

الصف: .....



اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (V) داخل المربع:

السؤال الأول:

أ. من أسباب نهضة الشعر في العصر الأموي:

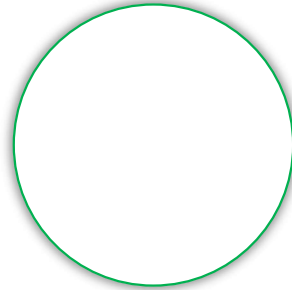
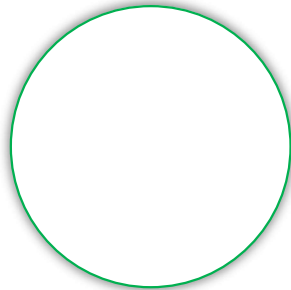
تقدير الحكام للشعراء  ازدهار الثقافة العربية  جميع ما سبق

ب. من شعراء الغزل الصريح:

عمر بن أبي ربيعة  قيس بن الملوح  قيس بن ذريح

عدد الأغراض الجديدة للشعر الأموي:

السؤال الثاني:



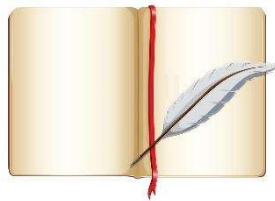
عرف كل من الغزل الصريح، والغزل الغدري:

السؤال الثالث:

الغزل الغدري: .....

.....

.....



الغزل الصريح: .....

.....

.....



اسم الطالب: .....

الصف: .....



اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:

السؤال الأول:

أ. هو الذي يهتم بمحاسن المرأة وجمالها، وهو غزل قصصي، وشاع في الحاضرة، واقترن بالترف:

الغزل العفيف

الغزل العذري

الغزل الصريح

مراجعاتي



ب. ليس من سمات الغزل العذري:

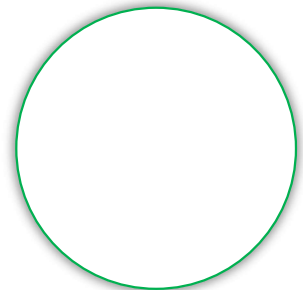
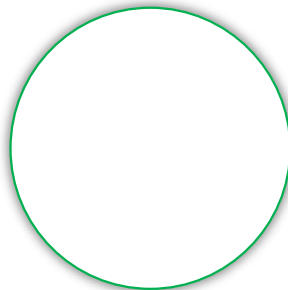
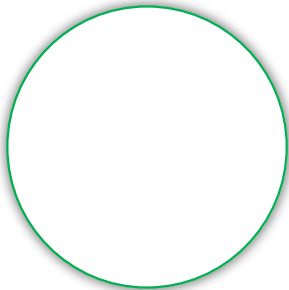
التزامه بالوحدة الموضوعية

سهولة ألفاظه

شاع في الحاضرة

لمع بين الشعراء الفحول في العصر الأموي ثلاثة هم:

السؤال الثاني:



علل سبب ظهور الشعر السياسي في بيئة العرق؟

السؤال الثالث:

.....

.....

.....



الدرجة

الوحدة الأولى: الأدب القديم



اسم الطالب: .....

الصف: .....



اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:

السؤال الأول:

أ. امتد حكم العباسيين ما يزيد على:

سبعة قرون

خمسة قرون

أربعة قرون

مراجعاتي



ب. عاصمة الدولة العباسية هي:

القاهرة

بغداد

دمشق

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

السؤال الثاني:

1. يُعد الخليفة المعتصم أول من شجع على الترجمة. ( )
2. اعتمد المعتصم على الترك بدلاً من الفرس في إدارة الدولة. ( )
3. في فترة (دور الجندية) كانت الخلافة ذات هبة ومنعه. ( )
4. حدث شيء من الضعف في أدب أهل العراق، بسبب كثرة تواصلهم مع الأعاجم. ( )

كانت الدولة العباسية دولة العلم والمدنية التي لا تنافس في عصرها، عدد بعض الشواهد على ذلك؟

السؤال الثالث:



عناية الخلفاء العباسيون بالترجمة

الدرجة

الوحدة الأولى: الأدب القديم



اسم الطالب: .....

الصف: .....

### السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:



صنّت نفسي عمّا يدّئس نفسي  
وتماسكتُ حينَ زعزعي الدهر  
حضرتُ رحليَ الهمومُ فوجهت  
أتسلى عن الحظوظِ وآسى  
حللٌ لم تكنْ كأطلالِ سُعدي  
وترقّعت عن جدا كل جَبسٍ  
التماساً منه لتعسي ونكسي  
إلى أبيض المدائن عني  
لمحلّ من آل ساسانَ دَرسٍ  
في قفار من البسابسِ ملس

◀ وضع مناسبة القصيدة: .....

◀ معاني المفردات:

- جَبسٍ: .....
- عني: .....
- البسابسِ: .....

### السؤال الثاني: ظهر في الشعر العباسي تياران، بينهما بإيجاز:

◀ التيار الأول: .....

◀ التيار الثاني: .....



### السؤال الثالث: عدد ثلاث من مظاهر التجديد في الشعر في العصر العباسي:

◀ الصنعة الأسلوبية غير المتكلفة



الدرجة

الوحدة الأولى: الأدب القديم



اسم الطالب: .....

الصف: .....



السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:

أ. هي الأحداث من الكلام تقال في مجلس واحد يجتمع الناس لها، وتدور حول رواية وبطل وأحداث وهمية:

القصة

الخطابة

المقامات

ب. ما يوقع به الخليفة أو غيره على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم:

الشعر

المقامات

التوقيعات

السؤال الثاني: للنثر العباسي مساران بارزان هما:



السؤال الثالث: فرق بين الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية:

الرسائل الإخوانية: .....

.....

.....

الرسائل الديوانية: .....

.....

.....



اسم الطالب: .....

الصف: .....

### السؤال الأول:

عدد أهم عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث:



الاتصال بالغرب (البعثات، الترجمة، الاستشراق) <

..... <

..... <

..... <

المجامع العلمية واللغوية <

### السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

1. بلغ الأدب العربي أدنى مستوى له منذ العصر الجاهلي في نهاية القرن الرابع عشر الهجري. ( )
2. اهمال التعليم من أهم العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب العربي. ( )
3. منذ القرن الثالث عشر الهجري ظهرت عوامل عدة ساعدت على تطور الأدب العربي. ( )

### السؤال الثالث:

وضح كيف ساعدت البعثات على نهضة الأدب العربي الحديث:



..... <

.....

.....

.....

الدرجة

الوحدة الثانية: الأدب الحديث



اسم الطالب: .....

الصف: .....

### السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:



أ. أول من عرف الشعر المسرحي:

العرب

الرومان

اليونان

ب. هو قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً خارقة، يمزج فيه الواقع بالخيال والأساطير:

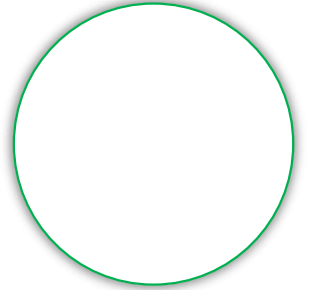
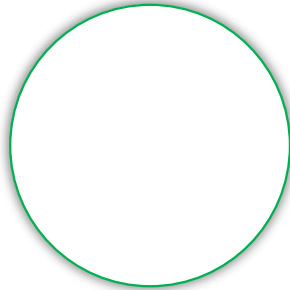
الشعر المسرحي

الشعر الملحمي

الشعر الوجداني

### السؤال الثاني:

في العصر الحديث ظهر نوعان جديان من الشعر هما:



### السؤال الثالث:

أكمل الفراغ بأحد مواضيع الشعر الغنائي في العصر الحديث:

الشعر الديني: < .....

.....

الشعر الوطني: < .....

.....

الشعر الاجتماعي: < .....

الشعر الوجداني: < .....

.....



اسم الطالب: .....

الصف: .....

### السؤال الأول:

اذكر أبرز مدارس واتجاهات الشعر العربي الحديث:



مدرسة المهجر

مدرسة الديوان

### السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

1. معظم نتاج شعراء مدرسة أبولو في موضوعي الحب والطبيعة. ( )
2. يُعد الشاعر عباس محمد العقاد رائد مدرسة الإحياء. ( )
3. اهتمت مدرسة المهجر بالرمز، وهو الإشارة إلى فكرة معينة بالمحسوس. ( )
4. رائد مدرسة الإحياء الشاعر محمود سامي البارودي. ( )

### السؤال الثالث:

عدد سمات حركة الحداثة:

الدعوة إلى تعميق لغة الشعر، والتحرر من الأوزان والقوافي.



الدرجة

الوحدة الثانية: الأدب الحديث



اسم الطالب: .....

الصف: .....



السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) داخل المربع:

أ. حكاية متوسطة الطول، تقوم على حدث أو أحداث قليلة لشخصية أو شخصيتين، تربط هذه الشخصيات الرئيسية علاقات بأشخاص وأحداث ثانوية:

المسرحية

الرواية

القصة القصيرة

ب. الاقصوصة هي:

القصة القصيرة

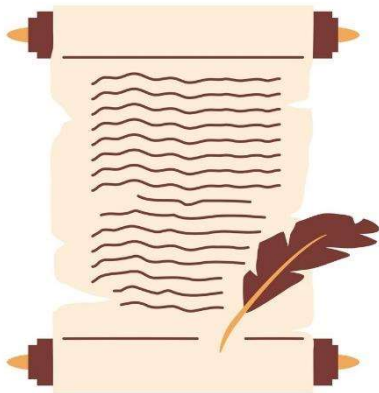
القصة القصيرة جداً

الرواية التاريخية

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

1. الرواية الاجتماعية تستمد أحداثها من وقائع تاريخية. ( )
2. المسرحية نص أدبي قصصي، يبني على حوار بين الشخصيات، ويقسم إلى مشاهد. ( )
3. القصة القصيرة جداً تصل إلى بضعة أسطر فقط. ( )
4. القصة الحديثة فن نثري يقوم على حكاية ذات هدف، تتكون من الأحداث والشخصيات، والبيئة المكانية والزمانية. ( )

السؤال الثالث: بين بإيجاز خصائص المقالة الحديثة؟



مراجعاتي



الدرجة

الوحدة الثانية: الأدب الحديث



اسم الطالب: .....

الصف: .....

### السؤال الأول:

عدد أغراض الأدب في المرحلة الأولى للأدب السعودي:

..... <

..... <

..... <



### السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

1. اتسم دور النوادي الأدبية الأولى بالتجديد في الأفكار والمعاني. ( )
2. أقيم أول مؤتمر أدبي سعودي في مكة المكرمة في 1394 هـ. ( )
3. من شعراء المرحلة الأولى ابن عثيمين. ( )
4. من المجالات المتخصصة في الأدب السعودي مجلة علامات. ( )

### السؤال الثالث:

وضح دور النوادي الأدبية في ازدهار الأدب الحديث في المملكة؟



..... <

.....

.....

.....

.....



اسم الطالب: .....

الصف: .....



اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (v) داخل المربع:

السؤال الأول:

أ. فكنت كأي قد ولدتك ساعة فقدتك فيها فقد من لم يجرب:  
هذه الأبيات رثاء الشاعر أحمد قنديل لابنته، تُعتبر هذه الأبيات من مجالات الرثاء:

الرثاء الشخصي  الشخصيات العامة  رثاء المدن

ب. مجالات الغزل:

الوصف الحسي  الوصف المعنوي  جميع ما ذكر

عدد أشكال المديح:

السؤال الثاني:

..... <

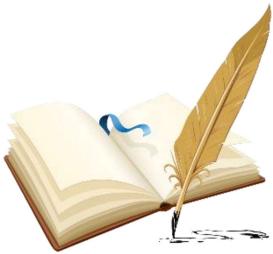
..... <

..... <



بين كيف حظيت المرأة بحضور كبير في الشعر السعودي؟

السؤال الثالث:



مراجعتي

.....

.....

.....

الدرجة

الوحدة الثانية: الأدب الحديث

## مدخل لدراسة الأدب

① معنى الأدب لغة واصطلاحاً:

لغة: تهذيب النفس.

اصطلاحاً: الكلام البليغ الصادر من العاطفة والمؤثر في النفوس.

② فنون الأدب:

للأدب فنان رئيسان هما:

أولاً: الشعر، وهو منظوم بأوزان

أنواعه: الشعر الفنائي - الشعر القصصي - الشعر المسرحي.

ثانياً: النثر، وهو الكلام المرسل غير المتقيد بوزن.

\* اجتمع في النثر أركان الأدب وهي:

- العاطفة - الأفكار - الأسلوب - الخيال  
أنواعه:

- الخطبة - القصة - الرواية - المقال

③ تاريخ الأدب:

تُقسم تاريخ الأدب إلى خمسة عصور وهي:

- عصر الجاهلية

- عصر ابتداء الإسلام

- عصر الفولقة الأموية

- عصر الدولة العباسية والأندلس

- عصر الدول المتتابعة إلى هذا العصر

## الأدب في العصر الجاهلي

① مفهوم الجاهلية :

سبب تسمية هذا العصر بالجاهلي إنما يعود لتسمية القرآن الكريم له .

② أشهر الأسواق التي كان يقام بها الشعر والخطابة :

- سوق مكاظ - سوق مجنة - سوق ذي المجاز

③ الحد الزمني للشعر الجاهلي :

- قبل الإسلام بمئة وخمسين عاماً .

④ مكانة الشعر في الجاهلية :

- أصبح الشعر ديواناً للحرب كما قال عمر رضي الله عنه

⑤ موضوعات الشعر الجاهلي :

- الشعر الفردي البدوي

- شعر القبيلة ومناقبها ومفاخرها وأيامها

- شعر البلاط

- الشعر الديني الاجتماعي

⑥ سبب تسمية المعلقة بهذا الاسم :

- لأنها مثل العقود النفيسة تعلق بالاذنان

مراجعاتي



## النثر الجاهلي

### ① أنواع النثر الجاهلي :

أ- الخطبة أو موعظة: أن يلقي أحد المتكلمين كلمة تُعبر عن موضوع أو موضوعات مختلفة على من كان في ملتقياتهم في الجاهلية .

\* أشهر عدد كبير من الخطباء في العصر الجاهلي :

- في قریش عتبة بن ربيعة وسهيل بن عمرو الأعمى .

- في لخمينة سعد بن الربيع .

- في باقي جزيرة العرب ابن عمار الطائي .

ب- الخصائص الفنية للخطبة الجاهلية :

- قصر الخطبة .

- الوصول إلى موضوع الخطبة مباشرة دون تمهيد أو مقدمات ولا خاتمة .

- الاستشهاد بالشعر وتضمين الأمثال .

- مراعاة الوقع اللفظي والسجع الفقرات القصيرة للتأثير في السامع .

ج- موضوعات الخطبة الجاهلية :

- توجيهية مليئة بالنصح والتجربة .

- الدعوة إلى السلم وحقق الرماء .

- مفاخرة القبيلة وانتصاراتها أو حاسية في العث على قتال الأعداء .

- اجتماعية في مناسبات الزواج وغيره .

\* نموذج من الخطبة الجاهلية :

- خطبة قيس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ .

## النثر الجاهلي

١) أنواع النثر الجاهلي :

د- القصص، وهي فن نثري يعتمد على سرد الأحداث، التي يرويها الراوي شفهيًا، ويفيض عليها من خياله وفنه حتى يبهر سامعيه.

\* نموذج للقصة الجاهلية :

قصة الحيّة والفأس التي رواها ~~الجاهلي~~ الفسبي في كتابه (أمثال الدري) ه- الأمثال

مراجعاتي



## الأدب في صدر الإسلام

① أثر الإسلام في العرب :

أ- أثر الإسلام في بعض من جوانب الحياة :

- الجانب العقلي - الجانب الفلطي والاجتماعي - الجانب السياسي

ب- العرب والقرآن الكريم

② الشعر في صدر الإسلام :

أ- عوامل ازدهار الخطابة :

- أصبحت جزءاً من شعائر الدين في الجمعة .

- استعملت في تحفيز الجنود في الممارة .

- عرفت الخطابة السياسية بعد تفرق المذاهب .

ب نماذج من الخطب في صدر الإسلام :

- خطبة الرسول <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> بعد معركة حنين .

- خطب الخلفاء الراشدين فوات الله عليهم .

③ الشعر في صدر الإسلام :

أ- نماذج من الشعر في صدر الإسلام :

- قصيدة مسات بن ثابت قبيل فتح مكة .

- قصيدة كعب بن زهير بيتد ويهدم الرسول <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> عليه .