

تم تحميل وعرض المادة من :

مراجعاتي

www.mrajati.net



موقع مراجعاتي هو منصة تعليمية مستقلة وجهد تعليمي تطوعي تهدف إلى تقديم محتوى تعليمي مساعد وخدمات مساندة مجانية للطلاب وأولياء الأمور والمعلمين، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - الحلول التعليمية، الملخصات، أوراق العمل، المراجعات، نماذج الاختبارات التدريبية، الشروحات، والمواد التعليمية المساندة، نحن نسعى جاهدين للتكامل مع المنظومة التعليمية الرسمية بما يخدم مصلحة الطالب والمعلم وولي الأمر،، جزى الله خيراً من بادر وتعاون في تقديم النفع والفائدة.

ذلك قريب منا.. حمل تطبيقنا للوصول الدائم لأسرع المراجعات والحلول التعليمية.



تابع حساباتنا على :



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لغتي الجميلة

الصف السادس الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف السادس الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. /
المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.
١٦٧ ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٢٥٩٧

ردمك: ٧ - ٢١٣ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعول عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج، وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في جزأين، ويمثل هذا الكتاب الجزء الثاني، ويتضمن وحدة واحدة بعنوان (الوعي الصحي والاجتماعي).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلم مُثقف مُتمكّن تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة، في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف السادس . ويحتوي على وحدة (الوعي الصحي والاجتماعي)، وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولتستفيدا من كتابكما في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله وراعكما.

أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
 - بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
 - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله وراعكما.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرّاً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم، ونصوص الحديث الشريف، والأدب العربي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية: (الوعي الصحي والاجتماعي)	غلاف الوحدة	٢٢
	مشروع الوحدة	٢٤
	نص الاستماع	٣٥



المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة: أراجع المكتسبات السابقة

مشروع الوحدة

- أنجز مشروع

مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

- الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعلم وأتسلّى

الإستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

النص الشعري

- أقرأ وأتعرف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- ألقى

الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- خطي أجمل

الصف اللغوي

- أثبت تعلمي السابق
- أبني تعلمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعلم وأتسلّى

الوظيفة النحوية

- أثبت تعلمي السابق
- أبني تعلمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعلم وأتسلّى

معجمي اللغوي

اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- التواصل الكتابي
- التواصل الشفهي

بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص



الفهرس

محتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: الوعي الصحي والاجتماعي
١١	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٤	المدخل	أنشطة تمهيدية
٣٤	المشروع	أنجز مشروعي
٣٥	نص الاستماع	منجم الكالسيوم
٣٩	نص الفهم القرآني	المعلبات الغذائية
٥٤	الإستراتيجية القرائية	الجدول الذاتي
٥٩		طرح السؤال المتبادل
٦٥	الظاهرة الإملائية	تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود
٧٤		الألف اللينة المتطرفة في الأفعال والأسماء والحروف.
٨٢		دخول حروف الجر على (ما) الاستفهامية، ودخول حرفي الجر (من وعن) على (من) الاستفهامية أو الموصولة.
٨٩	الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع
٩٨		نصب الفعل المضارع.
١٠٦		جزم الفعل المضارع.
١١٦	الصف اللغوي	المشتقات (اسم الزمان واسم المكان)
١٢٣		المُشْتَقَاتُ / المَصَادِرُ
١٢٨	الرسم الكتابي	كتابة عبارات بخط النسخ
١٣١	النص الشعري	وصف الحمى



١٣٦	بنية النص الحوارى	بنية النص
١٣٨	بنية الخبر الصحفى	
١٤٠	النص الإرشادى	
١٤٤	كتابة نص حوارى	التواصل الكتابى
١٥٢	كتابة خبر صحفى	
١٥٤	كتابة نص إرشادى	
١٥٧	تقديم إرشادات شفوية	التواصل الشفهى
١٥٩	اختبار الوحدة الثانية	

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	الوعى الصحى والاجتماعى	أحد الأحاديث الواردة فى المدخل ماذا على أن أفعل إذا أصبت بمرض؟	المدخل	٣٠	الحديث كاملاً
		وصف الحمى	النص الشعري	١٣١	الأبيات كاملة



مراجعة المكتسبات

السابقة



١. أتذكر:

أ. أنواع الكلمة:

الاسم: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانِ بِزَمَنِ.

وَعَلَامَاتُهُ: التَّنْوِينُ، (ال) التَّعْرِيفُ، الْجَرُّ.

الفعل: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مَقْتَرِنٍ بِزَمَنِ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى: فِعْلٍ مَاضٍ، مِثْلُ: شَرِبَ، وَفِعْلٍ مُضَارِعٍ،

مِثْلُ: يَشْرَبُ، وَفِعْلٍ أَمْرٍ، مِثْلُ: اشْرَبْ.

الحرف: لَفْظٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ، مِثْلُ: حُرُوفِ الْجَرِّ، وَالْعَطْفِ، وَالنِّدَاءِ.

الْجَمْعُ

الْمُثَنَّى

الْمُفْرَدُ

أقسام الاسم من حيث العدد

مصطلحات الإعراب

الحالة
الإعرابية

الموقع
الإعرابي

مَا تُؤَدِّيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ دَلَالَةٍ
كَالْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ بِهِ، وَالْخَبَرِ

الجر

النصب

الرفع

العلامة
الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفحة

الألف والواو

الضمة



٢. اتعلم وأتسلى: (مسرحة الحروف النسخة)

أقدم أنا ومجموعتي مسرحة تعرف بالحروف النسخة وعملها، وأثرها في الجملة التي تدخل عليها، مع ذكر أمثلة تشرح ذلك الأثر.

٣. أضع دائرة حول الكتابة الصحيحة لتتوين الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود؛ لأكمل الفراغ في الجملة الآتية:

الخيارات كتابة التتوين	الجملة
اِحْتِفَاءً - اِحْتِفَاءًا - اِحْتِفَاءٌ	يَجِدُ الْمُجْتَمَعُ السُّعُودِيَّ عَالَمِيًّا
هُدَىً - هُدًى - هُدِي	الرُّحَمَاءُ يَسِيرُونَ عَلَى وَاِحْتِسَابٍ
وَاشِي - وَاشٌ - وَاشٍ	لَنْ نَقْبَلَ كَلِمَةً مِنْ أَوْ حَاسِدٍ

٤. أزن الكلمات الآتية:

الميزان الصرفي: معيار لقياس أبنية
الكلمات في اللغة العربية



- غَسَّالَةٌ:
- مَجْهَرٌ:
- مِذْيَاعٌ:
- مِطْرَقَةٌ:
- مَكْتَبٌ:
- مَوْعِدٌ:

٥ . اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ؛

.....

٦ . أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَأُعَلِّلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا؛



- الْكَسْرَةُ: أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَتُنَاسِبُهَا الْيَاءُ.
- الضَّمَّةُ: الدَّرَجَةُ الثَّانِيَّةُ، وَتُنَاسِبُهَا الْوَاوُ.
- الْفَتْحَةُ: الدَّرَجَةُ الثَّلَاثَةُ، وَتُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ.
- السُّكُونُ: الدَّرَجَةُ الرَّابِعَةُ، وَتُنَاسِبُهَا السَّطْرُ.

● رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ.

● اِشْتَهَرَ الْعَرَبُ بِالْمُرُوءَةِ.

● بَثْرُ زَمْزَمَ قُرْبَ الْكَعْبَةِ.

● يَوْمُ الْإِمَامِ الْمُصَلِّينَ.

٧ . اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ؛

.....



٨. لِمَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِّفَةُ كَمَا كُتِبَتْ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟

١. مَلَجًا: ٢. بُؤْبُؤ:
٣. جُزْء: ٤. هُدُوء:
٥. قَارِيٌّ: ٦. شَاطِئ:

٩. أَقْرَأِ الْحِوَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

نُورَةَ: أَرَاكَ يَا فَوَازُ تَحْرِصُ عَلَى تَنَاوُلِ التَّمْرِ يَوْمِيًا كُلَّ صَبَاحٍ.

فَوَازُ: لِلتَّمْرِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ؛ فَهُوَ غَنِيٌّ بِالضِّيَامِينَاتِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ وَالْبُرُوتِينَاتِ.

نُورَةَ: لَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُ النَّخْلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا

جَنِيًّا﴾ (١).

فَوَازُ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةَ. كَمَا أَنَّ زِرَاعَةَ النَّخِيلِ مُزْدَهَرَةٌ فِي بِلَادِي، فَهِيَ رَمْزُ الْحَيَاةِ وَالْعُمْرَانِ، وَقَدْ كَانَتْ

الْعُنْصُرَ الْأَسَاسَ فِي الْغِذَاءِ، وَالْكِسَاءِ، وَالتَّعْمِيرِ. تَنْمُو وَتَبْنَعُ ثِمَارُهَا فِي الْبِقَاعِ الَّتِي يَسُودُهَا

طَقْسٌ مُرْتَفَعُ الْحَرَارَةِ.

نُورَةَ: وَلَا تَخْلُو حَدِيقَةً أَوْ شَارِعًا فِي مَمْلَكَتِي الْحَبِيبَةِ مِنَ النَّخِيلِ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

(١) سورة مريم الآية: ٢٥

فُواز: وَقَدْ أَطْلَقَتْ وَزَارَةُ الْبَيْئَةِ وَالْمِيَاهِ وَالزَّرَاعَةِ مَبَادِرَاتٍ، أَبْرَزُهَا مَبَادِرَةُ التَّحْوُلِ فِي تَأْسِيسِ شَرِكَةٍ تُقَدِّمُ
الْخِدْمَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ.

نُورَة: لَقَدْ شَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا تِلْفَازِيًّا يَتَحَدَّثُ عَنِ الدَّعْمِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ، حَيْثُ قَامَتْ بِدَعْمِ الاسْتِثْمَارِ
فِي إِنتَاجِ التَّمُورِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَتَصْنِيعِهَا، مِثْلِ **مَنْحِ** قُرُوضِ مَيْسِرَةٍ بِدُونِ فَوَائِدَ
يُقَدِّمُهَا البَنْكُ الزَّرَاعِيُّ لِلزَّرَاعِ؛ لِشِرَاءِ المَكَائِنِ وَالمُعَدَّاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.
فُواز: وَلَا هَمَمِيَّتِهَا وَضِعَ لَهَا يَوْمَ عَالَمِيٍّ يُوَافِقُ الرَّابِعَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مَارِسِ.

أ. أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١. لِلنَّخْلِ مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ، فَمَا هِيَ؟

.....

٢. أُسَمِّي نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ التَّمُورِ فِي بِلَادِي:

.....

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١. فِعْلًا نَاسِخًا: ٢. حَرْفًا نَاسِخًا: ٣. اسْمَ فَاعِلٍ:

٤. هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ: ٥. هَمْزَةٌ قَطْعٌ: ٦. هَمْزَةٌ وَصَلٌ:

ج. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

..... تَحْرِصُ:

..... عَلَى:

..... تَنَاوَلُ:

..... ذَكَرُ:



د. أبحث في مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:

.....

.....

.....



١٠. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ:

المُسلِمُ يُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهِ، وَيُؤَدِّيهَا كَامِلَةً بِأَرْكَانِهَا، وَوَجِبَاتِهَا، وَشُرُوطِهَا، وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؛
لأنَّ قِرَاءَتَهُ عِبَادَةٌ لِنَيْلِ الرِّضَا مِنَ اللَّهِ، وَالْفَوْزِ بِتَوْفِيقِهِ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ.

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. كَلِمَتَيْنِ فِيهِمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ، وَأُعْلِلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

.....

٢. كَلِمَةً فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ، وَأُعْلِلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

.....

٣. كَلِمَةً فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى الْأَلِفِ، وَأُعْلِلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

.....

٤. حَرْفًا نَاسِخًا:

٥. هَمْزَةً قَطْعًا:

ب. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

.....

ج. أَكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يُؤَدِّي: نَيْلٌ: كَامِلَةٌ:

د. أَكْتُبْ نَصِيحَةً لِمَنْ يُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهِ تَشْتَمِلُ عَلَى أَسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَأَسْلُوبِي التَّحْذِيرِ وَالإِعْرَاءِ.

.....



١١ . نُمَثِّلُ الْحَوَارِ الْأَتِي، وَنَتَوَزَّعُ الْأَدْوَارَ بَيْنَنَا :

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ جَمَعَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ، وَبَدَأَ يَنَاقِشُهُمْ فِي أُمُورِ دِرَاسَتِهِمْ فَسَأَلَهُمْ: هَلْ مِنْ جَدِيدٍ لَدَيْكُمْ؟
رِيم: نَعَمْ. حَدَّثَتْنَا مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ الْيَوْمَ عَنِ الصَّقْرِ، فَسَمِعْتُ مَا أَثَارَ دَهْشَتِي وَإِعْجَابِي.

الْأَب: وَمَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الصَّقْرِ؟

رِيم: الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ. يَعْيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ وَالصَّحَارِي، ذَيْلُهُ قَصِيرٌ وَمِنْقَارُهُ قَوِيٌّ مَعْقُوفٌ
وَبَصْرُهُ حَادٌّ، وَيَتَمَيَّزُ بِرَجْلَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ، وَلَهُ مَخَالِبٌ يَسْتُخْدِمُهَا؛ لِإِحْكَامِ قَبْضَتِهِ عَلَى فَرِيستِهِ.
وَيَتَغَذَّى الصَّقْرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ عَلَى الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ. وَالصَّقُورُ تَتَكَاثَرُ بِبُطءٍ، وَلَا
تَبْنِي لَهَا أَعْشَاشًا بَلْ تَضَعُ قَلِيلًا مِنَ الْبَيْضِ فِي حُفْرِ الْأَرْضِ الْمَكْشُوفَةِ، وَمِمَّا أَدْهَشَنِي أَنَّ هَذَا
الطَّائِرَ يَكُونُ شَكْلُهُ مُخِيفًا أحيانًا.

أَيُّمَنْ: شَكْلُهُ مُخِيفًا! كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

رِيم: الصَّقْرُ يُتَوَجُّ رَأْسُهُ رِيشٌ يَنْتَصِبُ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ، فَيَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا، وَأَشْرَسَ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ،
وَبِذَلِكَ يَنْجَحُ فِي إِفْزَاعِ خَصْمِهِ وَإِبْعَادِهِ.

الْأُمُّ: مَعْلُومَاتُكَ صَحِيحَةٌ يَا رِيمُ، وَأَضِيفُ إِلَيْهَا أَنَّ لِلصَّقُورِ أَنْوَاعًا، مِنْهَا: صَقْرُ الشَّاهِينِ، وَهُوَ أَسْرَعُ
الطُّيْرِ إِذْ تَزِيدُ سُرْعَتُهُ عَلَى مِئَتَيْنِ وَسِتِّينَ كِيلاً فِي السَّاعَةِ، وَصَقْرُ الْبَازِي الْجَوَالُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ
بِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ عِنْدَمَا تَكُونُ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ. أَمَّا صَقْرُ السَّمَكِ فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ مُتَخَصِّصٌ فِي
صَيْدِ السَّمَكِ.

أَيُّمَنْ: وَهَلْ مِنْ فَائِدَةٍ يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الصَّقُورِ؟

الْأُمُّ: نَعَمْ، يَا بَنِي، لَقَدْ عَشِقَ الْعَرَبُ الصَّقُورَ فَاسْتُخْدِمُوهَا لِلصَّيْدِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ مَا زَالَ لَهَا مُحِبُّوهَا
وَمُشَجَّعُوهَا فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ خَاصَّةً، وَالصَّقْرُ صَدِيقُ الْعَرَبِيِّ؛ إِذْ نَرَاهُ يَحْمِلُهُ عَلَى يَدَيْهِ.

أَيُّمَنْ: وَكَيْفَ يَتِمُّ تَدْرِبُ الصَّقُورِ عَلَى الصَّيْدِ؟



الأم: تُرَبِّي الصُّقُورَ، وَتُدْرَبُ مِنْذُ صِغَرِهَا عَلَى صَيْدِ أَنْوَاعِ الضَّرَائِسِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي غِذَائِهَا، وَيُعَدُّ الْجُوعُ عَامِلًا مُؤَثِّرًا، فَالصُّقْرُ الْجَائِعُ يَطِيرُ بِإِرَادَتِهِ إِلَى طَرِيدَتِهِ، وَقَدْ وَهَبَهُ الْخَالِقُ جَنَاحَيْنِ قَادِرَيْنِ عَلَى الطَّيْرَانِ يَجُوبُ بِهِمَا فِضَاءَ الصُّحْرَاءِ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ الْعَظِيمِ الْقَائِلِ:

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَقَتْ وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾^(١)

ريم: مَا أَرْوَعَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ يَا أُمِّي! أَيْنَ وَجَدْتَهُمَا؟

الأم: يُمْكِنُكَ الرَّجُوعُ إِلَى الْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَيْسِرَةِ.

الأب: وَلَا نَنْسَ -يَا أَحِبَّائِي- أَنَّ فِي الْعَالَمِ الْيَوْمِ جَمْعِيَّاتٍ تُعْنَى بِحِمَايَةِ الطُّيُورِ حِفَاطًا عَلَى بَقَائِهَا مِثْلَ نَادِي الصُّقُورِ السُّعُودِيِّ.

أَقْرَأِ الْحِوَارَ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنِ الْأَطْرَافُ الْمُشَارِكَةُ فِي الْحِوَارِ؟

.....

٢. مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟

.....

٣. أَزِنِ الْكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَسْمِي الْمُسْتَقَّ الَّذِي تَنْتَمِيَانِ إِلَيْهِ:

مَاهر: قائل:

٤. أُدْخِلْ (كَانَ) مَرَّةً، وَ(إِنَّ) مَرَّةً عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

الصُّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ.

.....



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل، والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء، والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل، والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية، والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركتين القصيرة، والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوعي الصحي والاجتماعي

الوحدة الثانية

أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثانية (الوعي الصحي والاجتماعي)، وأتعلّم فيها بعضاً مما يتعلّق بالصحة.

النشاط:

أرجو منك أسرتي العزيزة مشاركتي في قراءة كتاب (جرعة وعي) الذي صدر عن إدارة التوعية بوزارة الصحة، ويعنى بتعزيز الصحة عبر صناعة الوعي، الذي هو التحوّل الوطني الصحي القائم على بناء جيل صحي يهتم بالوقاية قبل العلاج.

مع وافر الحب: ابنكم / ابنتكم.



كتاب جرعة وعي



الكفايات المستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً بمشيئة الله على الآتي:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو صحة الجسم، واتباع العادات الصحية السليمة.
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب الشرط، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف أسلوب التوكيد، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف إستراتيجية القراءة المتعمقة باستخدام الجدول الذاتي.
- تعرف إستراتيجية (طرح الأسئلة المتبادلة)؛ لزيادة التركيز.
- تعرف تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود.
- رسم الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف رسماً صحيحاً.
- تعرف بعض الكلمات البصرية (عم...؟) (مم...؟).
- تعرف رفع الفعل المضارع حسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - من الأفعال الخمسة).
- تعرف نصب الفعل المضارع حسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - من الأفعال الخمسة).
- تعرف جزم الفعل المضارع حسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - من الأفعال الخمسة).
- تعرف اسم الزمان واسم المكان، واستعمالهما استعمالاً صحيحاً.
- تعرف المصدر، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- رسم فقرة بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية النص الصحفي.
- تعرف بنية النص الإرشادي وخصائصه المميزة له.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي الصحي والاجتماعي)، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة نص حوار استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- كتابة نص إرشادي استناداً إلى خصائصه البنائية.
- تقديم عرض شفهي إرشادي يعود على الإنسان بالنفع.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة إلى الرجوع لـ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ) الذي تجده في هذا الكتاب في الصفحات من ١٦٤ إلى ١٦٧.



ثانياً:

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أبين شفهيًا كيف أتصرف في المواقف الآتية:

- أأخذ الزملاء يتناولون يوميًا فطورًا غير صحي.
- إصابة شخص أمني بإغماء.
- أخي الصغير ابتلع قطعة معدنية.



تفكير ناقد

- نسمع كثيرًا أن خبز البر أفضل من الخبز الأبيض، ما صحة ذلك؟ مدعماً إجابتك بالأدلة.

.....

.....



تفكير إبداعي

ثالثاً:

- إن السكريات أو الحلويات ليست ضارة دائماً، ويحتاجها الجسم؛ لإنتاج الطاقة اللازمة للحركة والنشاط، لكن لا بد من استهلاكها استهلاكاً معقولاً؛ لتجنب الآثار الضارة المترتبة على سوء استهلاكها، ومن الآثار الضارة: تسوس الأسنان، والسمن والتأثير الضار للمواد المضافة، حيث يعد الكافيين من المواد المضافة التي تؤثر في الجهاز العصبي؛ إذ يسبب توتراً وأرقاً. كما يمكن أن يسرع ضربات القلب، ويؤدي إلى كثير من المشكلات التي تؤثر سلباً في الصحة.

بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أذكر الحلول الممكنة؛ للاستفادة من الحلوى والحد من كثرة تناولها.

١. تحديد أوقات مناسبة لتناول الحلوى، ويكون ذلك بعد الانتهاء من وجبة الطعام الأساسية.

..... ٢.

..... ٣.

..... ٤.

..... ٥.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ مَا يَأْتِي:

رَابِعًا:

• أَرْتَبُ الصُّوَرَ وَفَقًا لِتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ:



• أَسْتَخْلِصُ الدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ:

.....

.....

.....



خامساً:

اكتب أمام كل صورة الجملة الإرشادية المناسبة لها، مع الاهتداء بالنموذج:

مدخل الوحدة

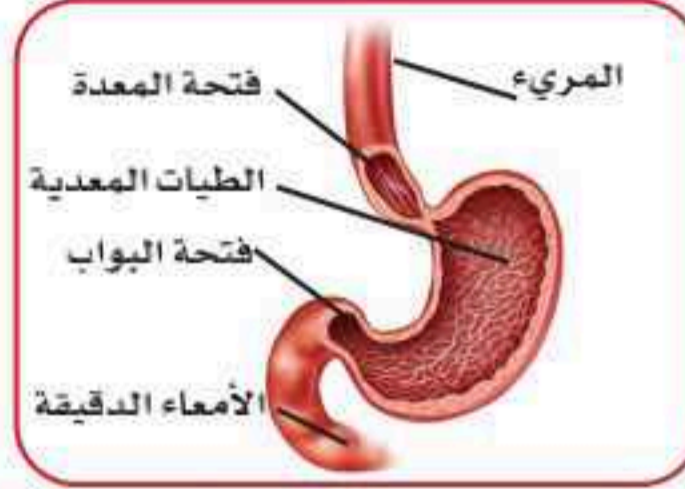


انقذ نفسك، تبرع بالدم

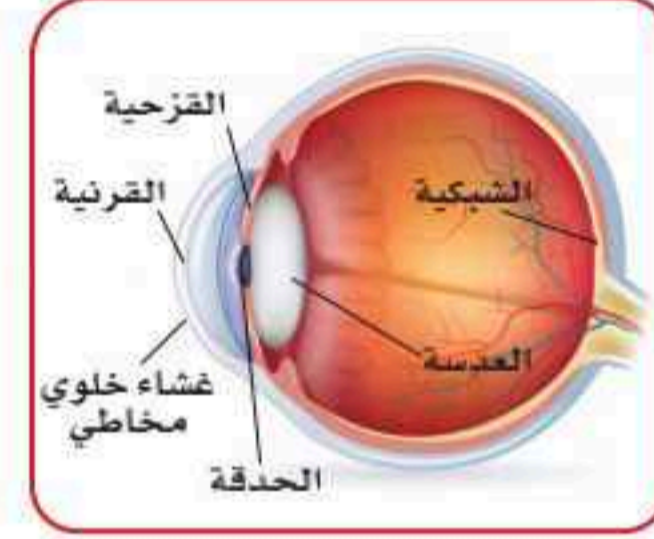


أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ صُورِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ إِرْشَادًا وَاحِدًا؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى ذَلِكَ الْعَضْوِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سادسًا:



تَنَاوَلْ وَجِبَّتِكَ بِانْتِظَامٍ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يُرِيحُ الْمَعِدَةَ.



سابعاً:

أقرأ محتويات الجدول الآتي، ثم أجب شفها عن الأسئلة التي بعده:

المصطلح	تعريفه
الجراثومة	كائن يعيش في كل الظروف، ويسبب المرض عند دخوله جسم الإنسان.
المرض المعدي	المرض الذي ينتقل إلى آخرين إذا كانوا على صلة بإنسان مريض، ومن وسائل انتقاله: السعال، والعطاس.
الجذري	مرض ينتقل بواسطة فيروس الجدري، من أعراضه ظهور فقاع مياه على الجسم تنفجر وتخلف قروحا داكنة، ويستمر من خمسة أيام إلى عشرة.
الحصبة	مرض جرثومي يصيب الأطفال، يؤدي إلى الاحمرار، وارتفاع حرارة الجسم.
الملاريا	مرض يصيب الجسم بعد لدغة بعوضة الملاريا التي تعيش في المستنقعات.
الفيروسات	مخلوقات مجهرية تدخل الخلايا، وتعطل عملها بعد أن تتكاثر بداخلها.
الفطريات	كائنات حية تعيش على سطح الجلد أحياناً، وتدخل إلى الجسم من خلاله، وتؤدي إلى ظهور بقع في الجسم، ورائحة كريهة في القدم.
الإنفلونزا	عدوى بواسطة فيروس ينتشر عن طريق السعال والعطاس، تصاحبه موجات حرارة، وآلام في المفاصل، وسعال جاف متقطع، وآلام في الصدر.
الوقاية الصحية	وسيلة لحماية أنفسنا من كائنات حية دقيقة تحيط بنا، وتسبب الأمراض أحياناً، ومن أمثلة وسائل الوقاية: غسل اليدين بعد الخروج من المرحاض، وتفريش الأسنان جيداً.
المناعة	قوة يكتسبها الجسم فتجعله غير قابل لمرض من الأمراض.

أ. أعدد الأمراض التي تُصيب الإنسان مستعيناً بما ورد في الجدول.

ب. كيف نتجنب الوقوع في هذه الأمراض؟

ج. ما أعراض مرض الإنفلونزا؟

د. أين تعيش الفطريات؟

هـ. ما المقصود بالمناعة؟

س: ماذا عليّ أن أفعل إذا أصبت بمرض؟

• **أَعْلَمُ أَنَّ الْمَرَضَ ابْتِلَاءٌ مِنَ اللَّهِ وَأَنَّ الشِّفَاءَ بِيَدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.**

قال تعالى: ﴿وَإِذَا مَرَضْتَ فَهُوَ يَشْفِيكَ﴾^(١).

• **أَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَنِي احتساباً للأجر.**

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ وَأَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنهما أَنَّهُمَا سَمِعَا رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «مَا يُصِيبُ الْمُؤْمِنَ مِنْ وَصَبٍ وَلَا نَصَبٍ وَلَا سَقَمٍ وَلَا حَزَنٍ حَتَّى الْهَمُّ يَهْمُهُ إِلَّا كَفَّرَ بِهِ مِنْ سَيِّئَاتِهِ»^(٢).

• **اطلب المساعدة الطبية امتثالاً لقول الرسول صلى الله عليه وسلم.**

عَنْ أُسَامَةَ بْنِ شَرِيكٍ رضي الله عنه قَالَ: «قَالَتِ الْأَعْرَابُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَلَا نَتَدَاوَى؟ قَالَ: «نَعَمْ. يَا عِبَادَ اللَّهِ تَدَاوُوا، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَضَعْ دَاءً إِلَّا وَضَعَ لَهُ شِفَاءً»، أَوْ قَالَ: «دَوَاءً إِلَّا دَاءً وَاحِدًا». قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا هُوَ؟ قَالَ: «الْهَرَمُ»^(٣).

• **أؤدي الصلاة على الحالة التي أستطيعها.**

قال تعالى: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ﴾^(٤).

• **أستعمل الرقية الشرعية وذلك بوضع اليد على موضع الألم:**

وأقول كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «اللَّهُمَّ رَبَّ النَّاسِ، أَذْهِبِ الْبَاسَ، اشْفِهِ وَأَنْتَ الشَّافِي، لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ شِفَاءً لَا يُغَادِرُ سَقَمًا»^(٥).

المعجم المساعد:



الوجع الدائم.	الوصب:
التعب.	النصب:
يغمه.	يهمه:
كبر السن.	الهرم:
لا ينفع الدواء إلا بتقديرِكَ.	لا شفاء إلا شفاؤك:
لا يترك مرضاً إلا أذهبهُ.	لا يغادر:



(٥) رواه البخاري، رقم ٥٧٤٣.

(٣) رواه الترمذي، رقم ٢٠٣٨.

(١) سورة الشعراء الآية: ٨٠.

(٤) سورة التغابن الآية: ١٦.

(٢) رواه مسلم، رقم ٢٥٧٣.

تاسعاً:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾^(١).

لِلْمَاءِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْكَائِنِ الْحَيِّ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَبْحَثُ فِي الْأَضْرَارِ النَّاتِجَةِ عَنِ نَقْصِ شُرْبِ الْمَاءِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الْبِرْنَامِجُ الْوَطْنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ (مائي) هُوَ بَرْنَامِجٌ وَطْنِيٌّ، يُعْنَى بِالْحِفَاظِ عَلَى الْمَاءِ؛ لِأَنَّهُ ثَرَوَةٌ وَطْنِيَّةٌ غَيْرُ مُتَجَدِّدَةٍ، وَهُوَ أَحَدُ بَرَامِجِ مَبَادِرَاتِ التَّحْوِيلِ الْوَطْنِيِّ الَّتِي يُنْفِذُهَا قِطَاعُ الْمِيَاهِ وَفَقَّ أَهْدَافِ رُؤْيَاةِ الْمَمْلَكَةِ ٢٠٣٠.



(١) سورة الأنبياء الآية: ٣٠.



لُعبةُ الوِقايةِ مِنَ الأَمراضِ

١. هَذِهِ لُعبةٌ مُفيدَةٌ وَمُسليةٌ، يُمكنني أَنْ أَلعبَها مَعَ مَنْ بِجِوارِي.
أَقْرَأُ التَّعليماتِ بِهدوءٍ وانتباهٍ، ثُمَّ أُنفذُ المَطْلُوبَ.

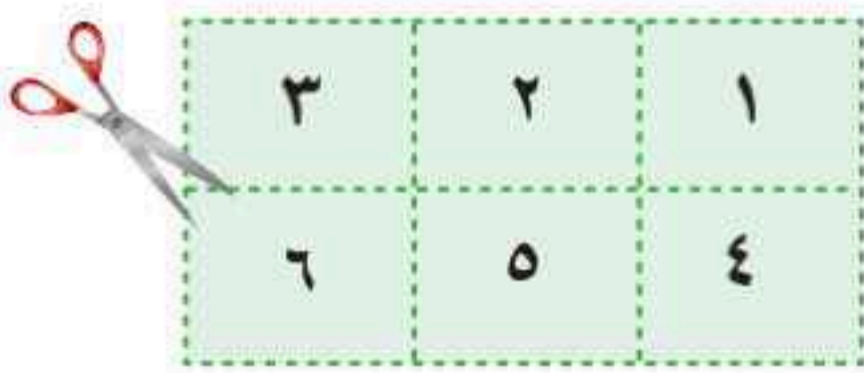


الأدوات:

- ◀ ورقٌ مُقَوَّى.
- ◀ ألوانٌ.
- ◀ مِقَصٌّ.

خَطواتُ التَّنفيذِ:

- أَقْصُ دَوائِرَ صَغيرةً مِنَ الورقِ المُقَوَّى، وَأُلَوِّنُ كُلَّ دائِرَةٍ بِلونٍ.
- يَخْتارُ كُلُّ لَاعِبٍ دائِرَةً.
- أَقْطَعُ مُستطِلاً مِنَ الورقِ المُقَوَّى (٦) مُربَّعاتٍ كَمَا في الرِّسْمِ، وَأُرَقِّمُها مِنَ (١ - ٦).
- أَقْلِبُ المُرَبَّعاتِ، وَيَخْتارُ كُلُّ لَاعِبٍ مُربَّعاً وَيَكشِفُهُ.
- مَنْ يَكشِفُ الرِّقْمَ الأكبرَ فَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ اللُّعِبَ.
- يَكشِفُ اللَاعِبُ الأوَّلُ مُربَّعاً.
- يَنْقُلُ دائِرَتَهُ بِقَدْرِ الرِّقْمِ الَّذِي كَشَفَهُ.
- يَتَّبَعُهُ الباقونَ بالطَّرِيقَةَ نَفْسِها.
- مَنْ يَصِلُ إِلى الرِّقْمِ (٣٤) قَبْلَ غَيرِهِ فَهُوَ الفائِزُ.



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

أُنْجِزُ مَشْرُوعِي

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَنْجِزُ أَحَدَ الْمَشَارِيعِ الْآتِيَةِ:

1. نَعِدُّ فِطُورًا صَحِيًّا يَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ.
2. نَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ الْخَاطِئَةِ، وَنَعْرِضُهَا فِي الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ أَضْرَارِهَا وَأَسَالِيبِ التَّخْلُصِ مِنْهَا.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي نَحَدِّدُ بَعْضَ الْأَعْظِيَّةِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَى مَائِدَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَفَوَائِدِهَا، ثُمَّ أَدُونُ ذَلِكَ وَأَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ.





نص الاستماع



منجم الكالسيوم



أستمع، ثم أجيب*

آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث، والتفاعل معه.

١. أكمل الفراغات الآتية:

• يمكن الحصول على الحليب من عدة مصادر مختلفة هي:

.....
 • للحليب عدة أنواع، منها:

.....
 • من الفوائد الصحية للحليب:

٢. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) في الدائرة التي أمامها:

• كمية الحليب التي يحتاجها الإنسان في اليوم الواحد من عمر (٩ إلى ١٨) هي:

كوب كوبان ثلاثة أكواب

• من الفئات التي تحتاج لشرب المزيد من الحليب:

حديثو الولادة الشباب الأطفال

(* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد: لتنمية مهارة الاستماع.



• مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْمَشْتَقَّةِ مِنَ الْحَلِيبِ وَلَا تُعَدُّ بَدِيلًا لَهُ:

الزَّبَادِي

البُوْظَةُ

اللَّبْنُ

• لَا يُعَدُّ حَلِيبًا مُفِيدًا:

الْحَلِيبُ طَوِيلُ الْأَجَلِ

الْحَلِيبُ الْمُجَفَّفُ

الْحَلِيبُ الْمُكثَّفُ الْمُحَلَّى



أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛
لَأَعْرِفَ مَعْنَى: "بَشْتَرُ اللَّبْنِ"

فائدة:

قَالَتِ الْعَرَبُ قَدِيمًا فِي فَضْلِ
الاسْتِمَاعِ: (تَعَلَّمَ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ
قَبْلَ أَنْ تَتَعَلَّمَ حُسْنَ الْكَلَامِ؛ فَإِنَّكَ
إِلَى أَنْ تَسْمَعَ وَتَعِيَ أَحْوَجُ مِنْكَ إِلَى
أَنْ تَتَكَلَّمَ).

٣. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• تَوَثَّرُ بَعْضُ الْعَوَامِلِ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ الْكَامِلَةِ مِنَ الْحَلِيبِ، مَا هِيَ؟

.....
.....

• يَحْتَاجُ كِبَارُ السِّنِّ إِلَى شُرْبِ الْمَزِيدِ مِنَ الْحَلِيبِ، أَعْلَلْ ذَلِكَ.

.....
.....

• كَيْفَ يُصْنَعُ الْحَلِيبُ الْمُكثَّفُ الْمُحَلَّى؟ وَفِيهِمْ يُسْتَعْدَمُ؟

.....
.....
.....





أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ سِتِّ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

جَمَاعِي

١. أُصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. إِذَا احْتَوَتْ مُنْتَجَاتُ الْحَلِيبِ عَلَى الْمُنْكَهَاتِ مِثْلِ: نَكْهَةِ الْفَرَاوَلَةِ، أَوْ الشُّوكُولَاتَةِ فَإِنَّ نِسْبَةَ السُّعْرَاتِ تَقِلُّ.

ب. الْحَلِيبُ الطَّازِجُ يُحْفَظُ مَبْرَدًا، وَيَسْتَهْلِكُ خِلَالَ شَهْرٍ.



٢. أُبْدِي رَأْيِي فِي:

أ. عُنْوَانِ النَّصِّ (مَنْجَمُ الْكَالْسِيُوم).

.....

ب. إِحْجَامِ الْأَطْفَالِ وَالشُّبَابِ عَنِ تَنَاوُلِ الْحَلِيبِ.

.....

٣. مِنْ خِلَالِ اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ أَكْتُبُ التَّغْلِيْقَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَتَيْنِ:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَقْتَرِحُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الطَّرَائِقِ؛ لِإِدْخَالِ الْحَلِيبِ فِي الْوَجَبَاتِ وَنُطَبِّقُهَا.



نص الفهم القرآني

المعلبات الغذائية



إنَّ الحِفظَ بالتَّعليبِ هوَ أحدُ وسائلِ حفظِ الأغذيةِ وحمايتها من التَّلَفِ والتَّلوثِ، ويعدُّ منَ وسائلِ حفظِ الغذاءِ المُستديمِ. ويُقصدُ بِحفظِ الأغذيةِ بالتَّعليبِ، تعبئتها بِطريقةٍ تقنيةٍ حديثةٍ داخلَ عبواتٍ مناسبةٍ مُحكمةِ القفلِ، ثمَّ معاملتها حراريًا المعاملةَ الكافيةَ؛ للقضاءِ على جميعِ صورِ الفسادِ (الميكروبي) والكيميائيِّ للدرجةِ التي تسمَحُ قدرَ الإمكانِ بالمحافظةِ على الصِّفاتِ المرغوبةِ في الغذاءِ.

وعلى الرَّغمِ منَ فوائدِ التَّعليبِ إلا أنَّه يُؤثِّرُ على الصِّفاتِ الطَّبيعيةِ للغذاءِ؛ أي: يُؤثِّرُ بِصفةٍ عامَّةٍ على جودةِ الغذاءِ فيتأثَّرُ لونهُ ونكهتهُ، كما تتأثَّرُ الفيتاميناتُ الذائبةُ في الماءِ بالمعاملةِ الحراريَّةِ.

ولِضمانِ استهلاكِ الموادِّ الغذائيةِ استهلاكًا آمنًا ينبغي مراعاةُ عدةِ أمورٍ عندَ شراءِ المعلباتِ، ومنَ ذلكَ التَّأكدُ منَ أنَّ مُدَّةَ الصِّلاحيةِ للمنتجِ لا تزالُ ساريةَ المفعولِ، معَ تجنُّبِ المعلباتِ التي يَظهرُ عليها الاغوجاجُ أو الانتفاخُ، كما ينبغي الانتباهُ عندَ شراءِ الأغذيةِ التي تُركتُ دونَ تبريدٍ، وقد كُتبَ عليها (تُحفظُ مبرَّدةً، أو مُجمَّدةً).

وينبغي توخِّي الحذرِ عندَ استخدامِ المعلباتِ الغذائيةِ، وعلى مُستهلكِ المعلباتِ المُحافظةَ على جودةِ المنتجِ، وسلامتهِ في المنزلِ، كالاهتمامِ باتِّباعِ طرائقِ الحفظِ، والتخزينِ الصَّحيحةِ والمُناسبةِ التي تكونُ موضحةً في بطاقاتِ تغليفِ المنتجِ، وعدمِ الاستهانةِ بذلكِ، وتزويدِ الحاجةِ لهذا الإهتمامِ عندَ استهلاكِ الأغذيةِ السَّريعةِ الفسادِ، كالحليبِ واللُّحومِ، التي يجبُ حفظُها في الثلاجةِ خصوصًا بعدَ فتحها، ويُفضَّلُ استهلاكُ المادَّةِ الغذائيةِ بعدَ فتحها مباشرةً، والحرصُ على تجنُّبِ استهلاكِ الأغذيةِ ذاتِ الرائحةِ المُتغيِّرةِ أو الملوثةِ.

وهناك نقطتان جديرتان بالعناية، **الأولى**: هي الاهتمام بنظافة الأدوات المستخدمة عند استهلاك الأغذية ومن ذلك مكان فتح العلبة، والآلة التي تفتح بها العلبة.

أما النقطة الثانية؛ فتتعلق باللحوم المعلبة، حيث يفضل أن تغلى على الأقل مدة خمس عشرة دقيقة. وتُخزن الأغذية المعلبة في مكان جاف في درجة حرارة معتدلة، وتُحفظ جافة؛ لتجنب العلب الصدأ الذي يمكن أن يختلط بالطعام، فيؤدي إلى تلف الأغذية، وتسمم الإنسان المستهلك.

وعند فتح العلبة تُصبح قابلة للفساد، فينبغي إما طبخها، أو وضعها في الثلاجة؛ للمحافظة على طعمها.



كذلك ينبغي وضعها في أوعية بلاستيكية، أو زجاجية، ثم تبريدها، واستخدامها خلال ثلاثة أيام، أو أربعة كحد أقصى.

إن تناول الأطعمة الطازجة والمجففة أفضل من الأطعمة المعلبة، التي ينبغي عند استخدامها مراعاة سلامتها؛ حفاظاً على الصحة والعافية، وإن تآكل الأطعمة الطازجة يسلم بدنك.

د. أحمد شاكر (بتصرف)





أقرأ

مِن آدَابِ الْقِرَاءَةِ
الصَّامِتَةِ:

- النُّظْرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ
تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ، أَوْ
الإِشَارَةِ بِالإِصْبَعِ.
- الإلتِزَامُ بِالْوَقْتِ المُحَدَّدِ.
- الإِمْسَاكُ بِالقَلَمِ؛
لِتَسْجِيلِ المُلَاحَظَاتِ.

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الآتِي:

أ. أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ: نَوْعُ الطَّعَامِ وَفَائِدَتُهُ.

.....

.....

ب. أَضَعُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةً (X) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

الطَّالِبُ يَحْتَاجُ إِلى
تَوْضِيحِ مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ
الصَّامِتَةِ فِي كُلِّ مَا يَقْرؤُهُ،
كَالتَّعْلِيمَاتِ، وَالإِرشَادَاتِ،
وَأورَاقِ العَمَلِ، وَأَسئِلَةِ
الاختِبارِ، وَبِالتَّالِي
فالقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ أَكثَرُ
استِخدامًا فِي حَيَاةِ
الإِنسانِ.

■ عِنْدَ فَتْحِ المُعَلَّبَاتِ يَنْبَغِي حِفْظُهَا فِي الثَّلَاجَةِ، وَاسْتِهْلَاكُهَا خِلالَ
سَبْعَةِ أَيَّامٍ. ()

■ التَّعْلِيْبُ مُفيدٌ، وَلِكنَّهُ يُؤثِّرُ عَلى النُّكْهَةِ وَالفيْتَامِينَاتِ. ()

■ يَنْبَغِي تَجَنُّبُ المُعَلَّبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَليْهَا الاغْوَجاغُ أَوْ الاِنْتِفاخُ. ()

ج. أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أُسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

مِن وَسائِلِ حِفْظِ الطَّعَامِ	كَلِمَةٌ بِمَعْنَى طَهُوِ الطَّعَامِ	كَلِمَةٌ تَحْوِي هَمْزَةً مَنتَظَرَةً	جَمْعُ تَكْسِيرِ

(* يُجَلُّ الطَّالِبُ الأَنْشِطَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلالَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ؛ لِتَمْيِيةِ مَهَارَةِ القِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.



د. مَا الْأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ شِرَاءِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ:

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ
الْجَهْرِيَّةِ:

• وُضُوحُ الصَّوْتِ.

• الطَّلَاقَةُ.

• تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.

• سَلَامَةُ النُّطْقِ.

• صِحَّةُ الضُّبُطِ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَمَلِّأِ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجَدْوَلِ أَدْنَاهُ بِإِحْدَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْمَرَضُ - الْأَنْحِنَاءُ وَعَدَمُ الْاسْتِوَاءِ - النَّفْعُ وَالصَّلَاحُ - الْغَلْقُ - السَّائِلُ

الجُمْلَةُ	مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ	ضِدُّ الْكَلِمَةِ
الْعُبُورَاتُ مُحْكَمَةُ الْقَفْلِ.		الْفَتْحُ
الْمُعَامَلَةُ الْحَرَارِيَّةُ لِلْمُعْلَبَاتِ تَقْضِي عَلَى الْفَسَادِ.	الْعَطْبُ	
يُنْبَغِي تَجَنُّبُ الْمُعْلَبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْإِعْوِجَاجُ.		الْإِعْتِدَالُ وَالْإِسْتِقَامَةُ
تَنْبَغِي مُرَاعَاةُ سَلَامَةِ الْمُعْلَبَاتِ حِفَاطًا عَلَى الْعَافِيَةِ.	الصِّحَّةُ	



٢. أبحث في النص عن جمع كل مفرد مما يأتي:

- مُعَلَّب ←
- فِيتَامِين ←
- وِعَاء ←
- عُبُوءَة ←

٣. أدل في النص على الألفاظ التي تشكل حقلًا معجميًا للغذاء، وأكتبها:

.....

.....

.....

٤. أستعين بمعجمي اللغوي؛ لأبحث عن معنى الكلمة الملوّنة:

- ينبغي توخي الحذر عند استخدام المعلبات الغذائية.

..... توخي:

٥. آتي بالمطلوب، ثم أضعه في جملة مفيدة:

- جَمْعُ (تَقْنِيَّة): الجُمْلَةُ:
- مُفْرَدُ (الأَغْذِيَّة): الجُمْلَةُ:
- ضِدُّ (الحَذَر): الجُمْلَةُ:
- مُرَادِفُ (فَوَائِد): الجُمْلَةُ:





أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

١. اكتب في قائمة من ثلاث خطوات المراحل التي يمرُّ بها تَعْلِيبُ الغِذاء:

.....

.....

.....

٢. ما أهم أسباب اللُّجُوءِ إلى صِنَاعَةِ الأَغْذِيَةِ المُعَلَّبَةِ؟

.....

.....

.....

٣. ما التَّأثيرَاتُ الَّتِي تَتْرُكُهَا مَرَاحِلُ التَّعْلِيبِ عَلَى الأَغْذِيَةِ؟

.....

.....

.....

٤. اكتب بعض العلامات التي تدلُّ على فساد الأَطْعَمَةِ المُعَلَّبَةِ:

.....

.....

.....



٥. مِنَ الْأَحْتِيَاطَاتِ الَّتِي يَلْزَمُ الْأَخْذُ بِهَا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ:

■ غَسْلُ سَطْحِ الْعَلْبَةِ قَبْلَ فَتْحِهَا.

..... ■

..... ■

..... ■

٦. أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

.....

٧. اُكْتُبْ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النَّصُّ.

.....

.....

.....



أَحْلُلُ

١. أَشَارِكُ مَنْ بَجَانِبِي فِي تَعْلِيلِ مَا يَأْتِي:

أ. حِرْصِ الْمُسْتَهْلِكِ عَلَى قِرَاءَةِ الْإِرْشَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ عَلَى الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ.

..... ■

..... ■



ب. حِطِّظِ الْأَغْذِيَّةَ الْمُعَلَّبَةَ بَعْدَ فَتْحِ الْعُلْبَةِ فِي أَوْعِيَةٍ بِبِلَاسْتِيكِيَّةٍ أَوْ زُجَاجِيَّةٍ، وَعَدَمِ اسْتِخْدَامِ

أَوْعِيَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ.

ج. أَتَجَنَّبُ الْمُعَلَّبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْأَعْوِجَاجُ أَوِ الْإِنْتِفَاحُ.

٢. مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ، أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ سَبَابٍ يَنْتُجُ عَنْهَا تَلَفُ الْمُعَلَّبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَفَسَادُهَا.



٣. لاسْتِخْدَامِ الْمُعْلَبَاتِ الْغَدَائِيَّةِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

أُنَاقِشُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي الْقَوْلَ السَّابِقَ أَمَامَ الصَّفِّ، مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَدْلَةِ وَالْأَمْثَلَةِ قَبْلَ أَنْ نَنْتَهِيَ إِلَى إِبْدَاءِ وَجْهَةِ نَظَرِنَا.

مِنْ طَرَائِقِ تَأْكِيدِ الرَّأْيِ: التَّغْلِيلُ بِبَيَانِ الْأَسْبَابِ، وَالتَّوْضِيحُ بِالْأَمْثَلَةِ؛ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ.



تفكير إبداعي

■ أذْكَرُ الْاسْتِخْدَامَاتِ الْمُمْكِنَةَ لِعُلبِ الطَّعَامِ الْفَارِغَةِ.

.....

.....

.....





تفكير ناقد

■ قَرَّرَتْ نُورَةُ أَنْ تُقَاطِعَ اسْتِخْدَامَ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ نِهَائِيًّا عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِضَرَرِهَا.

● مَا رَأَيْكَ بِقَرَارِهَا؟ صَحِيحٌ. غَيْرُ صَحِيحٍ.

● أَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ:



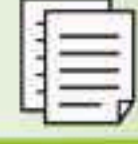
تفكير ناقد

■ الْحِفْظُ بِالتَّغْلِيْبِ أَحَدُ وَسَائِلِ حِفْظِ الْأَغْذِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا مِنْ التَّلْفِ.

وَيُعَدُّ مِنْ وَسَائِلِ حِفْظِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَدِيمِ.

وَرَدَ حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مَرَّتَيْنِ، أَتَأَمَّلُ عِلَامَةَ بِنَائِهِ فِي الْمَرَّتَيْنِ، وَأُعَلِّ سَبَبَ اخْتِلَافِهَا.





أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ

إِنْ تَأْكُلْ أَطْعَمَةً طَازِجَةً يَسْلَمَ بَدَنُكَ.

هُنَا قَرْنُ أَمْرٍ بِأَمْرٍ آخَرَ بِوُجُودِ أَدَاةٍ، بِحَيْثُ لَا تَتَحَقَّقُ سَلَامَةُ الْبَدَنِ إِلَّا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ الطَّازِجِ، وَهَذَا يُسَمَّى أُسْلُوبَ الشَّرْطِ. فَلَوْ قُلْنَا: مَا شَرْطُ سَلَامَةِ الْبَدَنِ؟ لَكَانَ الْجَوَابُ: أَكْلَ الطَّعَامِ الطَّازِجِ.

تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْمَعْنَى، وَتَشُدُّ انْتِبَاهَ السَّامِعِ. وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ الشَّرْطِ. وَهُوَ تَرْكِيبُ لُغَوِيٍّ يَخْتِاجُ لِأَدَاةٍ تَرْبِطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ، الْأُولَى شَرْطٌ لِلثَّانِيَةِ، وَهُوَ يُفِيدُ وَقُوعَ شَيْءٍ بِسَبَبِ شَيْءٍ آخَرَ مُرْتَبِطٍ بِهِ، وَمُسَبَّبٍ لَهُ.

أَرْكَانُ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ: أَدَاةُ الشَّرْطِ (مَنْ - إِنْ) - فِعْلُ الشَّرْطِ - جَوَابُ الشَّرْطِ.

عِنْدَمَا أُحَاكِي الْأُسْلُوبَ اللَّغَوِيَّ أَنْتَبِهْ لِلْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ؛ لِيَسْتَقِيمَ لِسَانِي.

إِنْ تَهْمَلُ تَنْظِيفَ أَسْنَانِكَ يَنْخَرُهَا السُّوسُ. مَنْ يَتَّبِعْ نَصْحَ الطَّبِيبِ يُحَافِظْ عَلَى صِحَّتِهِ.

إِنْ تُمَارِسُوا الرِّيَاضَةَ تَنْشَطُ أَبْدَانُكُمْ. مَنْ يَسْعَ فِي الْخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.



١. أَرَبِطُ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ بِإِحْدَى أَدَاتِي الشَّرْطِ (إِنْ، مَنْ)، مَعَ تَغْيِيرِ الحَرَكَةِ الإِعْرَابِيَّةِ:

فائدة لغوية:

مِنْ خِصَائِصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ اشْتِرَاكُ الأَلْفَاظِ المُنْتَسِبَةِ إِلَى أَصْلِ وَاحِدٍ فِي قَدْرِ مِنَ المَعْنَى، وَهُوَ مَعْنَى المَادَّةِ الأَصْلِيَّةِ العَامِّ.

مَثَلًا: مَادَّةُ (شَرَطَ) تَدُلُّ عَلَى عِلَامَةٍ، مِنْهَا: أَشْرَاطُ السَّاعَةِ: عِلَامَاتُهَا.



والشَّرْطِيُّ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ لِنَفْسِهِ عِلَامَةً يُعْرَفُ بِهَا.

والمَشْرَاطُ: اسْمُ الآلَةِ؛ لِأَنَّهُ يَتْرُكُ أَثْرًا وَعِلَامَةً.



والشَّرِيطُ؛ لِأَنَّهُ يُوضَعُ عِلَامَةً لِشَيْءٍ.

والمَشْرُوطُ؛ لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَهَا عِلَامَاتٍ بَيْنَهُمْ.

وَمِنْهُ أَسْلُوبُ الشَّرْطِ؛ لِأَنَّ حُصُولَ الجَوَابِ مَشْرُوطٌ بِحُصُولِ الفِعْلِ.



(يَنْتَشِرُ الوَعْيُ الصَّحِّيُّ) (يَرْتَفِعُ مُسْتَوَى الصَّحَّةِ)

(يُهْمَلُ العِلَاجُ) (يَتَأَخَّرُ شِفَاؤُهُ)

(يَرْبِطُ حِزَامَ الأَمَانِ) (يَحْدُ مِنْ أَثْرِ الحَوَادِثِ)

٢. أَكْتُبْ فِي فَرَاغِ الجُمَلِ الآتِيَةِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ كَمَا تَعَلَّمْتَ:

■ إِنْ تَتَعَلَّمْ فِي الصَّغَرِ فِي الكِبَرِ.

■ إِنْ فِي نِيَّتِكَ يُبَارِكِ اللهُ فِي عَمَلِكَ.

■ إِنْ وَجِبَةَ الإفْطَارِ أَبْدَانَكُمْ.

■ مَنْ يَتَعَلَّمُ أُسُسَ الإسْعَافَاتِ الأُولِيَّةِ لِنَفْسِهِ.

■ مَنْ الإنسانَ الكَرِيمَ بِصُحْبَتِهِ.



٣. أُحَوِّلُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى أُسْلُوبِ شَرْطٍ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الْأَدَاتَيْنِ (مَنْ، إِنْ):

■ الاستيْدَادُ بِالرَّأْيِ يُسَبِّبُ النَّدَمَ:

■ الشُّعُورُ بِالْأَلَمِ يَتَطَلَّبُ تَنَاوُلَ الدَّوَاءِ:

٤. أَخَاطِبُ أَخِي بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ، مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ:

■ مُخَالَفَةُ تَعْلِيمَاتِ اسْتِهْلَاكِ الدَّوَاءِ، وَالتَّعَرُّضُ لِلْخَطَرِ.

■ الإِسْرَافُ فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى، وَتَسْوُسُ الْأَسْنَانِ.

■ اسْتِنْسَاقُ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ، وَالتَّمَتُّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

■ تَقْلِيمُ الْأَظْفَارِ، وَالمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْيَدِ.

٥. أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ مَعْنِيَيْنِ مُتَنَاسِبَيْنِ بِأُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِيمَا يَأْتِي:

■ حِفْظُ الْأَغْذِيَةِ الْمَطْبُوخَةِ فِي الثَّلَاجَةِ، وَضَمَانُ عَدَمِ تَلَوُّثِهَا.

■ الإِكْتِرَارُ مِنْ إِضَافَةِ الْمِلْحِ لِلطَّعَامِ، وَالشُّعُورُ بِالْعَطَشِ.

■ شُرْبُ الْحَلِيبِ كُلِّ يَوْمٍ، وَنُمُو الْعِظَامِ الْقَوِيَّةِ.

■ الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَوْبُوءَةِ، وَالسَّلَامَةُ مِنَ الْمَرَضِ.



٦. أَتأملُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

المُجْتَمَعُ المُسْلِمُ كُلُّهُ يَحْتَرِمُ المُسِنَّينَ. تَسَلَّمَ المُتَقَاعِدُ نَفْسَهُ جَائِزَةَ التَّقْدِيرِ. المُسْؤُولُ عَيْنُهُ يَخْدِمُ كِبَارَ السَّنِّ.

التَّوَكُّيدُ يَرْسُخُ المَعْنَى، وَيُقَوِّيه فِي نَفْسِ السَّامِعِ. التَّوَكُّيدُ بِ (كُلِّ) يُفِيدُ عُمُومَ التَّوَكُّيدِ.
التَّوَكُّيدُ بِ (نَفْسِ) وَ (عَيْنِ) يُفِيدُ رَفْعَ اِحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ فِي الكَلَامِ سَهْوً أَوْ نِسْيَانًا.

مَلْحُوظَةٌ مُهِمَّةٌ:

- لَا تُعَدُّ (كُلُّ، عَيْنِ، نَفْسِ) توكيدًا إِلَّا إِذَا تَأَخَّرَتْ وَاتَّصَلَتْ بِهَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى المُؤَكَّدِ قَبْلَهَا.
- تَتَّبَعُ الفَظُّ التَّوَكُّيدِ مَا قَبْلَهَا فِي الحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ.

٧. أَكْتُبُ فِي فَرَاعَاتِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ الكَلِمَاتِ المُناسِبَةَ كَمَا تَعَلَّمْتُ:

- أَجَابَ الطَّالِبُ عَنِ السُّؤَالِ
- أَلْقَيْتُ النُّشِيدَ فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.
- تَلَّكَ الفَتَاةُ فَائِزَةً فِي المَسَابِقَةِ.

٨. أَعِيدُ كِتَابَةَ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ مُعَبِّرًا عَنْهَا بِأَسْلُوبِ التَّوَكُّيدِ (نَفْسِ) وَ (عَيْنِ):

- افْتَتَحَ المُدِيرُ دَارًا جَدِيدَةً لِرِعايَةِ الأَيْتَامِ:
- الطَّبِيبُ يَفْحَصُ المَرَضَى:



أَكْتُبُ

- أَنَسَخُ الفِقرَةَ الأُولَى مِنْ نَصِّ (المُعَلِّبَاتُ الغِذَائِيَّةُ) بِخَطِّ جَمِيلٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أغني ملفّ تعليمي

■ آخذُ عُلْبَتَيْنِ غِذَائِيَّتَيْنِ مِنْ مَخْزَنِ الْمَطْبَخِ، وَأَقْرَأُ مَا كُتِبَ عَلَيْهِمَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ، ثُمَّ أَمْلَأُ بِطَاقَةَ لِكُلِّ عُلْبَةٍ، وَأُضْمِنُ الْبِطَاقَتَيْنِ مِلْفًا تَعْلُمِي.

■ أَذْكَرُ رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ، وَأُضْمِنُهُ الْبَدِيلَ الطَّارِجَ الَّذِي يُمَكِّنُنَا مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ الْأَغْذِيَةِ الْمُصَنَّعَةِ.



اسْمُ الْعُلْبَةِ الْغِذَائِيَّةِ:

المُخْتَوِيَاتُ:

الْوِزْنُ:

الشَّرِكَةُ الْمُنْتِجَةُ:

مَكَانُ التُّصْنِيعِ:

تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ:

تَارِيخُ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ:

مَعْلُومَاتُ إِضَافِيَّةٍ:

رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ:

اسْمُ الْعُلْبَةِ الْغِذَائِيَّةِ:

المُخْتَوِيَاتُ:

الْوِزْنُ:

الشَّرِكَةُ الْمُنْتِجَةُ:

مَكَانُ التُّصْنِيعِ:

تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ:

تَارِيخُ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ:

مَعْلُومَاتُ إِضَافِيَّةٍ:

رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ:



الإستراتيجية القرائية

الجدول الذاتي

إستراتيجية الجدول الذاتي، أو التساؤل الذاتي، أو جدول التعلم

تعد من إستراتيجيات التدريس لما وراء المعرفة، وهي تعتمد على استدعاء معارف الطالب السابقة، وإطلاق رغبته في الاستزادة من المعلومات، ثم الوعي بما تعلمه. وأصبحت نموذجاً؛ لتنشيط التفكير أثناء القراءة. وتتمر بخطوات:

- ماذا أعرف عن الموضوع (المعرفة السابقة).
- ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع (المعرفة المقصودة).
- ماذا تعلمت عن الموضوع (المعرفة المكتسبة).

الهدف من استخدامها:

نستخدمها إذا أردنا أن نعمق فهمنا لموضوع ما، وهي مكونة من أربع خطوات.

بعد القراءة		قبل القراءة	
(٤) ما أريد معرفته أيضاً	(٣) ما تعلمته	(٢) ما أريد معرفته	(١) ما أعرفه
أكتب هنا ما أريد معرفته عن الموضوع، ولم يرد في النص.	أقرأ النص قراءة صامتة بفهم وتركيز، ثم أكتب ما تعلمته منه.	أحدد كل ما أريد معرفته عن الموضوع، أو ما أتوقع أن أتعلمه منه، وأكتبه في قائمة.	أحدد كل ما أعرفه عن الموضوع، وأكتبه في قائمة (نقاط) هكذا:
.....
.....
.....



الجَدُولُ الذَّاتِي لِنَصِّ: صِحَّتِنَا

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ		قَبْلَ الْقِرَاءَةِ	
(٤) مَا أُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ أَيْضًا	(٣) مَا تَعَلَّمْتُهُ	(٢) مَا أُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ	(١) مَا أَعْرِفُهُ

وَسَنَتَدَرَّبُ عَلَى خُطُواتِ الجَدُولِ الذَّاتِي الأَرْبَعِ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامُهَا
مَعَ كُلِّ نَصِّ إِخْبَارِي (يَخْتَوِي عَلَى مَعْلُومَاتٍ).

بِمُشارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نُسَجِّلُ كُلَّ مَا نَعْرِفُهُ عَنِ أَنْواعِ الصِّحَّةِ:



نَضَعُ قَائِمَةً بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَصَّلْنَا إِلَيْهَا،
وَنَتَبَادَلُهَا مَعَ بَقِيَّةِ المَجْمُوعَاتِ، ثُمَّ نُسَجِّلُهَا فِي
العَمُودِ الأَوَّلِ مِنَ الجَدُولِ السَّابِقِ (مَا أَعْرِفُهُ).

الخُطْوَةُ الأُولَى

نُفَكِّرُ بِكُلِّ مَا نُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ عَنِ أَنْواعِ الصِّحَّةِ، أَوْ مَا نَتَوَقَّعُ أَنْ نَتَعَلَّمَ عَنْهَا، وَنُدَوِّنُهُ
فِي العَمُودِ الثَّانِي (مَا أُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ).

الخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ

نَقْرَأُ نَصَّ (صِحَّتِنَا) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ نُدَوِّنُ مَا تَعَلَّمْنَاهُ فِي العَمُودِ الثَّالِثِ (مَا تَعَلَّمْتُهُ).

الخُطْوَةُ الثَّالِثَةُ



صِحَّتُنَا

الصِّحَّةُ فِي مَفْهُومِهَا الْعَامِ لَا تَعْنِي الْخُلُوقَ مِنَ الْأَمْرَاضِ أَوْ مُسَبِّبَاتِ الْعَجْزِ، لَكِنَّهَا تَعْنِي تَمَتُّعَ الْإِنْسَانِ بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- مِنْ نِعَمٍ نَسْتَطِيعُ بِهَا تَحْقِيقَ حَالَةِ التَّوَاظُنِ الصَّحِيَّةِ لِكُلِّ وَظَائِفِ الْجِسْمِ الْبَدَنِيَّةِ، وَالْعَقْلِيَّةِ، وَالنَّفْسِيَّةِ، وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.

فَصِحَّةُ الْبَدَنِ تَتَأْتِي بِالْحِرْصِ عَلَى تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ، وَشُرْبِ كَمِيَّاتٍ مَنَاسِبَةٍ مِنَ الْمَاءِ حَسَبِ احْتِيَاجِ الْجِسْمِ، وَالْبُعْدِ عَنِ الْجُوعِ لِغَيْرِ ضَرُورَةِ الصِّيَامِ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالنُّوْمِ لِسَاعَاتٍ كَافِيَةٍ، وَتَجَنُّبِ السُّهْرِ وَكُلِّ مَا يُؤْذِي الْجِسْمَ، مَعَ الْعِنَايَةِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ بِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ، وَتَقْلِيمِ الْأَظْفَارِ، وَتَمْشِيْطِ الشَّعْرِ، وَغَيْرِهَا مِنْ وَسَائِلِ النَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي وَقَايَةِ الْجِسْمِ مِنَ الْإِصَابَةِ (بِالْمِيكْرُوبَاتِ وَالْفَيْرُوسَاتِ).

وَالصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ ضَرُورَةٌ لِكَمَالِ الصِّحَّةِ الْجَسَدِيَّةِ، وَتَتَمَثَّلُ فِي تَغْذِيَةِ الرُّوحِ بِعِبَادَةِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- وَالصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا، وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْأَذْكَارِ، وَحُسْنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ مَعَ الْإِيمَانِ بِخَيْرَةِ كُلِّ مَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنَ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الضُّغُوطِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُ الْحُزْنَ، وَتُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى الصِّحَّةِ، وَيَكُونُ عِلَاجُهَا بِمُداوِمَةِ ذِكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، قَالَ تَعَالَى :

﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾^(١).

وَالصِّحَّةُ الْعَقْلِيَّةُ تَكُونُ فِي التَّفَكِيرِ فِي الْأُمُورِ الْإِيجَابِيَّةِ، وَالِاهْتِمَامِ بِمُزَاوَلَةِ الْهَوَايَاتِ الْمُضِيدَةِ وَالْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَقَدِيمًا قَالُوا: (العقل السليم في الجسم السليم)، وَالْمُداوِمَةُ عَلَى الْقِرَاءَةِ النَّافِعَةِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِالْعِلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأُسْرِيَّةِ الَّتِي تُفْضِي إِلَى الصِّحَّةِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ، فَسَعَادَةُ الْفَرْدِ جُزْءٌ مِنْ سَعَادَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَرَابُطُ أَفْرَادِهِ، وَقَدْ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «مِثْلُ الْمُؤْمِنِينَ

فِي تَوَادِهِمْ، وَتَرَاحُمِهِمْ، وَتَعَاطُفِهِمْ، مِثْلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسُّهْرِ

(١) سورة الرعد الآية: ٢٨.



والحمى^(١)، في إشارة إلى عناية الإسلام بالصحة الاجتماعية التي تُعنى باختيار الصُحبة الصالحة المعينة على الخير؛ لتكون أدوات بناء لوطننا الذي نفخر به، ومنتظر منا الكثير، ولن يتم ذلك إلا بأبدان، وعقول، ونفوس سليمة وصحية.

وهناك أنواع أخرى من الصحة، كالصحة البيئية والمهنية وغيرها، وكلها تسهم في بناء الصحة العامة للفرد والمجتمع.

الخطوة الرابعة نناقش المعلومات التي نريد معرفتها عن **الصحة البيئية والمهنية**، ولم ترد في النص، وندونها في العمود الرابع (ما أريد معرفته أيضا).



أطبّق

نطبّق الخطوات الأربع للجداول الذاتيّة على الموضوع الآتي:

المشروبات الغازية

المشروبات الغازية هي مشروبات صناعية أضيف إليها مواد حافظة، وغازات، ونكهات تُعطىها الطعم المميز الذي يختلف من نوع لآخر حسب النكهة المضافة.

تختلف المشروبات الغازية بحسب النكهة المضافة للمكونات الأصلية التي تتكوّن من ماء، وسكر، ومواد حافظة، وغازات، وهذه النكهات هي:



• الكولا.

• الليمون.

• البرتقال.

• العنب.

• الفواكه المشكّلة.

(١) أخرجه مسلم، كتاب البر والصلة والآداب، باب تراحم المؤمنين وتعاملتهم وتعاضدهم، (٤/١٩٩٩)، برقم: (٢٥٨٦).

إن جميع المشروبات الغازية ذات قيمة غذائية منخفضة، لا تحتوي على بروتينات، ولا دهون، ولا فيتامينات، ولا معادن، وإنما هي سائل يحوي كميات كبيرة من السكريات الخاوية (أي الخالية من القيمة الغذائية)، وكمية قليلة من الأملاح. يُضاف إلى ذلك أن لها آثاراً وتفاعلات سيئة مع الأغذية الأخرى، وأنها تسبب حرمان شاربها من الفائدة المرجوة عند تناول الأطعمة المفيدة معها، حيث تتسبب في نقص الكالسيوم الضروري في بناء العظام، وتقلل من امتصاص الحديد من الطعام؛ فتصيب الشخص بمرض فقر الدم.

إن من المعتقدات الخاطئة المنتشرة بين الناس أن المشروبات الغازية تساعد على الهضم، لكن هذا غير صحيح، ويمكن تفسير ذلك الشعور الذي يحس به شاربها، والغازات التي يخرجها بعد الشرب بسبب الغازات التي يحويها المشروب نفسه وليست من جراء هضم الطعام الموجود في المعدة، والأفضل الابتعاد عن المشروبات الغازية، والاستغناء عنها بالفواكه الطبيعية، والعصيرات الطازجة، وإن كان لا بد من استعمالها فيجب أن نتجنب تناول المشروبات مع الطعام، وذلك لمنع تأثيرها السيئ على امتصاص المعادن المهمة كالسيوم والحديد.

الجدول الذاتي

بعد القراءة		قبل القراءة	
(٤) ما أريد معرفته أيضاً	(٣) ما تعلمته	(٢) ما أريد معرفته	(١) ما أعرفه
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





الإستراتيجية القرائية

طرح السؤال المتبادل

١. أقرأ محتوى الصورة الآتية، وأسجل ما توجي به من أفكار في المكان المخصص؛ لتعريف إستراتيجية

(طرح السؤال المتبادل):



إستراتيجية طرح السؤال المتبادل تعني:

.....

.....

.....

٢. أقرأ النموذج الآتي المعين على فهم إستراتيجية طرح السؤال المتبادل:

يقرأ المعلم والطالب النص الآتي قراءة صامتة:

الضيف الصغير



قال أحمد: قضيت ليلة أمس أنتظر عودة أمي التي ذهبت بصحبة أبي إلى المستشفى؛ لتضع مولودها الجديد، وفي الصباح نبهني من نومي صوت خيل إلي أنني كنت أسمعُه منذ مدة في أثناء نومي، فتحت عيني، وسرعان ما قفزت، وهزولت باتجاه غرفة نوم أمي،

دققت الباب، واستأذنت، ثم دخلت... كانت أمي تحمل بين ذراعيها الحانيتين ذلك المولود الذي أنتظرناه طويلاً، كانت عيناها مشرقتين على الرغم من الإعياء الذي يبدو على محياتها.

• بادرتها بالقول: حمداً لله على سلامتك يا أمي.

• سلمك الله يا بني! تعال انظر إلى أخيك الصغير، إنه يشبهك، لقد سميناها خالدًا كما كنت تريد.

اقتربت رويداً رويداً، أمعنت النظر في المولود، يا الله! ما أجمله! جسم ضئيل، عينا صغيرتان، يدان طريتان، حركات غير مركزة...، رغبت في معانقته غير أنني تذكرت أن ذلك قد يعرضه للخطر...، وبسرعة جنح بي الخيال بعيداً لأراه لاعباً في حديقة المنزل، أو ممسكاً كتابه، أو واقفاً إلى جانبي في الصلاة، حمدت الله، وشكرته، لقد أصبح لي أخ...، أصبح لي من سيقف إلى جانبي في معركة الحياة، وسأكون -بعون الله- خير مساعده له، وخير نصير.

وبعد مدة جلسنا حول مائدة الإفطار، كانت السعادة تغمر الجميع، كانت سعادة مضاعفة، إنها السعادة بسلامة والدتي، والسعادة بقدم أخي الصغير، ولم أر والدي قط بمثل ما رأيته اليوم، إنه يشعر بكرم الله وعطائه، ويتجلى هذا الشعور في تعابير الحمد والثناء على الله الوهاب الكريم، التي كان يرددها لسانه،



وَقَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ بَتَنَاوُلِ الْفَطُورِ سَمَى أَبِي اللَّهِ وَحَمْدَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَتَاكُمْ الْيَوْمَ ضَيْفٌ صَغِيرٌ، وَمِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا جَمِيعًا إِكْرَامُهُ، وَرِعَايَتُهُ، وَتَرْبِيَتُهُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ، إِنَّهُ نَبْتَةٌ صَغِيرَةٌ، وَسَيُصْبِحُ بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ بَتَعَاوُنِكُمْ شَجَرَةً قَوِيَّةً بِاسِقَّةٍ تَزِيدُ وَطَنَنَا قُوَّةً وَرِفْعَةً، فَحَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَائِهِ وَفَضْلِهِ، وَبَارَكَ اللَّهُ لَنَا فِي هَذَا الْمَوْلُودِ.

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمُعَلِّمِ وَالطَّالِبِ النَّصِّ، أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَوْرًا فِي طَرْحِ أَسْئَلَةٍ عَلَى الْآخَرِ حَوْلَ النَّصِّ، وَالْإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَتِهِ كَمَا يَتَّضِعُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الطَّالِب	المُعَلِّم
ج. تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ لَاعِبًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ، أَوْ مُهْسِكًا بِكِتَابِهِ، أَوْ وَاقِفًا إِلَى جَانِبِهِ فِي الصَّلَاةِ.	س. كَيْفَ تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ؟
س. مَاذَا سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟	ج. سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ خَيْرَ مُسَاعِدٍ وَخَيْرَ نَصِيرٍ.
ج. الَّذِي نَبَهُ أَحْمَدَ مِنْ نَوْمِهِ صَوْتٌ خِيَلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ كَانَ يَسْمَعُهُ مِنْذُ مَدَّةٍ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ.	س. مَا الَّذِي نَبَهُ أَحْمَدَ مِنْ نَوْمِهِ؟
س. كَيْفَ دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ؟	ج. دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ مُسْرِعًا بَعْدَ أَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَاسْتَأْذَنَ.
ج. سَمَى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا؛ لِأَنَّ أَحْمَدَ كَانَ يُرِيدُ ذَلِكَ.	س. لِمَ سَمَى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا؟
س. مَا حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ؟	ج. حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ إِكْرَامُهُ، وَرِعَايَتُهُ، وَتَرْبِيَتُهُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ.

- بَعْدَ التَّدْرِبِ عَلَى الْإِسْتِرَاتِيغِيَّةِ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ أَسْئَلَةً حَوْلَ مَا أَقْرَأُ.
- طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ النَّصُوصِ يُسَاعِدُ عَلَى تَذَكُّرِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ.



٣. أقرأ النصّ الآتي قراءةً مُركّزة:

تتألف عائلة جارنا من ستة أشخاص: هو وزوجته وأولاده الأربعة، وهي أسرة متواصلة اجتماعية، لم أسمع عن خلاف حدث بينهم في يوم من الأيام، بل كان الهدوء سمّتهم البارزة، فلا صراخ، ولا خصام تتعالى فيه الأصوات.

كان أبوهم حريصاً على تربيتهم، لا يدعهم يغيبون خارج البيت طويلاً، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها.

وأما أمهم فقد كانت من الحرص بمثابة الوالد وأكثر، فهي دائمة المتابعة، والتفقد لأحوالهم الدراسية، وكانت تحثهم على الصلاة.

وهم حريصون على استثمار أوقاتهم، وكثيراً ما شاهدتهم يقرؤون كتاباً، أو يستمعون إلى برنامج مفيد، أو يصنعون عملاً مفيداً، أو يساعدون جيرانهم، ويقدمون الخدمات المختلفة لحيهم.

يتميزون بأخلاقهم الكريمة، يحبهم من يعرفهم لكرمهم وحبهم لمساعدة الآخرين، يزورون ويزارون، أحاديثهم ممتعة، والجلوس إليهم أنس وفائدة، الابتسامه لا تفارق محياهم، والعطف على الفقراء ديدنهم، لا تمر بنا مناسبة مفرحة أو محزنة إلا نجدهم بجانبنا يفرحون لفرحنا، ويحزنون لحزننا... لو عرفتهم لتمنيت أن تتواصل معهم.

بمساعدة من بجانبني أكمل الأسئلة والأجوبة حول النصّ السابق:

الطالب الأول	الطالب الثاني
س. كم عدد أفراد عائلة الجار؟	ج.
ج. كان أبوهم حريصاً على تربيتهم فلا يدعهم يغيبون طويلاً خارج المنزل، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها.	س.
س. كيف كان حرص والدتهم؟	ج.
ج.	س. كيف يستثمرون أوقاتهم؟
س.	ج. يتميزون بأخلاقهم الكريمة، وأحاديثهم الممتعة، وبالابتسامه والعطف على الفقراء.



مِنْ شُرُوطِ الإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ الَّتِي اتَّفَقَتْ فِيهَا مَعَ مُعَلِّمِي:

- لا بُدَّ مِنَ المُحَاوَلَةِ، فَلا يُسْمَحُ بِقَوْلِ: (لا أعرف).
- إذا لَمْ يَكُنِ السُّؤَالُ وَاضِحًا تُعَادُ صِيَاغَتُهُ.
- عِنْدَ التَّرَدُّدِ فِي الإِجَابَةِ يُمَكِّنُ التَّأَكُّدُ بِالْعُودَةِ إِلَى النِّصِّ، أَوْ أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ يُمَكِّنُ الحُصُولَ مِنْهُ عَلَى الجَوَابِ.
- يَنْبَغِي تَنْوِيعُ الأَسْئَلَةِ بِحَيْثُ تَشْمَلُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: مَنْ؟ مَاذَا؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ لِمَ؟ كَيْفَ؟ كَمْ؟

٤. أَقْرَأِ النِّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً مُرَكَّزَةً، ثُمَّ أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْئَلَةٍ، وَأَطْرَحْهَا عَلَى زَمَلَانِي، وَأُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

بِرُّ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِوَالِدِهِ



كَانَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَتَقَرَّبُ إِلَى اللَّهِ بِحُبِّهِ لِوَالِدَيْهِ، وَبِطَاعَتِهِمَا، وَلَعَلَّ مِمَّا يُسَجِّلُهُ التَّارِيخُ لِلْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ تَقْدِيرَهُ لِوَالِدِهِ فِي أَثْنَاءِ الإِقَامَةِ مَعَهُ فِي الكُوَيْتِ، وَإِصْرَارَهُ عَلَى اسْتِشَارَةِ وَالِدِهِ، وَاسْتِئْذَانِهِ فِي البَدْءِ بِمَرْحَلَةِ التَّوْحِيدِ وَالسَّعْيِ لِاسْتِرْدَادِ الرِّيَاضِ. وَتَحْيِينَ الفُرْصَةِ حِينَ لَقِيَ وَالِدَهُ مُنْفَرِدًا فَاسْتَوْقَفَهُ، فَقَالَ الإِمَامُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: مَاذَا تُرِيدُ؟ فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ: أُرِيدُ الحَدِيثَ مَعَكَ، فَتَرَدَّدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ مَاذَا يُرِيدُ،

وَيَخْشَى عَلَيْهِ. فَوَضَعَ عَبْدُ الْعَزِيزِ عِبَاءَتَهُ عَلَى الأَرْضِ، وَأَجْلَسَ وَالِدَهُ عَلَيْهَا وَأَقْنَعَهُ بِرَغْبَتِهِ فِي اسْتِعَادَةِ الرِّيَاضِ. قَالَ الإِمَامُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: لَنْ أَقِفَ فِي سَبِيلِ **إِقْدَامِكَ**، وَإِنْ كُنْتُ أَخَافُ عَلَيْكَ، أَمَا وَقَدْ عَزَمْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ لَكَ العَوْنَ **وَالظَّفَرَ**.

وَبَعْدَ اسْتِرْدَادِ الرِّيَاضِ أَبْلَغَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ أَبَاهُ فِي الكُوَيْتِ بِالخَبَرِ، فَحَضَرَ الأبُ، وَ**بَادَرَهُ** الابْنُ بِأَنَّ الإِمَارَةَ

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:

إِقْدَامِكَ: الإِقْدَامُ هُوَ: العَزْمُ عَلَى الأَمْرِ فِي

جَرَاءَةٍ.

الظَّفَرَ: الفَوْزُ.

بَادَرَهُ: أَسْرَعَ بِإِخْبَارِهِ.

الإِغْيَاءُ: التَّعَبُ الشَّدِيدُ.

مَعْقُودَةٌ لَهُ، وَأَنَّهُ جُنْدِيٌّ فِي خِدْمَتِهِ، وَلَكِنَّ الْوَالِدَ - لَمَّا يَعْرِفُهُ مِنْ عَظِيمِ هِمَّةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَصَلَاحِهِ وَقُدْرَتِهِ -
أَبَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْإِمَارَةُ لَوْلَدِهِ، وَقَبْلَهَا الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ أَبُوهُ مُشْرِفًا عَلَى عَمَلِهِ وَإِرْشَادِهِ
دَائِمًا.

وَسَجَّلَ التَّارِيخُ ذَلِكَ الْمَوْقِفَ الْعَظِيمَ لِلْمَلِكِ فِي بَرِّهِ بِوَالِدِهِ، فَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّتِ الْأُمُورُ لِلْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي
الْحِجَازِ حَضَرَ وَالِدَهُ مِنَ الرِّيَاضِ؛ لِيُؤَدِّيَ فَرِيضَةَ الْحَجِّ، فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ
وَمَعَهُ ابْنُهُ الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَلَكِنَّ الْأَبَ الَّذِي كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ مَبْلَغًا، وَصَارَ ضَعِيفَ الْبُنْيَةِ لَا يَقْوَى
عَلَى الْمَشْيِ، وَبَلَغَ بِهِ التَّعَبُ مَبْلَغَهُ، وَأَدْرَكَهُ **الْإِعْيَاءُ**، لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الْمَشْيِ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ ثَلَاثَةَ أَشْوَاطٍ مِنَ
الطُّوَافِ، فَمَا كَانَ مِنَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَّا أَنْ حَمَلَ وَالِدَهُ عَلَى مَرَأَى مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا، حَتَّى أَتَمَّ الْأَشْوَاطَ
وَقَدْ كَانَ بِإِمْكَانِهِ إِصْدَارُ الْأَمْرِ بِأَنْ يُحْمَلَ عَلَى رَاحَاتِ الْأَكْفِ، لَكِنَّهُ أَبَى ذَلِكَ وَحَمَلَهُ بِنَفْسِهِ.
رَحِمَ اللَّهُ الْمَلِكَ عَبْدِ الْعَزِيزَ! فَقَدْ كَانَ نِعَمَ الْإِبْنِ؛ إِذْ كَانَ قُدُورَةً فِي بَرِّهِ بِأَبِيهِ.

المصدر: دارة الملك عبدالعزيز

س.

س.

س.

س.





الظاهرة الإملائية

تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مثال:

١. سَكَنَ فَتَى لَطِيفٌ بِجَوَارِنَا.

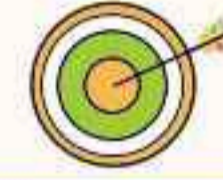
٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

التنوين يأتي في آخر الاسم **النكرة** بحسب الحكم الإعرابي للكلمة: الرفع أو النصب أو الجر. والأسماء المقصورة مثل: (فتى)، أو المنقوصة، مثل: (راضٍ)، أو الممدودة، مثل: (دعاء) لها حالات خاصة عند تنوينها، كي تفهمها يجب اتباع الخطوات الآتية:

١. تحديد نوع الاسم: أهو مقصور، أم منقوص، أم ممدود.

٢. تمييز حالته الإعرابية؛ لأنها أساس يحدد نوع التنوين وطريقة كتابته.



أهداف الدرس:

١. استنتاج مفهوم الاسم المقصور والمنقوص والممدود.

٢. تحديد الموقع الإعرابي للاسم (المقصور، المنقوص، الممدود) لضبط رسم التنوين.

٣. كتابة التنوين كتابة صحيحة بحسب القاعدة.



اقرأ ولاحظ:

■ أولاً: اقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنفها إلى مجموعات، وألون كل صنف بلون:

مُصْطَفَى	وَفَاءٌ	المُنَادِي	العَلَا
القَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شِفَاءٌ
صَحْرَاءٌ	لَيْلَى	غِذَاءٌ	العَالِي
ابْتِدَاءٌ	الرَّاضِي	سَلْوَى	مُسْتَشْفَى

بَعْدَ التَّصْنِيفِ تَكُونُ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ هِيَ:

١.

٢.

٣.

أَعْرِفُ كُلَّ نَوْعٍ:

أَتَذَكَّرُ:

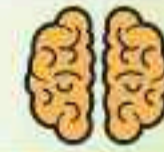
- التَّنْوِينُ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ بِـ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

■ ثَانِيًا: أُنَوِّنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجْرَةٌ:

مُسْرَعٌ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرِفُ التَّنْوِينَ:



أَحْلُلُ وَأَفْهَمُ:

١. • سَكَنَ فَتَى مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

• شَكَرَ الشَّرْطِيَّ فَتَى مُهَذَّبًا.

• أَثْنَيْتُ عَلَى فَتَى مُهَذَّبٍ.

• مَا لُونٌ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِالْفِ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ



• كَلِمَةٌ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ.....

• أَنْوِّنِ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: **هُدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذُرَا**



تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أُعَلِّلُ لُزُومَ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ فَتَحَتَانِ قَبْلَ الْأَلْفِ. (أَحَاوَلُ نَطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلْفِ).

٢. • أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

• قَابِلٌ أَخِي رَاضِيًا.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ رَاضٍ.

• مَا لُوِّنَ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِبَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى.....

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.....

• كَلِمَةٌ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْبَاءِ) فِي حَالَتِي

..... وَ..... (رَاضٍ)، وَ..... قَبْلَ الْأَلْفِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ (رَاضِيًا).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ (القاضي) مُنَوِّنًا فِي الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

جَاءَ.....، شَكَرَ الْخَلِيفَةَ.....، ذَهَبْتُ إِلَى.....



٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَغْنِي عَنْ دُعَاءِ صَادِقٍ.

• مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ

• كَلِمَةٌ (دُعَاءٌ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ

(.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٌ)،

وَبِ..... فِي حَالَةِ النَّصْبِ (دُعَاءٌ)، وَبِ..... فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٌ).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ (سَمَاءً) مُنَوِّنًا فِي الضَّرَافَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ.....، تَأَمَّلْتُ.....، نَظَرْتُ إِلَى.....

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ جَمِيلَةٌ: سُمِّيَ مَنْقُوصًا لِأَنَّهُ نَقِصَ حَرَكَةٌ وَحَرْفًا

جَاءَ قَاضِيٌ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِيٍ X

(أُسْتَقْبَلَتِ الضُّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا؛ فَحُذِفَتَا)

فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ)

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَزُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ ✓



أَسْتَنْتِجُ:

تنوينُ الاسمِ

المَمْدُودِ

يُنَوَّنُ الاسمُ المَمْدُودُ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءُ)، وَبِفَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (دُعَاءُ)، وَبِكَسْرَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءُ).

المَنْقُوصِ

يُنَوَّنُ الاسمُ المَنْقُوصُ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الياءِ) فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ (رَاضٍ)، وَبِفَتْحَتَيْنِ عَلَى الياءِ قَبْلَ الألفِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (رَاضِيًا).

المَقْصُورِ

يَلْزَمُ الاسمُ المَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الحَالَاتِ الإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ فَتْحَتَانِ قَبْلَ الألفِ. (عَصَا - فَتَى)



أَطْبِقُ:

١. أضعُ فِي المَكَانِ الخَالِي اسْمًا مَقْصُورًا أَوْ مَنْقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشُّكْلِ التَّامِّ:

• إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ كُلُّ الرُّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ.

• لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ لِلشُّرُوطِ.

• القِرَاءَةُ لِلعَقْلِ.

٢. أَصِلُ الْأَسْمَ الْمُؤَنَّ بِالْحَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

إِن الْقِرَاءَةَ مَفِيدَةٌ.

سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ.

لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ

كَانَ الشَّيْخُ دَاعِيًا إِلَى الْإِسْلَامِ بِأَخْلَاقِهِ.

هَذِهِ أُسْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِصَفَاءٍ فِي تَوَاصُلِهَا.

خَرَجَ رَاعٍ مَعَ الْفَجْرِ.

حَالَةُ الرَّفْعِ

حَالَةُ النَّصْبِ

حَالَةُ الْجَرِّ

٣. أَجْعَلِ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ تَكْرَاتٍ، وَأَضْبِطْ أَوَاخِرَهَا بِالشُّكْلِ:

أَنْتَ (الْفَتَى) مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى (الْهُدَى) مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ مُعِينًا، وَتَجَنَّبَ كُلَّ (الْهَوَى) يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الْخَيْرِ تَنَلُ (الْعَلِيَاءَ) بِهَا تَسْعُدُ.



٤. أَكْتَشَفُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُصَحِّحُهَا:

• تَحَقَّقُ الزِّيَارَاتُ الْأُسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْآبَاءِ.

• هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا.

٥. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أتعلم وأتسلى:

تَكْتُبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَنْقُوصَةِ وَالْمَمْدُودَةِ، وَتُوضَعُ فِي صُنْدُوقٍ
ثُمَّ تُرْشَحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أَخْطَأَ يُرْشَحُ غَيْرُهُ.

أتذكّر:

• لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ
بِـ (ال).



الواجب المنزلي:

١. أَنْوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَرَاعِي الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
الحصى			
الهواء			
ماء			
عمى			
الصبا			

الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عَالِي			
مُنَى			
تُقَى			
النَّادِي			
اسْتِقْرَاء			
البَّالِي			
ثَرَى			
وَفَاء			
الغَالِي			
مُمَارِي			
غِطَاء			



أَعُودُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ: لِأَعْرِفَ
مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ: (ثَرَى - مُمَارِي).

٢. أَصَحُّ الْخَطَأِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

٣. أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَابِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسُنْ فَتَنُ

شَجَاعِنُ)، أَسَاعِدْ عَلَيَّ فِي التَّخْلُصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِتَبْسِيطِ الْقَاعِدَةِ لَهُ.



٤. اكتب الجمل الآتية بعد تنوين الكلمة التي تحتها خط حسب الموقع الإعرابي لها:

م	الجُملة	الجُملة بعد تنوين ما تحته خط
١	لا تُلحِقِ الأذَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.	
٢	لَبِسَتِ الفَتَاةُ الرِّدَاءَ جَمِيلاً يَوْمَ العِيدِ.	
٣	مَرَرْتُ بِالرَّاعِي.	
٤	سَمِعْتُ المُنَادِيَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	

أتذكُرُ أن:

- التَّنْوِينُ يَلْحَقُ الأَسْمَاءَ المَعْرَبَةَ مَا لَمْ تُضَفْ أَوْ تَقْتَرِنَ بِ(ال).



الظاهرة الإملائية

الألف اللينة المتطرفة في الأفعال والأسماء والحروف أ. الألف اللينة المتطرفة في الأفعال

مثال

أُعِيَا المَرَضُ فَوَازًا، فَاسْتَدَعَى أَبُوهُ الطَّبِيبَ، الَّذِي دَنَا مِنْ
فَوَازٍ وَكَشَفَ عَلَيْهِ، وَحَكَى لَهُ فَوَازٌ إِهْمَالَهُ فِي تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ
الصَّحِيَّةِ.

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَصْفَرِ فَأَجِدُهَا أَفْعَالًا خُتِمَتْ بِالْفِ
لَيِّنَةِ، مَرَّةً كُتِبَتْ قَائِمَةً (ا) وَمَرَّةً عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي). فَإِذَا كَانَ
الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا نَكْتُبُ الْأَلِفَ تَبَعًا لِأَصْلِ الْكَلِمَةِ: إِذَا كَانَ وَآوًا كُتِبَتْ
قَائِمَةً، مِثْلُ: (دَنَا: يَدْنُو، دُنُوًا)، وَإِذَا كَانَ يَاءً كُتِبَتْ عَلَى صُورَةِ
الْيَاءِ (ي)، مِثْلُ: (حَكَى: يَحْكِي، حَكِيًا)، وَإِذَا كَانَ فَوْقَ الثَّلَاثِي
كُتِبَتْ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ، مِثْلُ: (اسْتَدَعَى) إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ
الْأَلِفُ بِيَاءٍ فَإِنَّهَا تُكْتُبُ قَائِمَةً، مِثْلُ: (أُعِيَا).



أهداف الدرس:

1. تعريف الألف اللينة.
2. رسم الألف اللينة رسمًا صحيحًا.
3. تطبيق ما تعلمته في كتاباتي دائمًا.

الألف اللينة لا تقع في أول الكلمة؛
لأنها ساكنة، واللغة العربية لا تبدأ
بحرف ساكن.

تأتي في وسط الكلمة مثل (كتاب)
وتكتب قائمة دائمًا. وتأتي في آخر
الكلمة وتسمى متطرفة وهي التي
سندرسها.

وتقع في الأسماء، والأفعال، والحروف.
تختلف الألف اللينة عن الهمزة
(بدا - بدا).

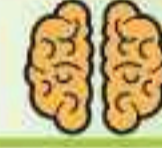




أقرأ وألاحظ

■ أقرأ الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة، ثم أكتب على غرار الأفعال الآتية:

- دَنَا - دَعَا - عَلَا - - -
- حَكَى - هَدَى - رَمَى - - -
- اسْتَدَعَى - تَوَلَّى - انْقَضَى - - -
- أَعْيَا - أَحْيَا - - -



أحلل وأفهم

■ أكمل على غرار المثالين:

هدى (يَهْدِي - هِدَايَة - هَدَيْت)

سما (يَسْمُو - سُمُوًا - سَمَوْتُ)

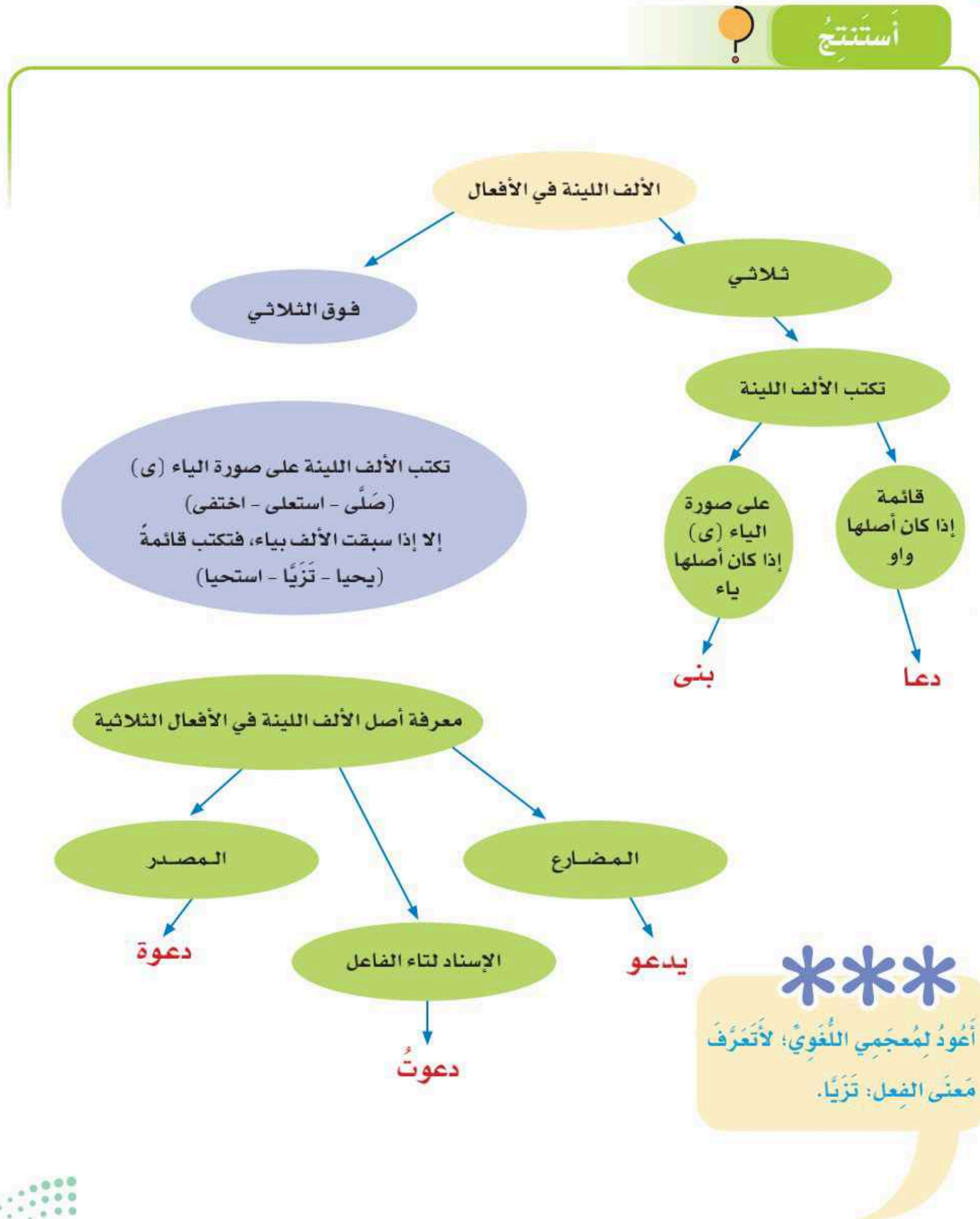
وَعَى (.....،،)

حب..... (يَحْبُو - حَبُوًا - حَبَوْتُ)

خَطَّ..... (.....،،) رَمَى..... (.....،،)

قَسَّ..... (.....،،) سَعَّ..... (.....،،)







أطبّق

١. أَمَلِ الْفَرَائِغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- الزَّارِعُ الْمَزْرُوعَاتِ. (سَقَا - سَقَى)
- اللَّهُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا. (أَحْيَى - أَحْيَا)
- الطِّفْلُ مَلَابِسَهُ. (ارْتَدَى - ارْتَدَا)
- الطَّالِبُ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ. (شَدَا - شَدَى)

٢. كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي الْفِعْلَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

- نَجَا السَّائِقُ مِنْ حَادِثٍ مُرَوِّعٍ:
- نَجَى اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْوَلَدَ مِنَ الْغَرَقِ:



تفكير ناقد:

■ **يَحْيَا** يَحْيَى حَيَاةً طَيِّبَةً.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي رَسْمِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

.....

.....





أَعُوذُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَتَعَرَّفَ
مَعْنَى الاسْمِ: حَجًّا.

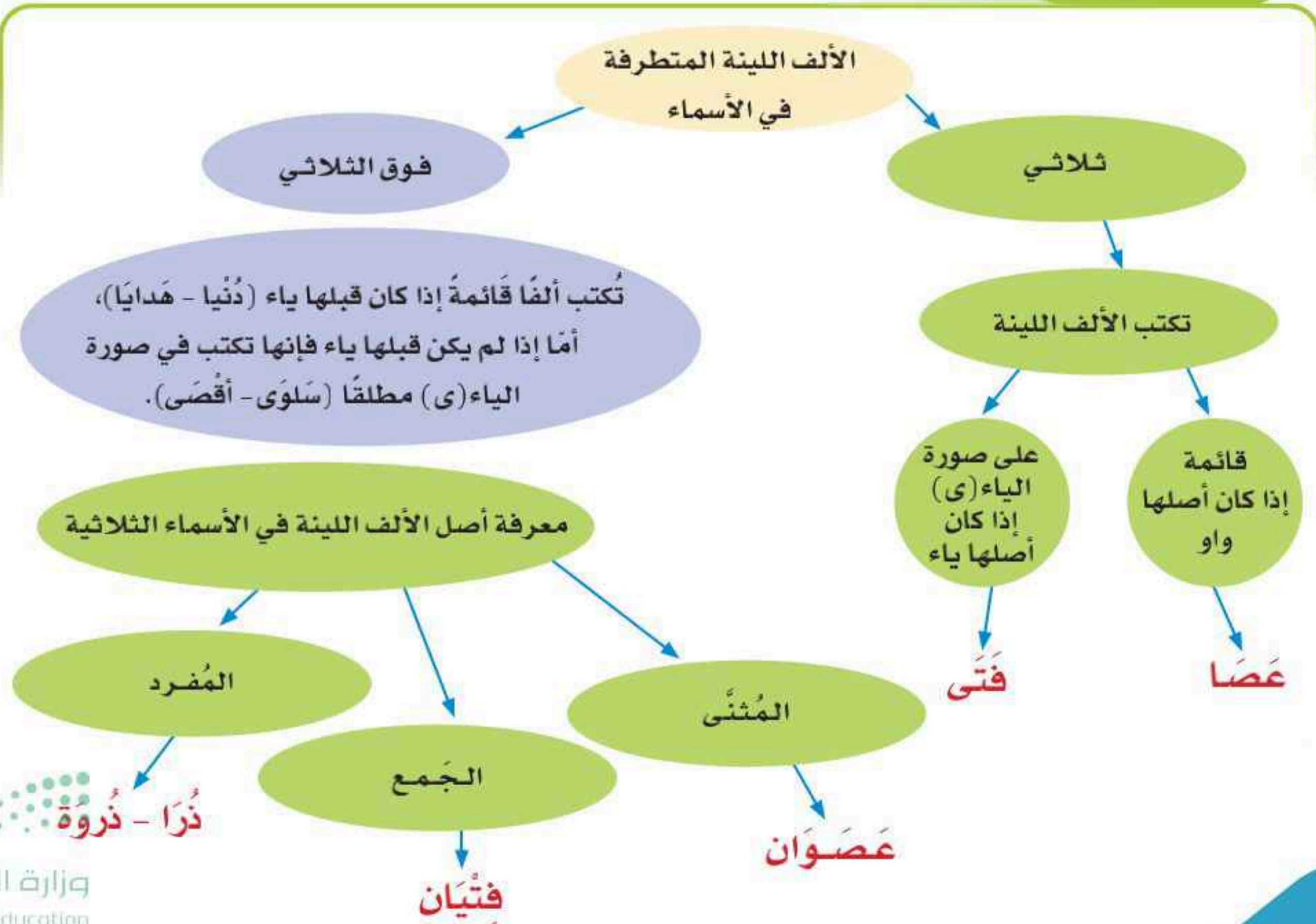
ب. الألف اللينة المتطرفة في الأسماء

أتأمل الأسماء الملونة؛ لأستنتج قاعدة الألف اللينة المتطرفة في الأسماء:

أسماء على أكثر من ثلاثة أحرف		أسماء ثلاثية	
مُنْتَهَى - نَجْوَى - مُصْطَفَى	دُنْيَا - عَلِيَا - سُقْيَا	فَتَى - رَحَى - أَدَى	عَصَا - قَفَا - حَجَا
تكتب ألفاً قائمة إذا كان قبلها ياء، أما إذا لم يكن قبلها ياءً فإنها تكتب في صورة الياء (ى) مطلقاً.		فَتَيَان - رَحِيَان - أَذْيَان	عَصَوَان - قَفَوَان - حَجَوَان



أستنتج





أطبّق



إذا لم أعرف أصل الألف اللينة
أعود لأحد معاجم اللغة العربية.

١. أرسّم الألف رسماً صحيحاً في أواخر الأسماء الآتية:

• فَتَدَ ، رَحَدَ ، نَدَدَ ، العَصَدَ ، الضُّحَدَ ، عُدَدَ

• دُجَدَ ، كَرَدَ ، نُهَدَ ، رَضَدَ ، تَقَوَدَ ، شَفَدَ ، رَبَدَ

• زَوَايَدَ ، مُسْتَشَفَدَ ، سَجَايَدَ ، دَعَوَدَ

٢. أقرأ الآيات الكريمة ثمّ أملأ الحقلين الآتيين:

قَالَ تَعَالَى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿١﴾ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿٢﴾ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَنِّي ﴿٣﴾ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ
الذِّكْرَى ﴿٤﴾ أَمَّا مَنْ أَسْتَغْنَى ﴿٥﴾ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ﴿٦﴾ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَنِّي ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ
يَسْعَى ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَى ﴿٩﴾ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴿١٠﴾ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾﴾ (١)

أفعال مُنتهية بِألفٍ لينة	أسماء مُنتهية بِألفٍ لينة

(١) سورة عبس الآية: ١-١١.

ج . الألف اللينة المتطرفة في الحروف

جميع الحروف المنتهية بألف لينة تكتب ألفها قائمة، نحو: لا، ألا، إلا لولا، كلاً، ما عدا أربعة، هي: (حتى، إلى، على، بلى) فإنها تكتب على صورة ياء (ى).



أطبّق

أكتب في دفترى ما يملئ على معلمى: (إملاءً اختياري من اختيار المعلم).



أتعلم وأتسلّى

أولاً: أعب المساجلة الحلقية المكتوبة مع مجموعتي؛ لكتابة عدد من الكلمات المختومة بألف لينة.

.....

.....

.....



الواجب المنزلي

١. أكمل كل فعل مما يأتي بالألف اللينة المناسبة قائمة أو على صورة ياء (ى):

رَدَ	رنا	نَهَ	
غَزَ		كَوَ	
رَوَ		مَلَ	



أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين الإثرائية؛ لِأَتَمَكُنْ مِنْ نُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الإملائية.

تطبيقات الإملاء



٢. أَمَلِّ الأَفْرَاقَ بِالأَلِفِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
..... المَرَضُ صَاحِبُهُ. (أَعْيَا، أَعْيَى).

- تَجَنَّبَ تَنَاوَلَ قَبْلَ النُّومِ. (الْحَلْوَى، الحَلَوَا).
- تَنَتَّقَلُ الإِنْفِلُونَزَا بِوَأَسْطَةِ فَيَرُوسٍ يَنْتَشِرُ عَن طَرِيقِ السُّعَالِ وَالْعُطَاسِ. (عَدُوا، عَدَوِي).
- وَزِيرُ الصَّحَّةِ افْتِتَاحَ المَرَكِّزِ الصَّحِّيِّ. (رَعَا، رَعَى).
- العَامِلُ خَزَانَ المَاءِ بِغِطَاءٍ مُحْكَمٍ لِمَنْعِ تَوَالِدِ البَعُوضِ. (غَطَّأ، غَطَّى).
- المَرِيضُ مُدَّةَ نَقَاهَةٍ بَعْدَ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ. (قَضَى، قَضَا).

٣. أُبَيِّنُ أَصْلَ الأَلِفِ اللِّيْنَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَأَمَثَلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

طفا	شفي	قسا	شوى
أَصْلُ الأَلِفِ:	أَصْلُ الأَلِفِ:	أَصْلُ الأَلِفِ:	أَصْلُ الأَلِفِ:
الجُمْلَةُ:	الجُمْلَةُ:	الجُمْلَةُ:	الجُمْلَةُ:

٤. أَصَلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ أَلفِهَا اللِّيْنَةَ بِالصُّورَةِ الَّتِي كُتِبَتْ عَلَيْهَا:

- المُسْتَشْفَى
 - السُّقْيَا
 - انْجَلَى
 - اسْتَحْيَا
 - الهُدَى
- لِزِيَادَةِ الفِعْلِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَلَمْ تُسَبِّقِ الأَلِفُ بِيَاءً.
- لِأَنَّهُ اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ أَصْلُ أَلفِهِ يَاءٌ.
- لِزِيَادَةِ الاسْمِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَلَمْ تُسَبِّقِ الأَلِفُ بِيَاءً.
- لِزِيَادَةِ الاسْمِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَسَبِّقِ الأَلِفُ بِيَاءً.
- لِزِيَادَةِ الفِعْلِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَسَبِّقِ الأَلِفُ بِيَاءً.





دُخُولُ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ

• دُخُولُ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ وَ عَنِ) عَلَى (مَنْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ الْمَوْضُوعَةِ.

مِثَال

- س. **عَمَّ** يَتَحَدَّثُ النَّاسُ هَذِهِ الْأَيَّامَ؟
 ج. عَنِ الذِّكَاةِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ.
 س. **وَمِمَّنْ** نَأْخُذُ الرَّأْيَ فِيهَا؟
 ج. مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَوْثُوقَةِ الَّتِي تُحَارِبُ الشَّائِعَاتِ.
 إِذَا تَأَمَّلْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَسَتَجِدُ أَنَّهَا كَلِمَتَانِ اتَّصَلتا
 فَأَصْبَحَتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَمَعَ هَذَا الْإِتِّصَالِ حَدَثَ تَغْيِيرٌ. وَأَصْلُ
 الْكَلَامِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى: عَنِ مَا يَتَحَدَّثُ النَّاسُ؟
 وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ: مِنْ مَنْ نَأْخُذُ الرَّأْيَ؟



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

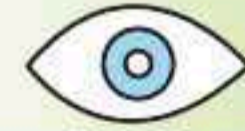
1. مَعْرِفَةُ طَرِيقَةِ كِتَابَةِ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ عِنْدَ دُخُولِ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا.
2. مَعْرِفَةُ طَرِيقَةِ كِتَابَةِ (مَنْ) الْمَوْضُوعَةِ، أَوْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ، عَنِ) عَلَيْهَا.



أَقْرَأْ

■ أَقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

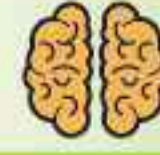
- لِمَ فَعَلْتَ هَذَا؟ **عَلَامَ** غَضِبَ أَبُوكَ؟ **بِمَ** جِئْتَ؟ **مِمَّ** تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ؟
إِلَامَ تَدْعُو؟ **فِيمَ** تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ؟ **عَمَّ** يَسْأَلُ الْمُدْرَسُ؟



الْأَحْظُ

- اُحْظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَأَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي أَسَالِيبِ اسْتِفْهَامٍ.
- اُحْظُ أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، فَكَلِمَةُ (عَمَّ) مُكَوَّنَةٌ مِنْ: عَنِ + (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.
- حُرُوفُ الْجَرِّ الَّتِي سَبَقَتْ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ هِيَ: (.....،.....،.....،.....).
- تُحْدَفُ الْأَلْفُ مِنْ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ الْجَرِّ.





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

الجملة	أصلها	التغيرات التي طرأت عليها
لِمَ فعلتَ هذا؟	حَرْفُ الْجَرِّ اللَّامِ (لِ) + (مَا) الاستفهامية.	حَذَفُ أَلِفِ (مَا) الاستفهامية.
بِمَ جِئْتَ؟	حَرْفُ الْجَرِّ (..) + (مَا) الاستفهامية.	
عَلَامَ غَضِبَ أَبُوكَ؟	حَرْفُ الْجَرِّ () +	
إِلَامَ تَدْعُو؟ +	
فِيمَ تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ؟ +	
مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ؟	حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ +	مِنْ أَوْ عَنِ + مَا = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (مِمَّا، عَمَّا) تَدْعَمُ الْمِيمَانِ (مِمَّا، عَمَّا) تَحْذَفُ أَلِفُ (مَا) الاستفهامية (مِمَّ، عَمَّ)
عَمَّ يَسْأَلُ الْمُدْرَسُ؟	حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ +	

س: مِمَّنْ نَأْخُذُ الْعِلْمَ؟ ج: نَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخَصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ.

س: عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ؟ ج: نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ.

الجملة	أصلها	التغيرات التي طرأت عليها
مِمَّنْ نَأْخُذُ الْعِلْمَ؟	• حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مِّنْ الاستفهامية	مِنْ + مِّنْ = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (مِمَّنْ) تَدْعَمُ الْمِيمَانِ (مِمَّنْ).
نَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخَصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ.	• حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مِّنْ الموصولة	
عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ؟	• حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ + مِّنْ الاستفهامية	عَنْ + مِّنْ = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (عَمَّنْ) تَدْعَمُ الْمِيمَانِ (عَمَّنْ).
نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ.	• حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ + مِّنْ الموصولة	





١. عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ وَعَنْ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ، أَوْ (مَنْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ الْمُؤْصُولَةِ تُقْلَبُ النُّونُ مِيمًا وَتُدْغَمُ فِي مِيمِ (مَنْ أَوْ مَا).
٢. تُحْدَفُ أَلْفُ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا سَبَقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ، وَتَبْقَى الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَى الْأَلْفِ.



١. أَضْعُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْجُمَلِ الْآتِيَةِ، تَحْتَوِي عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ مَحْدُوفَةً الْأَلْفِ:

س. عَمَّ سَتَتَكَلَّمُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

ج. سَأَتَكَلَّمُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ.

س.....

ج. أَشْكُو مِنْ أَلَمٍ فِي رَأْسِي.

س.....

ج. أَفَكَّرْتُ فِي حَلِّ مَسْأَلَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

س.....

ج. أَبْدَأُ عِنْدَ الْإِجَابَةِ بِالْأَسْئَلَةِ السَّهْلَةِ.

سَبَبُ حَذْفِ الْأَلْفِ

لِلتَّخْفِيفِ؛ لِأَنَّ (مَا) تَقَعُ
كَثِيرًا فِي الْكَلَامِ، وَأَبْقَوْا
الْفَتْحَةَ؛ لِتَدُلَّ عَلَى أَنَّ
الْمَحْدُوفَ مِنْ جِنْسِهَا.



مُلْحَةٌ:

سَأَلَ أَحَدُهُمْ نَحْوِيًّا فَقَالَ لَهُ:

بِمَا تُوصِينِي؟

قَالَ: بِتَقْوَى اللَّهِ وَبِإِسْقَاطِ الْأَلْفِ.



٢. أضع كلمة (من) بدل كلمة (الذين) في الجملة الآتية، وأغير ما يلزم كما في المثال الأول:

- يعفو الله عن الذين يخطئون فيستغفرون. • يعفو الله عن من يخطئون فيستغفرون.
- لنكن من الذين يخدمون وطنهم. •
- أعرض عن الذين يضيعون أوقاتهم. •
- يتقبل الله من الذين يتقونه. •
- يدافع الله عن الذين آمنوا. •

إذا لم تكن (ما) تعني الاستفهام فإن ألفها لا تحذف عند اتصال حروف الجر بها.



تفكير ناقد

■ أبين سبب حذف ألف (ما) في الآية الأولى، وعدم حذفها في الآية الثانية:

١. قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾^(١).

٢. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَا أَخَّرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى﴾^(٢).

(١) سورة فصلت الآية: ٢١. (٢) سورة طه الآية: ١٣.

٣. أُدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ (مِنْ، إِلَى، عَنِ، عَلَى، فِي، الْبَاءِ، اللَّامِ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي

جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ.

أَتَذَكَّرُ كَلِمَاتِ دَرَسَتُهَا فِي
الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنْطِقُ الْأَلْفَ
فِيهَا وَلَا أَكْتُبُهَا، مِنْهَا: اللَّهُ،
هَذَا، هَذِهِ، لَكِنَّ، إِلَهَ، هُوَلاءِ،
ذَلِكَ، هَذَانِ، أَوْلَئِكَ.

١. ٢.
٣. ٤.
٥. ٦.
٧.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

مِمَّنْ	عَمَّنْ	لِمَ	فِيْمَ
عَلَامَ	عَمَّ	لِمَ	فِيْمَ
مِمَّ	عَلَامَ	عَمَّنْ	لِمَ
مِمَّنْ	عَمَّنْ	مِمَّ	لِمَ

١. خِلَالَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ، وَالْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؟

٢. أَصِلْ بَيْنَ الدَّوَائِرِ بِرَسْمِ سِتَّةِ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ (دُونَ أَنْ أَرْفَعَ الْقَلَمَ عَنِ الْوَرَقَةِ)، عَلِمًا

بِأَنَّ الْخُطُوطَ يَجِبُ أَنْ تَمُرَّ فِي مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ.



٣. أ. أُدْخِلْ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ - عَنِ) عَلَى (مَنْ):

-
-

ب. أَضَعُهُمَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- لِنَتَعَلَّمَ يَفُوقُنَا خِبْرَةً وَمَعْرِفَةً.
- تَعَلَّمْتَ هَذِهِ التَّلَاوَةَ الطَّيِّبَةَ؟
- أُعْرِضُ يُسِيءُ الْأَدَبَ.
- الْمَمْلَكَةُ أَسَّسَ جَامِعَةَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةَ سَنَةَ ١٣٦٤ هـ.
- تَتَحَدَّثُ؟

تطبيقات الإملاء
أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على بوابة عين الإثرائية؛ لأتمكن
من دروس الظاهرة الإملائية.





الوظيفة النحوية

رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ: (الصَّحِيحِ الْآخِرِ، الْمُعْتَلِ الْآخِرِ، مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ)

مثال

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الْحَلْوَى وَرَقَائِقَ الْبَطَاطِسِ. لَكِنْ يَنْبَغِي الْحَذَرُ مِنْ تَنَاوُلِهَا بِشَرَاهَةِ. إِنَّ بَعْضَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ يَجْهَلُونَ ضَرَرَهَا عَلَى الْأَطْفَالِ.

نُلاحِظُ كُلَّ كَلِمَةٍ ظَلَّلَ آخِرُهَا، نَجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ اخْتَلَفَتْ عِلَامَاتُ إِعْرَابِهَا؛ لِاخْتِلَافِ نَوْعِ الْمِضَارِعِ. وَبِتَأْمُلِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ عِلَامَةَ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ، أَوْ ثُبُوتُ النُّونِ.



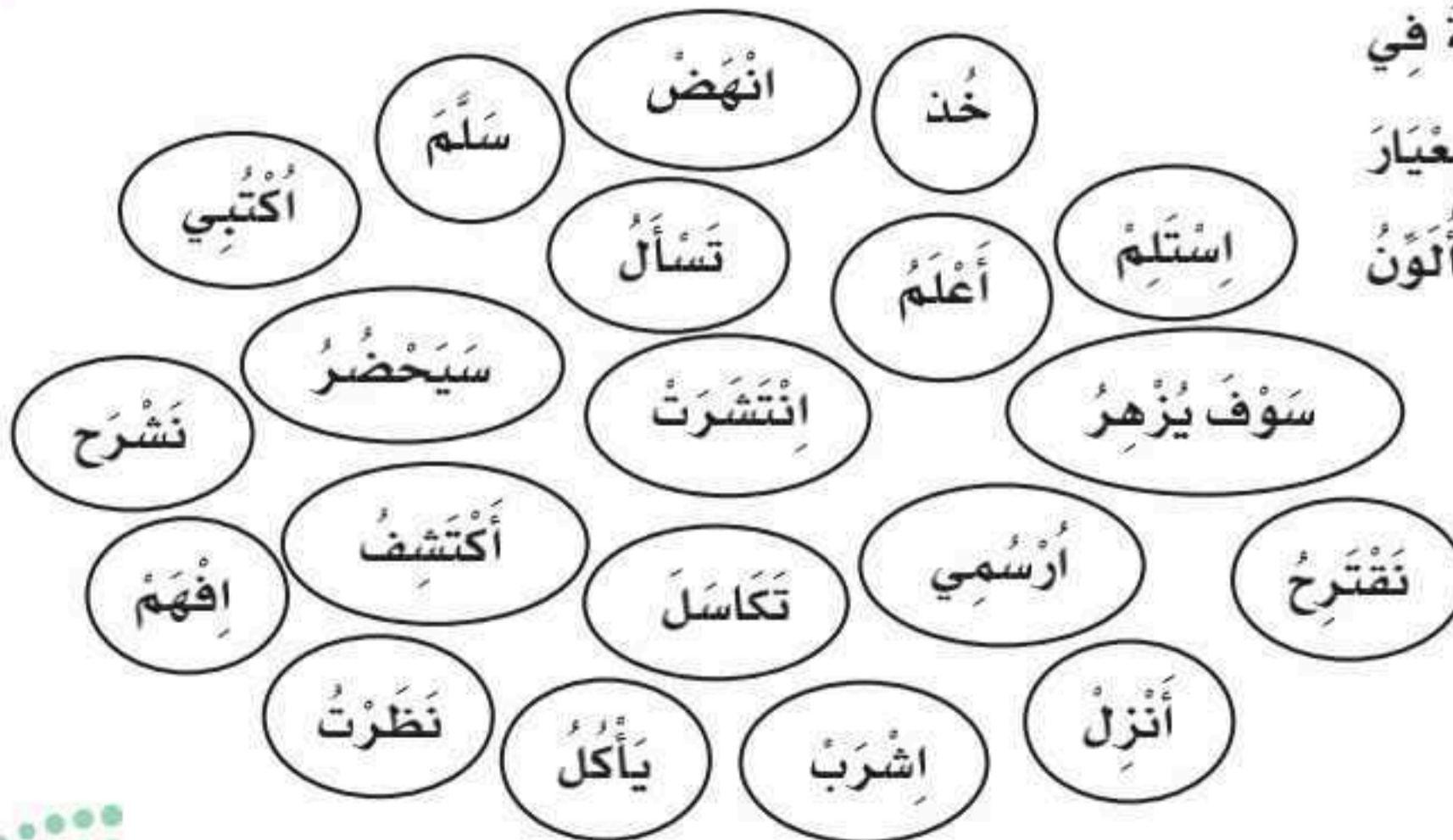
أهداف الدرس:

1. تَعْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَعِلَامَاتِهِ.
2. التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمِضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ، وَالْمُعْتَلِ الْآخِرِ.
3. تَحْدِيدُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ لِكُلِّ نَوْعٍ.
4. تَقْوِيمُ اللِّسَانِ بِاسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ السَّلِيمَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ اللَّحْنِ.



أثبت تعلمي السابق

■ أولاً: أصنّف الكلمات الآتية في ثلاث مجموعات، محدداً معيار التصنيف قبل البدء، ثم ألون كل مجموعة بلون:



أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لَا بُدَّ
أَنْ يَكُونَ مَبْدُوءًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ
الْمَجْمُوعَةِ فِي كَلِمَةٍ (نَاتِي)،
وَيَقْبَلُ السَّيْنَ وَسَوْفَ.

فائدة لغوية :

مَعْنَى (مُضَارِعٌ) أَي مُشَابِهٌ، فَالْفِعْلُ
(يَذْهَبُ) يُشَابِهُ اسْمَ الْفَاعِلِ (ذَاهِبٌ)
فِي الْمَعْنَى، وَالْحَرَكَاتِ، وَالسُّكُنَاتِ؛
لِذَلِكَ أُعْرِبَ كَمَا تُعْرَبُ الْأَسْمَاءُ، أَمَّا
الْفِعْلَانِ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ فَمَبْنِيَانِ.

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ هِيَ:
كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ الْفَاءُ
الْاِثْنَيْنِ، أَوْ وَآوُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءُ
الْمُخَاطَبَةِ.

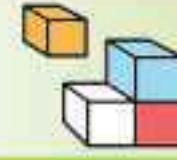
نُرَكِّزُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي
الْوِظِيفَةِ النُّحُوِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ **حَرْفُ**
الإِعْرَابِ.

■ ثانياً: أَسْتَنْتِجُ عَلَامَاتِ كُلِّ فِعْلٍ:

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ:
- الْفِعْلُ الْمَاضِي:
- فِعْلُ الْأَمْرِ:

■ ثانياً: بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ (إِخْفِضْ يَدَكَ) أَكْتُبُ عَلَى رَاحَةِ
الْيَدِ فِعْلاً مُضَارِعاً، ثُمَّ أَصَوِّغُ مِنْهُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ وَأَكْتُبُهَا
عَلَى الْأَصَابِعِ.





أولاً: أ. أقرأ الخريطة الآتية؛ لأفرق بين الفعل الصحيح الآخر والمعتل الآخر:

الفعل المضارع بالنظر إلى آخره

المضارع المعتل الآخر

هو كل فعل مضارع آخره حرف علة (ألف، أو واو، أو ياء).

مثال
يَسْعَى
يَدْعُو
يَهْدِي

المضارع الصحيح الآخر

هو كل فعل مضارع ليس حرفه الأخير حرف علة (أي ليس ألفاً، ولا واواً، ولا ياءاً).

مثال
يَذْكَرُ
يَسْمَعُ
يَشْكُرُ

ب. أصنف الأفعال المضارعة الآتية بحسب آخرها إلى صحيحة ومعتلة:

يَسْعُدُ - يَجْرِي - يَكْتُبُ - يَسْتَتِرُ - يَسْمُو - يَتَجَاوَزُ - يَزُورُ - يُبَادِرُ - يَتَهَاوَى - يَرْمِي - يَنْدُمُ - يَكْسُو - يُحَاكِي - يَرْضَى - يَرْجُو - تَسْتَعِيثُ - تَعْدُو - يَتَفَانِي - يُقْسِمُ - يَكْتَفِي - يُنَادِي - يَشْكُو - يُسَافِرُ - أَكْرَمُ.

الأفعال المضارعة المعتلة الآخر

الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (المُعَلَّبَاتِ الغِذَائِيَّةِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحِي الأخر، وفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ

مُعْتَلِّي الأخر:

الفِعْلَانِ المُضَارِعَانِ المُعْتَلَّ الأخر

الفِعْلَانِ المُضَارِعَانِ الصَّحِيحَا الأخر

.....
.....

.....
.....

الأصل في الفعل المضارع الرفع
وتكون علامة رفعه الضمة
الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، أما
إذا كان معتل الآخر فتكون علامة
رفع الضمة المقدرة على الألف
للتعذر (استحالة نطق الحركة)،
وعلى الواو والياء للثقل (ثقل على
اللسان).

■ ثانيًا: أَمَلِ الجَدْوَلَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَفَقِ المَطْلُوبَ:

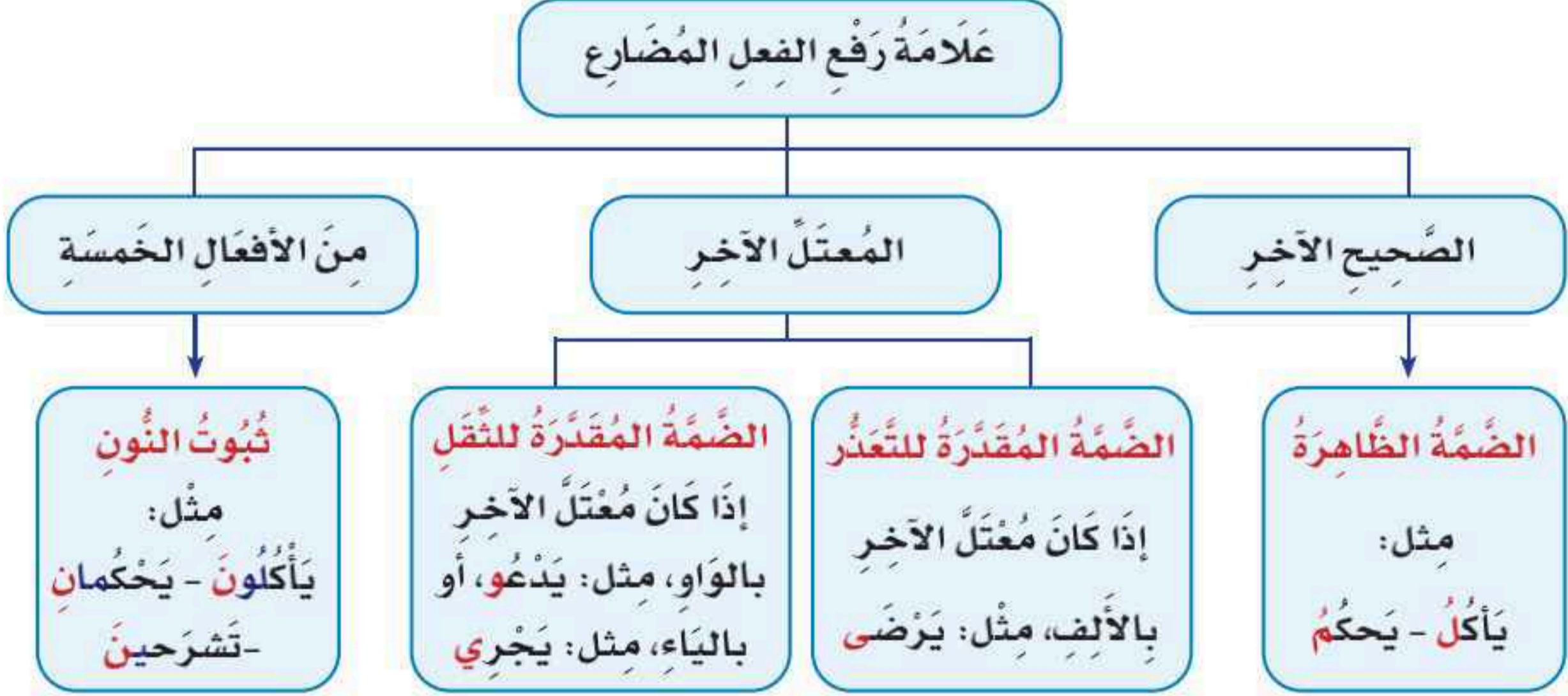
١. يُكَافِحُ الفُلُورَايِدُ التَّسْوُسَ.
٢. تَحْوِي المَشْرُوبَاتُ الغَازِيَّةُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ السُّكَّرِ.
٣. يَنُمُو جِسْمِي نَمُوًا سَلِيمًا عِنْدَ تَنَاوُلِ الغِذَاءِ المِتْكَامِلِ.
٤. نَسَعَى لِإِعْدَادِ وَجِبَاتٍ صَحِيَّةٍ فِي المَنْزِلِ.
٥. الأَبْوَانِ يَخْتَارَانِ الأَطْعِمَةَ الطَّازِجَةَ لِأَبْنَائِهِمَا.

الفِعْلُ المُضَارِعُ المَرْفُوعُ	نوعه	علامة رفعه

■ ثالثًا: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَقْرَأُ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ وَأُحَاوِلُ نَطْقَ الضُّمَّةِ عَلَى أَوَاخِرِ الأَفْعَالِ (تَحْوِي- يَنُمُو- تَسَعَى)، مَاذَا الأَحِظُّ؟



أَسْتَنْتِجُ



أُطَبِّقُ

■ أَوَّلًا: أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
		امْتَنَعَ
		تَكَاسَلَ
		وَقَّفَ



■ ثانيًا: أَمَلْ الجَدُولَ الآتِي:

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	المضارع المرفوع	الأمثلة
		يُعَدُّ التَّلْعِيبُ مِنْ وَسَائِلِ الحِفْظِ.
		المَشْرُوبَاتُ الغَازِيَّةُ تُضَرُّ الصِّحَّةَ.
		المُؤْمِنُ يَرْجُو عَفْوَ اللَّهِ دَائِمًا.
		أَنْتِ تُحَافِظِينَ عَلَيَّ صِحَّتِكَ.
		الوَالِدَانُ يُمَارِسَانِ الرِّيَاضَةَ.
		يَسْعَى الإِنْسَانُ إِلَى أَنْ تُكُونَ تَغْذِيَتُهُ سَلِيمَةً.
		العَاقِلُ يَهْتَدِي بِنُصْحِ المَجْرِبِينَ.

■ ثالثًا: أَعْبُرْ عَنِ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

عَلَامَةُ رَفْعِ الفِعْلِ	الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	المَعْنَى
		جَرِيَانُ المَاءِ فِي الجَدُولِ.
		مُحَافَظَتِي عَلَيَّ نِظَافَةُ البَيْتِ.
		حِرْصُنَا عَلَيَّ الأَكْلِ الصِّحِّيِّ.
		لَعِبُ الأَطْفَالِ فِي الحَدِيقَةِ.

■ رَابِعًا: أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ بِخَمْسِ جُمَلٍ تَحْوِي أَفْعَالًا مُضَارِعَةً:



..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●



أَعْرِبْ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: **تُنَشِّطُ الرِّيَاضَةَ الأَبْدَانَ.**

الكلمة	إعرابها
تُنَشِّطُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الرِّيَاضَةَ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الأَبْدَانَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: **يُقَوِّي الحَلِيبُ العِظَامَ.**

الكلمة	إعرابها
يُقَوِّي	مُضَارِعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ المُقَدَّرَةُ ؛ لِالثَّقَلِ.
الحَلِيبُ	فَاعِلٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
العِظَامَ	مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ الفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٣. أَعْرِبْ مَا يَأْتِي: **يَتَفَانَى الطَّبِيبُ فِي عَمَلِهِ.**

الكلمة	إعرابها
يَتَفَانَى
الطَّبِيبُ
فِي
عَمَلِهِ



تفكير ناقد:

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أقارن بين الكلمتين الملونتين: (الكاتبون يكتبون المسرحية)
تتفقان أن كليهما تنتهيان بـ.....

فيم يختلفان		
الكاتبون	من حيث	يكتبون
	نوع الكلمة	
	الواو	
	النون	

جدول تنظيف الأسنان

	السبت
	الأحد
	الاثنين
	الثلاثاء
	الأربعاء
	الخميس
	الجمعة



أتعلم و أتسلى

- يذهب فواز إلى عيادة الأسنان كل ستة أشهر؛ ليحافظ على أسنانه.
 - ترصد نورة نقاط تنظيف أسنانها يوميًا.
 - قال فواز لنورة: أنت تحققين إنجازًا عظيمًا.
- أرتب حروف كل فعل؛ لأحصل على كلمة السر.

				ذ ب ه ي
--	--	--	--	---------

١

				ر د ص ت
--	--	--	--	---------

٤

٣

						ح ت ي ق ن ق
--	--	--	--	--	--	-------------

٢

--	--	--	--

كلمة السر

٤

٣

٢

١

..... فواز ونورة على الاهتمام بنظافة أسنانهما.





١. تَقَدَّمَ الْأُمُّ مَأْكُولَاتٍ صَحِيَّةً.

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

• أَبَيِّنُ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

• أَصَوِّغُ مِنْهُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ:

• عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةَ:

٢. أَضَعُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الْمَرْفُوعَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ، وَأَبَيِّنُ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

(تُحِبُّ - يَضْحِكِيَانِ - يَسْتَمِعُونَ - تَبْنِي - تُمَارِسِينَ)

• الْمَرَضَى لِنَصِاحِ الطَّبِيبِ. ()

• أَنْتَ عَمَلِ الْخَيْرِ. ()

• الْحُكُومَةُ الْمُسْتَشْفِيَاتِ وَالْمَرَكَزِ الصَّحِيَّةِ. ()

• الْوَالِدَانِ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمَا. ()

• أَنْتَ الرِّيَاضَةَ. ()

٣. أَظَلِّلُ عَلَامَةَ الرَّفْعِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْأَفْعَالِ الْمَضَارِعِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

م	الجملة	الضمّة الظاهرة	الضمّة المقدرّة للتعذر	الضمّة المقدرّة للثقل	ثبوت التّون
١	مَعْرِفَةُ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ قَدْ تَنْقِذُ حَيَاةَ إِنْسَانٍ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢	الْأَطْفَالُ يَنَامُونَ مُبَكَّرًا.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣	فَوَائِدُ الْفَوَاكِهِ لَا تُحْصَى.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٤	الْجُلُوسُ الصَّحِيحُ يَبْقَى مِنَ آلامِ الظَّهْرِ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٥	يَسْمُو الْمُؤْمِنُ بِأَخْلَاقِهِ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



الوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ، الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ، مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

مِثَالٌ

ابْتَسِمَ كَيْ تَزِيدَ مَحَبَّتَكَ عِنْدَ النَّاسِ، وَاخْرِصْ أَنْ تَنْمِيَ
عِلَاقَاتِكَ الطَّيِّبَةَ، فَالنَّاسُ لَنْ يَنْسُوا التَّعَامُلَ الْحَسَنَ.
نُلاحِظُ الْأَفْعَالَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَصْفَرِ فَنجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ
دَخَلَتْ عَلَيْهَا حُرُوفُ النَّصْبِ الْمُظَلَّلَةُ بِالْأَخْضَرِ. وَبِتَأْمُلِ الْأَفْعَالَ
نَسْتَنْتِجُ أَنَّ عَلَامَةَ النَّصْبِ هِيَ: الْفَتْحَةُ، أَوْ حَذْفُ النُّونِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تَعْرِفُ حُرُوفَ النَّصْبِ.
2. تَحْدِيدُ نَوْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.
3. تَمْيِيزُ عَلَامَةَ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِحَسَبِ نَوْعِهِ.

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِعْلٌ مُعْرَبٌ،
وَأَنَّ الْفِعْلَيْنِ الْمَاضِيَّ، وَالْأَمْرَ
مَبْنِيَّانِ. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
يَكُونُ مَبْدُوءًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ
الْمَجْمُوعَةِ فِي كَلِمَةٍ (نَاتِي)،
وَيَقْبَلُ السُّنِينَ، أَوْ سَوَفَ،
وَدُخُولَ حُرُوفِ النَّصْبِ عَلَيْهِ،
مِثْلُ: سَأَخْرُجُ، سَوَفَ أَخْرَجُ،
لَنْ يَخْرُجَ.



أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

■ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلُّ الْجَدُولَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

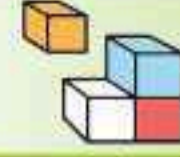
● طِفْلٌ أَنَا يَحْبُو عَلَى أَطْرَافِهِ وَأَبِي بِنَاءٍ شَامِخِ الْأَرْكَانِ

● يَتَعَامَلُ الْمَجْتَمَعُ مَعَ الْمُسْنِينِ بِكُلِّ تَوْقِيرٍ وَاحْتِرَامٍ؛ لِنَجْعَلَهُمْ يُكْمِلُونَ
حَيَاتَهُمْ بِتَغْرِ بِاسْمِ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ آخِرُهُ	حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ



أبني تَعَلَّمي الجَدِيدَ



١. **يُسَلِّمُ** الصَّغِيرُ عَلَى الكَبِيرِ. **يَجِبُ أَنْ يُسَلِّمَ** الصَّغِيرُ عَلَى الكَبِيرِ.

• مَا العَلَامَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلْفِعْلِ (يُسَلِّمُ) فِي المِثَالَيْنِ؟

• كَمَا أَنَّ الضَّمَّةَ تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ الرَّفْعِ فَإِنَّ تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ النَّصْبِ.

• سَبِقَ الفِعْلُ فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِحَرْفِ نَصْبٍ وَهُوَ ، أَدَوَاتُ النَّصْبِ الأُخْرَى:

و

• بِتَأْمُلِ الجُمْلَتَيْنِ: (ابْتَسِمَ كَيْ تَزِيدَ مَحَبَّتَكَ عِنْدَ النَّاسِ، فَالنَّاسُ لَنْ يَنْسُوا التَّعَامُلَ الحَسَنَ).

أَجِدُ أَنَّ الحَرْفَ النَّاصِبَ (لَنْ) أَفَادَ **نَفْيَ** الفِعْلِ فِي المُسْتَقْبَلِ، وَ (كَيْ) أَفَادَ **بَيَانَ العِلَّةِ** فِي حُدُوثِ الفِعْلِ.

٢. أَمَلَا الجَدْوَلَ الآتِي، وَأَلْحِظْ الحَرْفَ الأَخِيرَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ وَالعَلَامَةَ الإِعْرَابِيَّةَ:

• يُمَكِّنُنَا أَنْ نَلْمَسَ **صُورًا** مِنْ الرِّعَايَةِ العَامَّةِ لِلْمُسْنِينِ.

• قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ **أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ** مِنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾^(١).

• نَمَّ مَبْكَرًا، كَيْ تَصْحُوَ نَشِيطًا.

• قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ تَرْضَى **عَنكَ** الْيَهُودُ وَلَا النَّصْرَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ﴾^(٢).

• نَهْتَمُّ بِذَوِي الأَحْتِيَاجَاتِ الخَاصَّةِ كَيْ **يَكُونُوا** فَاعِلِينَ فِي المُجْتَمَعِ.

الفِعْلُ المَضَارِعُ	نَوْعُهُ	حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ	حَرْفُ النَّصْبِ	عَلَامَةُ النَّصْبِ

(١) سورة آل عمران الآية: ١٠. (٢) سورة البقرة الآية: ١٢٠.



تفكير ناقد

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي أعلل ظهور الفتحة على المعتل الآخر بالواو والياء وتقديرها على الألف.



أستنتج

يُنصَبُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النُّصْبِ الآتِيَةِ:
أَنْ - لَنْ - كَيَّ

عَلَامَةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ

حَذْفُ النُّونِ

إِذَا كَانَ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ
لَنْ تَذْهَبِي
لَنْ تَذْهَبَا
لَنْ تَذْهَبُوا

الْفَتْحَةُ المُقَدَّرَةُ

إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الآخِرِ
بِالأَلْفِ: (أَنْ نَخْشَى)

الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِذَا كَانَ صَحِيحَ الآخِرِ:
(لَنْ يَذْهَبَ)
إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الآخِرِ بِالْوَاوِ:
(كَيَّ يَسْمُو) أَوْ بِالياءِ:
(أَنْ يَقْضِي)





أطبّق

■ أولاً: أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

١. إذا أخطأت أختي فلن أتردد في نصحها.
٢. يجب على الأسرة أن تكون متعاونة.
٣. لن يقضي الشباب وقتهم في الكسل.
٤. وزارة الصحة تنشر الوعي بين المواطنين؛ كي يعيشوا حياة هانئة.
٥. احرص على صلة الرحم؛ كي تنال الأجر.

م	الفعل المضارع المنصوب	نوع الفعل	حرف النصب	علامة النصب
١	أتردد			
٢		صحيح الآخر		
٣			لن	
٤				حذف النون
٥		من الأفعال الخمسة		

■ ثانياً: أضع خطاً تحت الفعل المنصوب، وأبين علامة نصبه:

- ١ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾^(١).
- ٢ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَن نَّأَلُوا الْبِرْحَىٰ تَنْفِقُوا مِمَّا نَحِبُونَ﴾^(٢).
- ٣ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا﴾^(٣).
- ٤ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا﴾^(٤).
- ٥ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ﴾^(٥).



(٢) سورة الكهف الآية: ٨٢

(٢) سورة آل عمران الآية: ٩٢

(١) سورة الإسراء الآية: ٣٧

(٥) سورة البقرة الآية: ٢٢٧

(٤) سورة مريم الآية: ٩٢

■ ثَالِثًا: قَالَ الشَّاعِرُ المَّرَارُ بْنُ سَعِيدٍ:

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةٌ فَبِالْحِلْمِ سُدًّا لَا بِالتَّسْرُعِ وَالشَّتْمِ*

١. أَشْرَحِ البَيْتَ السَّابِقَ.

٢. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

أَنْ:

تَسُودَ:



تفكير ناقد

■ أَفْرُقْ بَيْنَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

● يَجِبُ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الأَمَاكِنِ العَامَّةِ. ● إِنَّ تَهْمَلَ صِحَّتَكَ تَنْدَمُ. ● إِنَّ الأَمْنَ فِي الأَوْطَانِ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.



تفكير ناقد

■ جَاءَ الفِعْلُ (يَتَكَلَّمُ) فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مَنْصُوبًا، فَأَيِّنْ حَرْفَ النُّصْبِ؟

يَجِبُ أَلَّا يَتَكَلَّمَ الصَّغِيرُ فِي أَمْرٍ دُونَ الكَبِيرِ إِلا إِذَا كَانَ عَالِمًا بِهِ.





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

قال الإمام الشافعي:

أخي العلم إلا بسنة

سأنبئك عن تفصيلها ببيان

ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة

وصحبة أستاذ وطول زمان

أكتب المطلوب داخل المربعات، ثم أجمع حروف المربعات المظللة؛ لاكتشف الكلمتين اللتين تكملان البيت الشعري الأول:

• اسم الفاعل من الفعل (نقل).

• مصدر الفعل (انتظر).

• الركن الأول من أركان الجملة الاسمية.

• اسم الآلة من الفعل (كنس).

• جمع (جبل).

• اسم يدل على من فعل الفعل.



أَعْرَبُ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: "لَنْ أَنْسى الْجَارَ".

إعرابها	الكلمة
حَرْفُ نَصْبٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.	لَنْ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ؛ لِلتَّعَذُّرِ. وَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا.	أَنْسى
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْجَارَ

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: "يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ الكَبِيرَ".

إعرابها	الكلمة
مُضَارِعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	يَجِبُ
حَرْفٌ	أَنْ
فِعْلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ نَحْنُ.	نَحْتَرِمَ
مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الكَبِيرَ

٣. أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: "تَعَلَّمَ الطُّلَابُ الإِمْلَاءَ كَيْ يُجِيدُوا الكِتَابَةَ".

إعرابها	الكلمة
	تَعَلَّمَ
	الطُّلَابُ
	الإِمْلَاءَ
	كَيْ
	يُجِيدُوا
	الكِتَابَةَ



الواجب المنزلي



أولاً: أجيب عن الأسئلة الآتية بجملة تشتمل على فعل مضارع منصوب:

١. ماذا يجب عليك لو قدم لك أبوك نصيحة؟

.....

٢. هل تنظف أسنانك بعد كل وجبة؟

.....

٣. لم تطيع أباك؟

.....

ثانياً: نهرت نورة الخادمة وشتمتها. فقال لها فواز: أختاه، لم تسيئين إليها! إن الخدم من أفراد

المجتمع، وهم يؤدون دوراً مهماً فيه؛ فيجب علينا أن نحترمهم، وأن نعاملهم بمكارم الأخلاق،

فلا نستكبر عليهم ولا نقسو؛ كي يعيشوا بيننا في حب وسلام.

فقالت نورة: لن أعود لمثل ذلك.

أستخرج من النص السابق ما يأتي:

• فعلين مضارعين مرفوعين:

• ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة بأحرف نصب مختلفة.

.....



الوظيفة النحوية

جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ، الْمُعْتَلِ الْآخِرِ، مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

مِثَالٌ

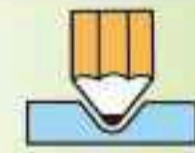
لَمْ يَهْمَلْ صَدِيقِي حَقَّ الْجَوَارِ، فَلَا تَنْسَ جَارَكَ، وَلْتَسَاعِدُوهُ
أَنْتَ وَإِخْوَتَكَ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَيْكُمْ.

بِتَأْمَلِكَ الْأَفْعَالَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ تَجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ
مُضَارِعَةٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا بَعْضُ حُرُوفِ الْجَزْمِ الْمُظَلَّلَةِ
بِالْأَخْضَرِ. وَعَلَامَاتُ الْجَزْمِ: السُّكُونُ لِلْفِعْلِ الصَّحِيحِ،
مِثْلِ: (يُهْمَلُ)، وَحَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَ مُعْتَلً الْآخِرِ،
مِثْلِ: (تَنْسَ)، وَحَذْفُ النُّونِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ،
مِثْلِ: (تُسَاعِدُوهُ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تَعْرِفُ أَدْوَاتِ الْجَزْمِ.
2. تَحْدِيدُ نَوْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ
حَرْفِ الْجَزْمِ.
3. تَمْيِيزُ عِلَامَةِ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
بِحَسَبِ نَوْعِهِ.



أُثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ

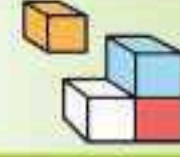
أَتَذَكَّرُ أَنْ:

الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ: كُلُّ فِعْلِ
مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ
الْاِثْنَيْنِ، أَوْ وَأُو الْجَمَاعَةِ، أَوْ
يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.

■ أَضَعُ الْفِعْلَ (يُسْرِعُ) فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعًا وَفِي
الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:

عِلَامَةُ الرَّفْعِ الْأَصْلِيَّةُ هِيَ وَعِلَامَةُ النَّصْبِ
الْأَصْلِيَّةُ هِيَ





أبني تعلمي الجديد

■ أولاً: أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثِلَةِ فِي أَوَّلِ الدَّرْسِ وَأَمَلِّ الأَجْدُولَ الآتِي:

			حَرْفُ الْجَزْمِ
			الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْرُومُ
			عَلَامَةُ الْجَزْمِ

■ ثانياً: أَتأملُ الأَمْثِلَةَ مَرَّةً أُخْرَى فَأَجِدُ أَنَّ (لَمْ) أَفَادَتْ

و (لَا النَّاهِيَةَ) أَفَادَتْ و (لَا مَ الأَمْرَ) أَفَادَتْ

فائدة:

لا النَّاهِيَةَ: تُضِيدُ النَّهْيَ، مِثْلُ
قَوْلِ الوَالِدِ لِابْنِهِ: لَا تُقْصِرْ
فِي الوَاجِبِ، وَتُضِيدُ كَذَلِكَ
الدُّعَاءَ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ
أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا
إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ
قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ
لَنَا بِهِ﴾^(١).

■ ثالثاً: أَضَعُ فِعْلاً مُضَارِعاً فِي الفَّرَاغِ الآتِي وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:

● لَا مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَانٍ.

● لَمْ فِي خِدْمَةِ وَالدِّي.

● لَ الخَيْرِ.

■ رابعاً: أَمَلِّ الفَّرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ، وَأَلْحِظْ المَعْنَى الَّذِي أَفَادَ الجُمْلَةُ:

● تُهْمَلُ نِظَافَةٌ يَدِيكَ.

● تُؤَجَّلُ عَمَلُ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ.

● تُحَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ البَيْتَةِ.

(١) سورة البقرة الآية: ٢٨٦.



■ خَامِسًا: الْأَحْظُ وَأُجِيبُ:

لَا تَسْعَ فِي النَّمِيمَةِ. لِيَدْعُ الْمُسْلِمُ اللَّهَ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ. لَمْ يَقْضِ الْقَاضِي إِلَّا بِالْحَقِّ.

نَلَاحِظُ تَجَانُسَ حَرَكَةِ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْمَحذُوفِ

(تَسْعَ) الْمَحذُوفِ الْأَلِفُ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ

(يَدْعُ) الْمَحذُوفِ الْوَاوُ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ

(يَقْضِ) الْمَحذُوفِ الْيَاءُ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ



تفكير ناقد

■ نَقُولُ: جَزَمَ اللَّحْمَ: قَطَعَهُ. جَزَمَ الْأَمْرَ: قَطَعَ فِيهِ قِطْعًا لَا عَوْدَةَ فِيهِ، أَيْ حَسَمَهُ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُرِيبُ بَيْنَ الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةِ لِكَلِمَةِ (جَزَمَ) وَجَزَمَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.



تفكير ناقد

إضاءة:

لَا يَلْتَقِي حَرْفَانِ سَاكِنَانِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، فِي قَوْلِنَا: لِنَقُلِ الْحَقَّ. حُرَّكَتِ اللَّامُ بِالْكَسْرِ وَحَقَّقَهَا السُّكُونُ؛ مَنَعًا لِالتَّعَاوُنِ سَاكِنِينَ (لَامُ الْفِعْلِ، وَالِ) التَّعْرِيفِ).

وَفِي قَوْلِنَا: لِنَقُلِ خَيْرًا، أَوْ لِنَتَضَمَّتْ. فَأَصْلُ الْفِعْلِ (تَقُولُ) وَحُذِفَتِ الْوَاوُ السَّاكِنَةُ؛ مَنَعًا لِالتَّعَاوُنِ الْوَاوُ السَّاكِنَةَ مَعَ لَامِ الْفِعْلِ السَّاكِنَةَ.

■ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ فَوَازٍ أَنْ يُمَثِّلَ عَلَيَّ (لَا النَّاهِيَّةِ) بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ فَأَجَابَ

بِقَوْلِهِ: (خَالِدٌ لَا يَكْذِبُ).

فَقَالَ لَهُ الْمُعَلِّمُ: إِجَابَتُكَ خَاطِئَةٌ يَا فَوَازُ، أَجِبْ يَا صَالِحُ. فَقَالَ: (يَا خَالِدُ

لَا تَكْذِبْ). فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ. مَا السَّبَبُ؟



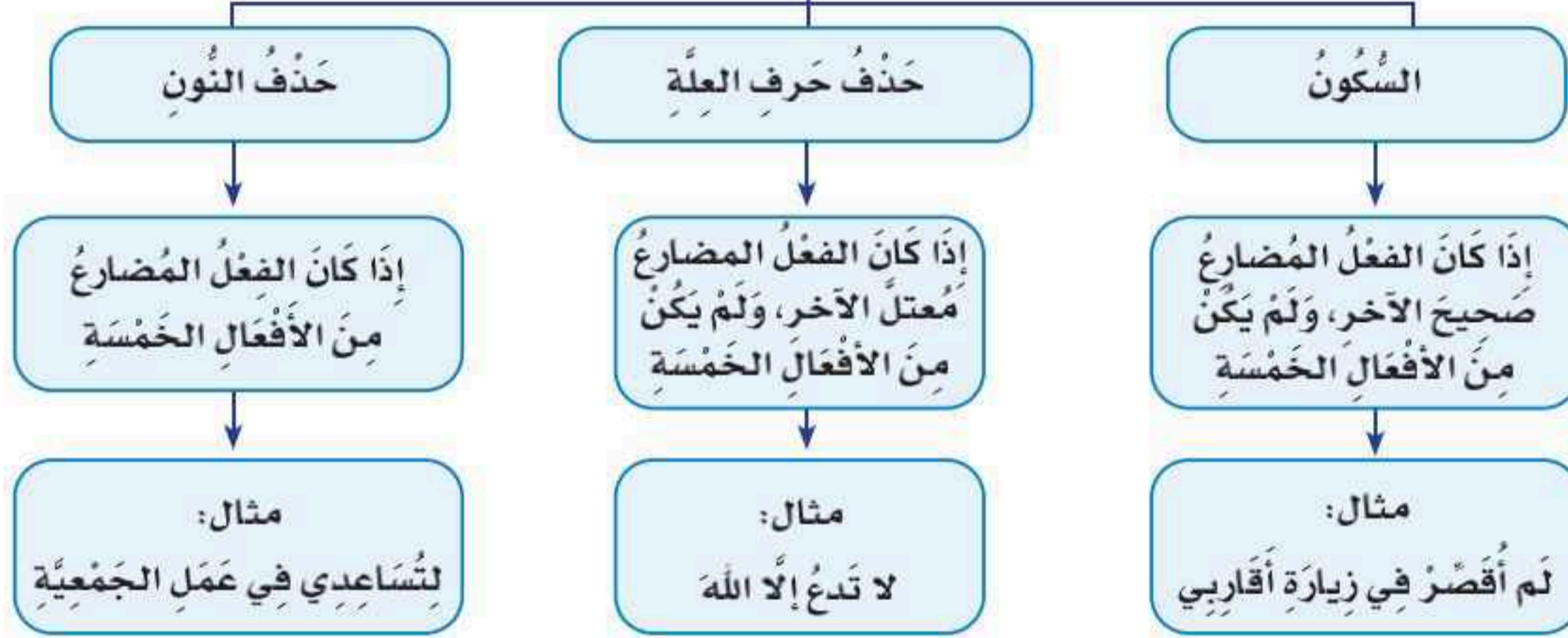
وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

أَسْتَنْتِجُ



حُرُوفُ الْجَزْمِ هِيَ: لَمْ - لَا النَّاهِيَّةُ - لَامُ الْأَمْرِ
عَلَامَاتُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ



أُطَبِّقُ

أَوَّلًا: أَمَلَا الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقَّ مَا تَعَلَّمْتَهُ:

م	الأمثلة	المضارع المجزوم	حرف الجزم	علامة الجزم
أ	<ul style="list-style-type: none"> ● قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِمَا أُمِّي وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾^(١) ● لَمْ يَنْمِ الْوَلَدُ مِنَ الْوَلَدِ. ● لِنَحْرِضَ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. 	تَقُلُّ	(لا) النَّاهِيَّةُ	السُّكُونُ
ب	<ul style="list-style-type: none"> ● مَنْ لَمْ يَرِعْ وَالِدَهُ الْمُسِنَّ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَرَعَاهُ إِذَا كَبُرَ. ● قَالَتْ أُمِّي: لَا تَرْمِ قَشْرَ الْمَوْزِ عَلَى الْأَرْضِ. ● لِيُعْطِ زَيْدٌ الْمُحْتَاجَ حَاجَتَهُ مَا دَامَ قَادِرًا. 	يُعْطِ	لَامُ الْأَمْرِ	حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ
ج	<ul style="list-style-type: none"> ● لَا تُسْرِفُوا فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى. ● لِنَكْتُبِي الدَّرْسَ. ● الْوَالِدَانِ لَمْ يَقْصُرَا فِي تَوْجِيهِ ابْنَيْهِمَا. 	يُقْصِرَا	لَمْ	حَذْفُ النُّونِ

(١) سورة الإسراء: الآية رقم (٢٣).

■ ثانيًا: اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

● لِنَرَعْ كِبَارَ السَّنِّ.

● الدَّوْلَةُ لَمْ تُقْصِرْ أَبَدًا فِي رِعَايَةِ الْمُسْنِينِ.

● لَا تَدْعُ أَحَدًا إِلَى مَنْزِلِكُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَسْتَشِيرَ وَالِدَيْكَ.

● إِذَا أَرَدْتُمْ مَدَّ جُسُورِ الْمَحَبَّةِ، فَلتَسَلَّمُوا عَلَي مَنْ عَرَفْتُمْ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفُوا.

● مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكْسِبَ الْقُلُوبَ، فَلْيَتَقَرَّبْ إِلَى مَنْ بِيَدِهِ هَذِهِ الْقُلُوبُ.

م	الفعل المضارع	نوعه	حرف الجزم	علامة الجزم
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

■ ثالثًا: اقرأ الأفعال الآتية، ثم أضع كلاً منها في جملة مفيدة بحيث تكون مسبوقة بأحد حروف الجزم.

تَتَصَدَّقِينَ - يُعْطِي - يَبْتَسِمُ - يَزُورُونَ - يُكْرِمَانِ

١.
٢.
٣.
٤.
٥.





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

نُرَشِّحُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا، يُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ (اِمْتَنَعَ - فَحَصَ - أَنْفَقُوا - سَعَى) إِلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ يَكُونُ: مَرَّةً مَرْفُوعًا، وَمَرَّةً مَنْصُوبًا، وَمَرَّةً مَجْزُومًا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ، وَمَنْ يَخْطِئُ يَخْرُجُ.



أُعَرِّبُ

١. اسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعَرَّبِ: (لَمْ يُخْلِصَ صَالِحٌ الْوَعْدَ).

الكلمة	إعرابها
لَمْ	حَرْفُ جَزْمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.
يُخْلِصَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ.
صَالِحٌ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْوَعْدَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: (لِتُعَدِّي الطَّعَامَ).

الكلمة	إعرابها
لِتُعَدِّي	اللَّامُ لَامٌ حَرْفُ جَزْمٍ . مُضَارِعٌ وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ لِأَنَّهُ مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.
الطَّعَامَ	مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٣. أُعْرِبْ مَا يَأْتِي: (لَا تَسْعَ فِي النَّمِيمَةِ).

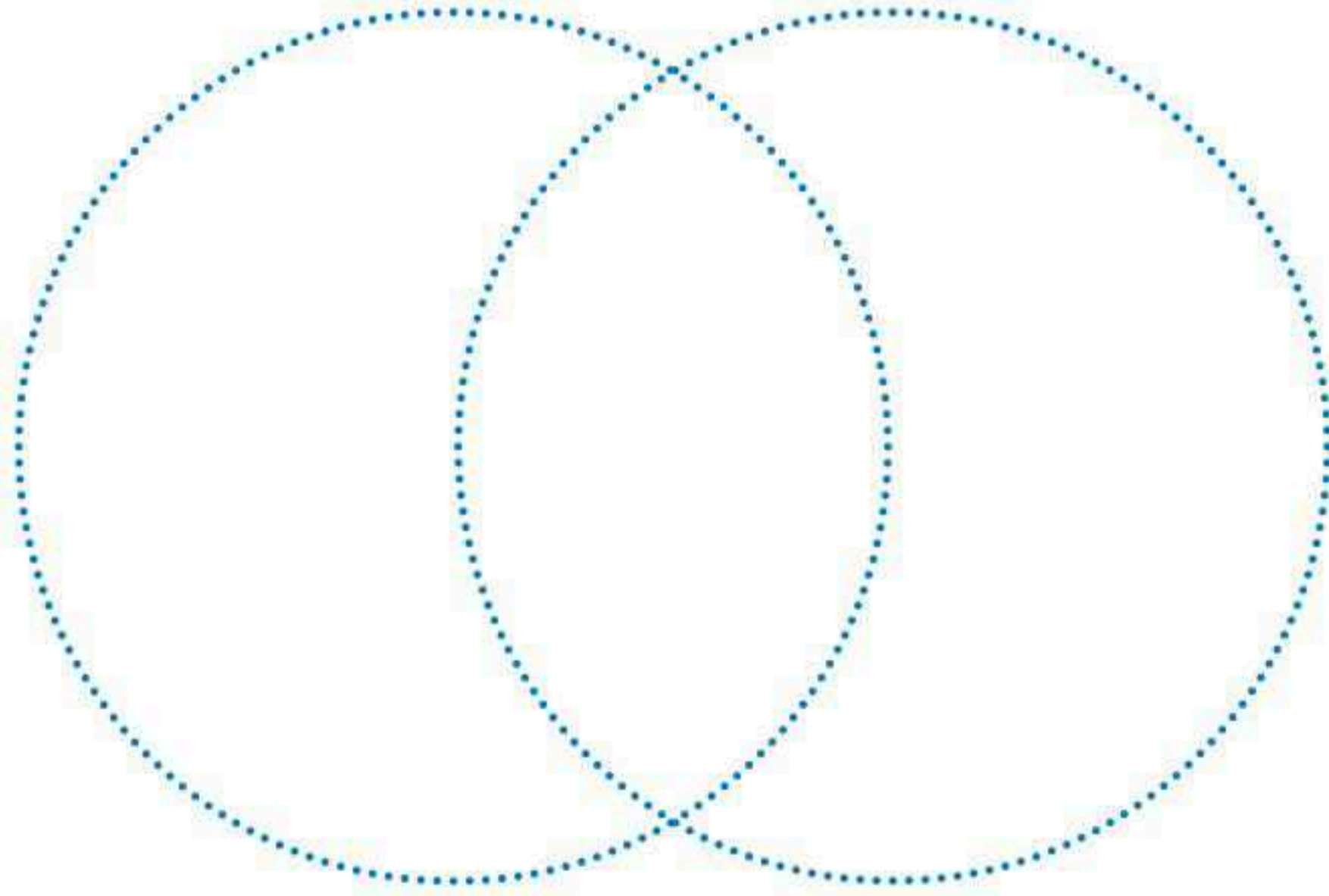
إعرابها	الكلمة
	لَا
	تَسْعَ
	فِي
	النَّمِيمَةِ



تذكير ناقد

لَمْ أَرْمِ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ. لَنْ أَرْمِيَ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ وَلَنْ كِلَاهُمَا يُفِيدَانِ النَّفْيِ، أَقَارِنُ بَيْنَهُمَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن).





أولاً: أقرأ القطعة الآتية بتأن، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:
 ولدي الحبيب عبد الإله، أرجو ألا تغضب إذا أثقلت عليك بالنصائح، فأنت ما زلت في عمر الزهور لم تتعلم كثيراً من الأمور، ولم تتلق الكثير من العلوم التي تنفعك في حياتك.
 بني، لا تتأفف من انشغال بالي عليك، فغارس الشجرة أحرص الناس على أن تنمو وتثمر. ولأحظ منك ومن إخوتك بالإصغاء لما أقول:

- لتؤمنوا بالله العليّ القدير، ولتعظموه في أقوالكم وأفعالكم.
- ولتحترموا آبائكم وأُمَّكم؛ كي تنالوا رضا ربكم.
- ولا تتكبروا على من هو أقل منكم منزلةً.
- لا تكذبوا في أقوالكم، ولتصدقوا مع الناس جميعاً.
- لتحافظوا على أمن وطنكم، ولتشاركوا في نهضته.

حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه	حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه



ثانياً: أملأ كل فراغ بحرف جزم مناسب، وأغير ما يلزم تغييره بإعادة كتابة الفعل:

- تصنع المعروف، و تنتظر الجزاء.
- تطلب من أبيك أكثر مما يستطيع.
- تفي المسلمة بوعدھا.
- ترفع صوتك فوق صوت أبيك.

ثالثاً: أضع فعلاً مضارعاً مكان النقط فيما يأتي، وأضبطه بالشكل:

- لا جارك برفع صوت التلفاز.
- لم زيارة المريض.
- ل أباك في كبره.

رابعاً: أجعل الفعل المنفي بـ(ما) منفيًا بـ(لم) في الجمل الآتية، وأضبطه بالشكل:

- ما بخل غني كريم بماله على الفقراء.

- ما رأيت جدتي قط إلا مبتسمة.

- ما تركت زيارة أقاربي في كل مناسبة.



خامسًا: ماذا أقولُ إن أردتُ أن أنهي أخِي عمَّا يَأْتِي؟

• التَّضَجُّرُ مِنْ أَوْامِرِ الْوَالِدَيْنِ.

• مُقَاطَعَةُ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.

• الْإِفْرَاطُ فِي السَّهْرِ.

سادسًا: أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْقِيَامَ بِمَا يَأْتِي بِاسْتِخْدَامِ لَامِ الْأَمْرِ:

• رَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ.

• السَّلَامُ عَلَى مَنْ يَعْرفُ وَمَنْ لَا يَعْرفُ.

• صَلَاةِ الرَّحِمِ.





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ

مثال:

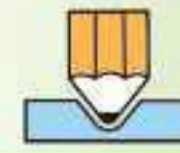
أَدَّى الأبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ. نَلَاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأَمُّلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ حُدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسَ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدَ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمَ الْمَكَانِ واسْمَ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
2. تَعْرِيفُ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.
3. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاغَةِ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.



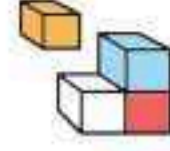
أَثِبْتَ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

- تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

المُشْتَقُّ	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
كَاتِبٌ		
مَعْلُومٌ		
مِكَنَسَةٌ		
اِنْتِظَارٌ		

فَائِدَةٌ:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنَ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءِ الْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ
مثل:
(مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ).



أبني تعلمي الجديد:

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَشْرُقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى
المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى
الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعِلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ (المدرسةُ)، لِذَلِكَ تُسَمَّى
اسمَ المَكَانِ.

٢. مَبْدَأُ سَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ. مَبْدَأُ العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ المَحْرَمِ.

مَبْدَأُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى عَلَى بِدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى بِدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيْسُورِ الوُصُولِ لِلدَّلَالَاتِ بِتَعْبِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ المَكَانِ.
وَمِنَ سِيَاقِ الجُمْلَةِ نُحَدِّدُ: هَلِ الكَلِمَةُ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ.

٣- أ- أَتأملُ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ بِالأَحْمَرِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ أَهِيَ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ، وَأَكْتُبُهُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

● أَقْضَلَ الحَارِسُ بَابَ مَكْتَبِ المُدِيرِ. (.....)

● حَانَ مَغْرَسُ الأشْجَارِ. (.....)

● دُورُ الرِّعَايَةِ مَلْجَأُ المُسِنَّينَ المُحْتَاجِينَ. (.....)

● مَوْعِدُنَا يَوْمَ السَّبْتِ. (.....)

● هَذَا مَرْمَى كُرَةِ القَدَمِ. (.....)

ب- أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَحْمَرِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنَيْنِ، هُمَا:

مَكْتَبٌ: مِنْ (كَتَبَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَضْمُومُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَكْتُبُ).

مَلْجَأٌ: مِنْ (لَجَأَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَفْتُوحُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَلْجَأُ).

مَرْمَى: مِنْ (رَمَى)، ثَلَاثِي مُعْتَلُّ الآخِرِ.

مَفْعَلٌ

مَغْرَسٌ: مِنْ (غَرَسَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَكْسُورُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَغْرَسُ).

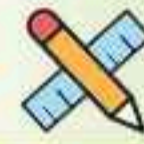
مَوْعِدٌ: مِنْ (وَعَدَ)، ثَلَاثِي مُعْتَلُّ الأَوَّلِ.

مَفْعِلٌ



أَسْتَنْتِجُ:

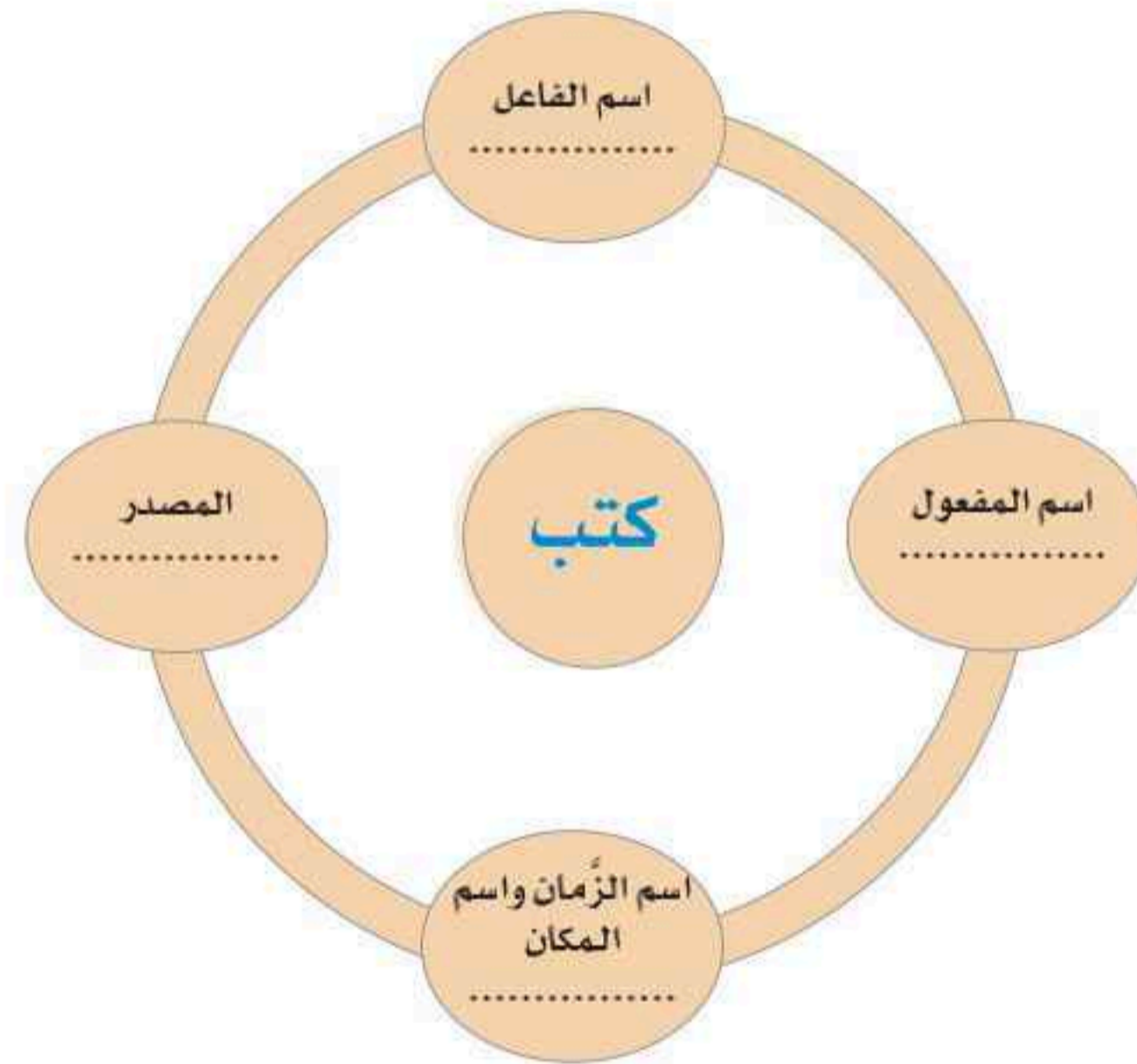
اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ مَأْخُودَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً، مِثْلَ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ)، أَوْ **مُضْمُومَةً** (يَأْكُلُ - مَأْكَلٌ) أَوْ **مُعْتَلِّ اللَّامِ**: يَلْهُو - مَلْهَى. أَوْ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ **مُعْتَلِّ الْفَاءِ**: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.



أَطْبِقُ:

■ أَوَّلًا: أَمَلِ الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمَشْتَقَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

فَائِدَةٌ:
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمَ الزَّمَانِ وَاسْمَ الْمَكَانِ اسْمَانِ كُلُّ مِنْهُمَا مُكَوَّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ عِنْدَ حَذْفِ الْمِيمِ نَجْدُ فِعْلًا مَاضِيًا. اسْمُ الْمَكَانِ أَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي اللُّغَةِ مِنَ اسْمِ الزَّمَانِ.



- ثَانِيًا: ● **مَسَعَى** الْحُجَّاجِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. ● الصَّبَاحُ **مَسَعَى** النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.
● مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ **مَهَبَطُ** الْوَحْيِ. ● **مَهَبَطُ** طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ فَجَرَ الْيَوْمِ.

مَا الْقَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَخْضَرِ؟



■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِدٍ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ

فَائِدَةٌ:

يُصَاغُ اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى
وَزْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
جَمْعُ: مُجَمَّعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى.

■ رابعاً: أَضْعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ
مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أُسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ مَسْكَنُ أُسْرَتِنَا.

● النَّادِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَابُ. =

● الْقِرَاءَةُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْمُتَقِفُونَ. =

● الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ. =

● صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ. =

● فِي الصَّجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. =

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:





.....



.....



.....



أَتَعَلَّمُ وَآتَسَلُّ:

$$..... = 8 \times 3 \quad = 9 \times 4 \quad م = 7 \times 2$$

$$..... = 6 \times 4 \quad = 9 \times 5 \quad = 7 \times 3$$

أُوجِدُ الْقِيَمَةَ لِأَعْرِفَ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يُكْمِلُ الْجُمْلَةَ:
هَذَا الْكُتُبِ.

إِسْتِرَاطِيَّةٌ (أُوجِدُ الْقِيَمَةَ)

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥





الواجب المنزلي:

■ أولاً: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ اسْمٍ مَكَانٍ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَهِ، وَسَبَبَ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:

● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلِّمُوا هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣).

■ ثانياً: أَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

طَارَ	صَنَعَ	رَسَمَ	حَكَمَ	جَمَعَ	عَبَّرَ

■ ثالثاً: أَصْنَفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءَ الْمَكَانِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ الْجَدْوَلُ:

١. يُعَدُّ مَعْرِضُ الْكِتَابِ فِي الرِّيَاضِ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمَلْتَقِيَاتِ الثَّقَافِيَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
٣. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.
٥. يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
٦. مَرَجِعُ الرَّجُلِ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
٨. يُعَدُّ مِيثَاقُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعِمْرَانِي مَرَجِعًا لِلْمَشَارِيحِ الْعِمْرَانِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.
٩. مَوْعِدُ ذِكْرِي تَأْسِيسِ وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٢ فَبْرَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

(١) سورة القدر الآية: ٥.

(٢) سورة هود الآية: ٨١.

(٣) سورة السجدة الآية: ١٩.



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ / المَصَادِرُ

مِثَالٌ

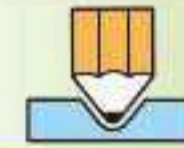
مِنْ عَوَامِلِ المَحَافِظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ: النُّوْمُ المَبَكِّرُ، وَتَجَنُّبُ السَّهْرِ، وَتَنَاوُلُ الأَكْلِ الصَّحِيِّ، وَالتَّعَرُّضُ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَالاِبْتِعَادُ عَنِ الغَضَبِ.

أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المُظَلَّلَةَ وَأُلاحِظُ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ اشْتَقَّتْ مِنْ الأَفْعَالِ: (حَافِظٌ - نَامٌ - تَجَنَّبَ - سَهَرَ - تَنَاوَلَ - أَكَلَ - تَعَرَّضَ - ابْتَعَدَ - غَضِبَ)، وَتَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَنِ، وَتُسَمَّى (المَصْدَرِ)، الَّذِي يُمْكِنُ تَعْرِيفُهُ بِأَنَّهُ: مَا يَصْدُرُ عَنْهُ الشَّيْءُ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تَعْرِيفُ المَصْدَرِ.
2. التَّفْرِيقُ بَيْنَ المَصْدَرِ، وَالفِعْلِ.
3. مَعْرِفَةُ وَزْنِ المَصْدَرِ.

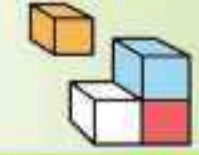


أُثِبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

- أَسْتَرْجِعُ مَا اكْتَسَبْتُهُ حَوْلَ المَفْعُولِ المُطَّلَقِ (فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ) وَأُكْمِلُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:
 - تَهْتَزُّ السُّفُنُ
 - اخْتَارَ الطَّالِبُ الأَطْعِمَةَ الطَّازِجَةَ
 - اسْتَشَارَ المَرِيضُ الطَّبِيبَ
 - انْطَلَقَتْ حَمَلَةُ الفَطْوَرِ الصَّحِيِّ
- وَعَرَفْتُ أَنَّهُ اسْمٌ يُصَاغُ مِنْ لَفْظِ الفِعْلِ؛ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ. وَهَذَا هُوَ المَصْدَرُ.



الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل)؛ لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسيلاً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث. وما زاد على الكلمة يُزاد في الميزان.



أبني تعلمي الجديد

١. (كَتَبَ - يَكْتُبُ - اُكْتُبُ) دَلَّتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى حَدَثٍ وَزَمَنٍ، وَالْمَسْمَى مِنْهُ (كِتَابَةٌ) لَمْ يَدُلْ عَلَى زَمَنٍ وَإِنَّمَا دَلَّ عَلَى الْحَدَثِ فَقَطْ، وَهَذَا هُوَ (الْمَصْدَرُ).

وهو معنى مُجَرَّدٌ لَا يُدْرِكُ بِالْحَوَاسِّ؛ فَلَا يُرَى وَلَا يُلْمَسُ مِثْلًا، وَلَيْسَ لِصِيغَتِهِ أَيُّ دَلَالَةٍ، فَـ (كِتَابَةٌ) لَا يُحَدِّدُ مَنْ يَكْتُبُ، وَلَا زَمَانَ الْكِتَابَةِ، وَلَا مَكَانَهَا.

مصادر الأفعال كثيرة، وتعرف بالرجوع إلى المعجم اللغوية، غير أن هناك ضوابط تساعد - غالباً - على معرفتها، وأهمها ما يأتي:

الفاعل	وزن المصدر	يدل على	مثال
زَرَعَ	فَعَالَةٌ	حَرْفَةٌ	زِرَاعَةٌ
زَكَمَ	فُعَالٌ	دَاءٌ	زُكَامٌ
عَوَى	فُعَالٌ	صَوْتٌ	عَوَاءٌ
زَارَ	فَعِيلٌ	صَوْتٌ	زَيْتِيرٌ
خَضِرَ	فُعَلَةٌ	لَوْنٌ	خُضْرَةٌ

الفاعل	وزن المصدر	وزن الفعل	مثال
كَبَّرَ	تَفْعِيلٌ	فَعَّلٌ	تَكْبِيرٌ
أَكْرَمَ	إِفْعَالٌ	أَفْعَلٌ	إِكْرَامٌ
انْتَقَلَ	إِفْتِعَالٌ	إِفْتَعَلَ	انْتِقَالٌ
اسْتَفْهَمَ	اسْتِفْعَالٌ	اسْتَفْعَلَ	اسْتِفْهَامٌ

• يَقْبَلُ (ال) التَّعْرِيفَ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ: (كِتَابَةٌ - الْكِتَابَةُ).

٢. اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ كَتَبَ عَلَى
وَزْنِ واسمُ الْمَفْعُولِ مِنْ كَتَبَ
..... عَلَى وَزْنِ

٣. أَعُوذُ وَأَتَأَمَّلُ الْمَصَادِرَ (الْمُحَافَظَةَ - النَّوْمَ - تَجَنُّبَ -
السَّهْرَ - تَنَاوُلَ - الْأَكْلَ - التَّعَرُّضَ - الْإِبْتِعَادَ -
الغَضَبَ).

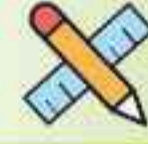
أَلَا حِظُّ أَنَّهُ لَيْسَ لَهَا وَزْنٌ مُحَدَّدٌ.



أَسْتَنْتِجُ

المصدر هو: اسمٌ من لفظِ الفعلِ يدلُّ على حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَنِ.





أطبّق

١. أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفاعل
			قَرَأَ
			صَنَعَ
			رَسَمَ
			نَصَرَ

استهلاك - الأعوجاج - التلف - المعاملة - حفظ - استخدام.

٢. أضعُ كُلَّ مصدرٍ مِمَّا سَبَقَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- التعلّيبُ مِنْ وَسَائِلِ الْأَغْذِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا مِنْ
- الْحَرَارِيَّةِ لِلْمُعْلَبَاتِ تَقْضِي عَلَى فُسَادِهَا.
- مِنْ عِلَامَاتِ تَلَفِ الْمُعْلَبَاتِ ظُهُورُ
- عِنْدَ الْأَغْذِيَّةِ الْمُعْلَبَةِ يَنْبَغِي آلَةَ فَتْحِ نَظِيفَةٍ.

٣. أَمَلِّأُ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِمصدرٍ مُنَاسِبٍ؛ لِأَكْمَلِ إِرْشَادَاتِ الزَّائِرِينَ لِلْمُسْتَشْفَى:

تُرْحَبُ إِدَارَةُ الْمُسْتَشْفَى بِالزَّائِرِينَ الْكِرَامِ وَتَرْجُو مِنْهُمْ مُرَاعَاةَ مَا يَأْتِي؛ حِرْصًا عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى:

- بِالْمَوَاعِيدِ الْمُحَدَّدَةِ لِلزِّيَارَةِ.
- عَلَى الْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ الزِّيَارَةِ.
- يُمْنَعُ الْأَطْفَالَ إِلَى عُرْفِ الْمَرْضَى.
- الطَّبِيبِ الْمُتَخَصِّصِ عِنْدَ حُدُوثِ طَارِيٍّ لِلْمَرْضَى.
- لِلْمَرْضَى بِالذُّعَاءِ الْمَأْثُورِ " لَا بَأْسَ، طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ " .



أَتَعَلَّمُ وَآتَسَلُّ

ت	ر	ر	ج	و	ع
خ	ا	ع	ل	م	ا
ي	ب	!	خ	ع	ن
ا	ك	ع	ض	ك	ط
ط	ت	ر	ر	س	ل
ة	س	ا	ة	ر	ا
ز	ا	ب	ي	ز	ق

أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمُقَابِلَةِ عَنْ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

- أَعْرَبَ
- اسْتَكْبَرَ
- خَاطَ
- رَجَعَ
- خَضِرَ
- انْطَلَقَ
- كَسَرَ
- عَلِمَ



مَنْ الْأَحْرُفِ الْبَاقِيَةِ يَتَكَوَّنُ مَصَدَّرٌ نَضَعُهُ فِي الْفَرَاغِ الْآتِيِ:
مِنْ أَهْدَافِ رُؤْيَا (٢٠٣٠) مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الرَّيَاضِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

١. أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أَنْقُلِ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ مِنَ الْقِطْعَةِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا فِي الْجَدْوَلِ وَأَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ:

قَالَ أَحْمَدُ: فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ فِي أَحَدِ أَضْرَاسِي؛ فَبَادَرْتُ إِلَى عِيَادَةِ طَبِيبٍ **مَشْهُورٍ**.
أَجْلَسَنِي الطَّبِيبُ عَلَى كُرْسِيِّ **مَرْفُوعٍ**، وَرَاحَ يَتَفَحَّصُ أَسْنَانِي بِمِرَاةٍ **عَاكِسَةٍ**، ثُمَّ جَسَّ أَحَدَ الْأَضْرَاسِ
بِمِطْرَقَةٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ أَخْرَجَ بَقَايَا الطَّعَامِ بِأَدَاةٍ **مَعْقُوفَةٍ** فَصَحَّتْ مِنَ الْأَلَمِ.

قَالَ الطَّبِيبُ: إِنَّ ضِرْسَكَ قَدْ نُحِرَ بِسَبَبِ **إِهْمَالِكَ**، فَأَنْتَ عَلَى مَا يَبْدُو لَا تُنْظِفُ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ
وَجْبَةٍ. إِيَّاكَ أَنْ تَشْرَبَ السَّوَائِلَ **الْبَارِدَةَ** بَعْدَ الطَّعَامِ **السَّاخِنِ**. وَكَتَبَ لِي دَوَاءً **نَاجِعًا**؛ لِإِزَالَةِ الْإِلْتِهَابِ،
وَحَدَّدَ لِي مَوْعِدًا لِزِيَارَتِهِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ.



وَبَعْدَ أَنْ زَالَ الْأَلَمُ ذَهَبْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ فَحَفَرَ الطَّبِيبُ ضَرْسِي **الْمِنْخُورَ**، ثُمَّ حَشَاهُ بِمَادَةٍ صُلْبَةٍ **لَامِعَةٍ**.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَنَا أُحْرِصُ عَلَى **تَنْظِيمِ** الْمَوَاعِيدِ **لِزِيَارَةِ** الطَّبِيبِ كُلِّ سِتَّةِ أَشْهُرٍ **لِلْمُحَافَظَةِ** عَلَى
أَسْنَانِي؛ فَذَلِكَ يُسَاعِدُنِي عَلَى أَنْ أَعِيشَ **مَوْفُورَ** الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

المصدر: أتعلم التعبير - بتصريف

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله	المصدر	فعله

٢. أذكر مصادر الأفعال الآتية، وأضعها في جمل مفيدة من إنشائي:

سَابِقٌ

طَارَ

اسْتَنْفَدَ

اسْتَقْبَلَ

الجملة المفيدة	المصدر	الفعل
		اسْتَقْبَلَ
		اسْتَنْفَدَ
		طَارَ
		سَابِقٌ





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِحَطِّ النَّسْخِ



أَقْرَأُ

مِنْ عَوَامِلِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصُّحَّةِ النَّوْمُ الْمُبَكِّرُ.

يَنْمُو جِسْمِي نُمُوًّا سَلِيمًا عِنْدَ تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الْمَتَّكَمِلِ.



الْأَحْظُ

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَتَأَمَّلُ الْعِبَارَاتِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ قَوَاعِدَ حَطِّ النَّسْخِ الَّتِي دَرَسْتُهَا سَابِقًا:

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (.....،.....،.....) مَطْمُوسَةً فِي حَالِ وَقُوعِهَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، أَمَا حَرْفُ الْمِيمِ الْمَطْمُوسِ فَيَأْتِي فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَنَهَائِهَا.

● كِتَابَةُ رُؤُوسِ الْحُرُوفِ (ف، ق، و، م، هـ، ص، ض، ط، ظ) دَائِمًا.

● كِتَابَةُ نِقَاطِ الْحُرُوفِ دَائِمًا.

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ) عَلَى السَّطْرِ.

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (ح ج خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن هـ و ي) جُزءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

إِرْشَادَاتٌ لِلْكِتَابَةِ:

أَخْتَارُ الْقَلَمَ الْمُنَاسِبَ.

● أَبْعُدُ الْوَرَقَةَ عَنِ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَمًا وَأَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.

● أَضَعُ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوَسْطَى.

● أَبْدَأُ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.

● أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوْقِفِ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أُصُولِهَا، ثُمَّ أَضَعُ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.

● أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرَقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.





أرسم

■ أرسم الجملة الآتية بخط النسخ:

من واجب الآباء والمؤسسات التربوية والصحية التثقيف حول الغذاء الصحي.

مزايًا خط النسخ:

هو أحد الخطوط الستة في اللغة العربية (الكوفي، والثُلث، والنسخ، والفارسي، والديواني، والرُقعة). ويمتاز بروعة حروفه، وببساطته، ورضائته. والحفاظ على استخدام كتابة السنن، ويُستخدم بكثرة في نسخ الكتب.

■ كتب يوسف في حصة التواصل الكتابي نصًا إرشاديًا، ثم عرضه على معلمه؛ ليطلع عليه، ثم يذكر له رأيه فيما كتب. فتناولها المعلم، ونظر فيها فوجدها كما يأتي:

لتجنب لدغات الحشرات انتبهوا الى ارشادات المايل
البسوا احذية تغطي كامل الرجل وامسحوا عن المس ليلا
لا تلامسوا على الارض
استعملوا الانارة ليلا
امسحوا عن اللب في الأماكن الموحرة أو المظلمة

وبعد أن انتهى من قراءة النص قال ليوسف:

يا يوسف، لقد وجدت صعوبة في قراءة ما كتبت، ومشقة في فهمه.

فقال يوسف: لم يا معلمي؟

قال المعلم: لأن خطك غير واضح، والكلمات غير صحيحة، والسطور غير مستقيمة؛ فهي تميل إلى أسفل، أو تتجه إلى أعلى، ولم ترسم الحروف بأشكالها المعروفة في خط النسخ، ولم تترك مسافة بين الكلمات. وفوق ذلك أهملت وضع علامات الترقيم، وهي مهمة جدًا؛ لأنها تعين على فهم النص.



فائدة:

الخط العربي هو إرث أصيل
نفتخر به. ويخطئ من يقول
بأن الخط الجميل موهبة
فقط، فبالإمكان تعلمه
بالإرادة القوية والمراة.

والسؤال الآن:

هل أستطيع إعادة كتابة الإرشادات التي كتبها يوسف؛ لتكون
صحيحة وواضحة مع مراعاة قواعد الخط والإملاء وإدراج علامات
الترقيم.

أحاول ذلك في المساحة الآتية:



خطي أجمل

- أحضر ورقة ملونة وأكتب عليها حكمة جميلة بخط النسخ، ثم أقصها وأصقها على ورقة بيضاء وأعلقها في لوحة الصف.
- أحضر ورقاً شفافاً وأسطره وأضعه على عبارة جميلة كتبت بخط النسخ وأكتب وألاحظ رسم الكلمة.





النَّصُّ الشُّعْرِيُّ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُ إِشَادَةٌ جَمِيلَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْخَطَا.

وَصْفُ الْحُمَّى

وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ
بَدَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعِنَّا
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي
أَرَأَيْتَ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
وَيَصْدُقُ وَعَدُّهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ
أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ
مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

أبو الطيب المتنبي

المصدر: ديوان المتنبي الجزء الرابع (١٤٥-١٤٨)

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



بَدَلْتُ: قَدَّمْتُ.
عَافَتْهَا: كَرِهَتْهَا.
السَّقَامُ: الْمَرَضُ.
سِجَامٌ: مُنْسَكِبَةٌ.
بِنْتُ الدَّهْرِ: الْحُمَّى.
الْمَطَارِفُ وَالْحَشَايَا: نَوْعَانِ مِنَ الْفُرُشِ الَّتِي يُجْلَسُ عَلَيْهَا، الْمُحَطَّطُ وَالْمَحْشُورُ مِنْهَا.
نَفْسِي: النَّفْسُ: الرِّيحُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الْحَيِّ وَفِيهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ.
مَدَامِعُهَا: مَجَارِي الدَّمْعِ.
الْكُرْبُ: الْأَحْزَانُ وَالْغُمُومُ.
كُلُّ بِنْتٍ: كُلُّ شِدَّةٍ وَمُصِيبَةٍ.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

أبو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ (٣٠٣-٣٥٤هـ)، كَانَتْ أَكْثَرُ إِقَامَتِهِ فِي بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي فِي حَلَبَ، اشتهرَ بِشِعْرِ الْحِكْمَةِ وَالْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ، وَفَاقَ شُعْرَاءَ عَصْرِهِ.



أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مَعْبِرَةً.

٢. نُرَشِّحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا؛ لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

أ. مَا اسْمُ الْجِهَازِ الطَّبِيِّ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟

ب. هَلْ وَجُودُهُ ضَرُورِيٌّ فِي الْمَنْزَلِ؟ لِمَاذَا؟

ج. مَا دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْإِنْسَانِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ ٣٤,٥ م ٣٧ م ٤١ م.

د. مَنِ الزَّائِرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْهَا؟



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

المُسْتَهَام

الحَشَايَا

المَطَارِفُ

المَطَارِفُ:

الحَشَايَا:

المُسْتَهَام:



٢. وردت مُرادفاتٌ كثيرةٌ للفاعلِ (وَصَلَ) في المُعْجَمِ، أُحَدِّدُ مِنْ بَيْنِهَا مَا يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى (وَصَلَ) في النَّصِّ.

• وَصَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: ضَمَّهُ بِهِ وَجَمَعَهُ.

• وَصَلَ فُلَانٌ فُلَانًا: لَازَمَهُ وَلَمْ يُفَارِقْهُ.

• وَصَلَ الابْنُ أَبَاهُ: بَرَّهُ.

• وَصَلَ فُلَانٌ رَحِمَهُ: أَحْسَنَ إِلَى الْأَقْرَبِينَ وَرَفَقَ بِهِمْ وَرَاعَى أحوَالَهُمْ.

• وَصَلَ الْمَكَانَ: بَلَغَهُ وَانْتَهَى إِلَيْهِ.

والذي يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى «وَصَلَ» في النَّصِّ: وَصَلَ بِمَعْنَى:

٣. آتِي بَضِدٍ كَلِمَةَ (عَافَتْهَا) وَأَكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

ضِدَّ (عَافَتْهَا):

الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

٤. آتِي بِمُفْرَدٍ (عِظَامٍ) فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

«وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي»: مُفْرَدُ (عِظَامٍ):

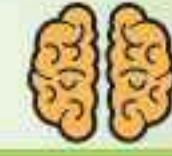
«فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ»: مُفْرَدُ (عِظَامٍ):

٥. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ كَلِمَةِ (العِظَامِ) فِي: بَاتَتْ الْحُمَى فِي الْعِظَامِ / الْحُمَى مِنَ الْكُرْبِ الْعِظَامِ؟

٦. أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ جَمْعِ كَلِمَةِ (كُرْبَةٍ):

(كُرْبَةٌ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا:





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. أَيْنَ تَبَيَّتَ الْحُمَى كَمَا صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ؟

٢. كَيْفَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْحُمَى فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

٣. كَيْفَ يُرَاقِبُ أَبُو الطَّيِّبِ مَوْعِدَ قُدُومِ الْحُمَى؟

٤. يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الصَّدَقَ فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ شَرًّا، فَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

٥. هَلْ يُعَانِي الْمُصَابُ بِالْحُمَى فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، مِثْلَ مَا عَانَى الشَّاعِرُ مِنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

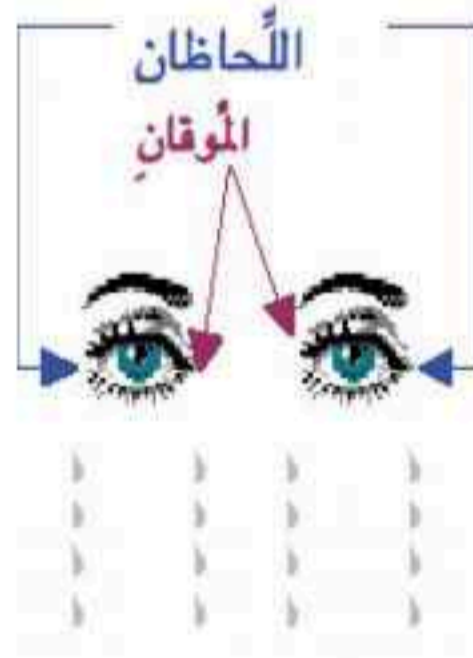


أَتَذَوِّقُ

١. نَسَبَ الشَّاعِرُ إِلَى الْحُمَى أَفْعَالًا هِيَ مِنْ خَصَائِصِ الْإِنْسَانِ. أَحَدُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.

تَزَوَّرُ - - - - -

٢. أَوْضَحْ صُورَةَ بُكَاءِ الْحُمَى عِنْدَ مُفَارَقَتِهَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ صَبَاحًا مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمَةِ الْمُقَابِلَةِ:



مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي

٣. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ فِيهِ الْمَصَائِبَ تُحِيطُ بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

٤. مَا أَفْضَلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟





ألقى

مهارات الإلقاء الشعري:

١. الوقفة المعتدلة الواثقة.
٢. توزيع النظر على الجمهور.
٣. وضوح الصوت.
٤. مناسبة حركة اليدين، والعينين، وملامح الوجه لمعاني الأبيات.
٥. استخدام تسجيل صوتي؛ لأستمع لإلقائي بصورة ناقدة.
٦. إلقاء الأبيات أمام المرآة.

١. بعد فهمي القصيدة وتدووقها أقوم بما يأتي:
 - أقترح أنا ومجموعتي لحنًا جميلًا وننشد الأبيات معًا.
 - ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاءً جيدًا.
٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعت حفظ بعض الأبيات.
 - أضغ علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعت حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	سنة أبيات	سبعة أبيات



بِنْيَةُ النَّصِّ

بِنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أُسَاسِيَّانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحَوَارُ بِشَأْنِهَا.

الْحَلْمُ الْجَمِيلُ

الْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِيَةٍ. لَمْ تَمُضِ إِلَّا لَحْظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى
أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنِي، لَعَلِّي أُسَافِرُ كَكُلِّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ،
نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي إِخْوَتِكَ فِي السُّعُودِيَّةِ، بِأَنْ أَحْضَرَكَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخُذَكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفَرَحَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبْعًا، وَإِلَّا فَلِمَ أَلَحُّ عَلَيْ إِخْوَتِكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمَلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَنْظُرْ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اِمْتَدِّ ظَهْرِي بِخِفَّةٍ، فَتَوَاصُلِ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

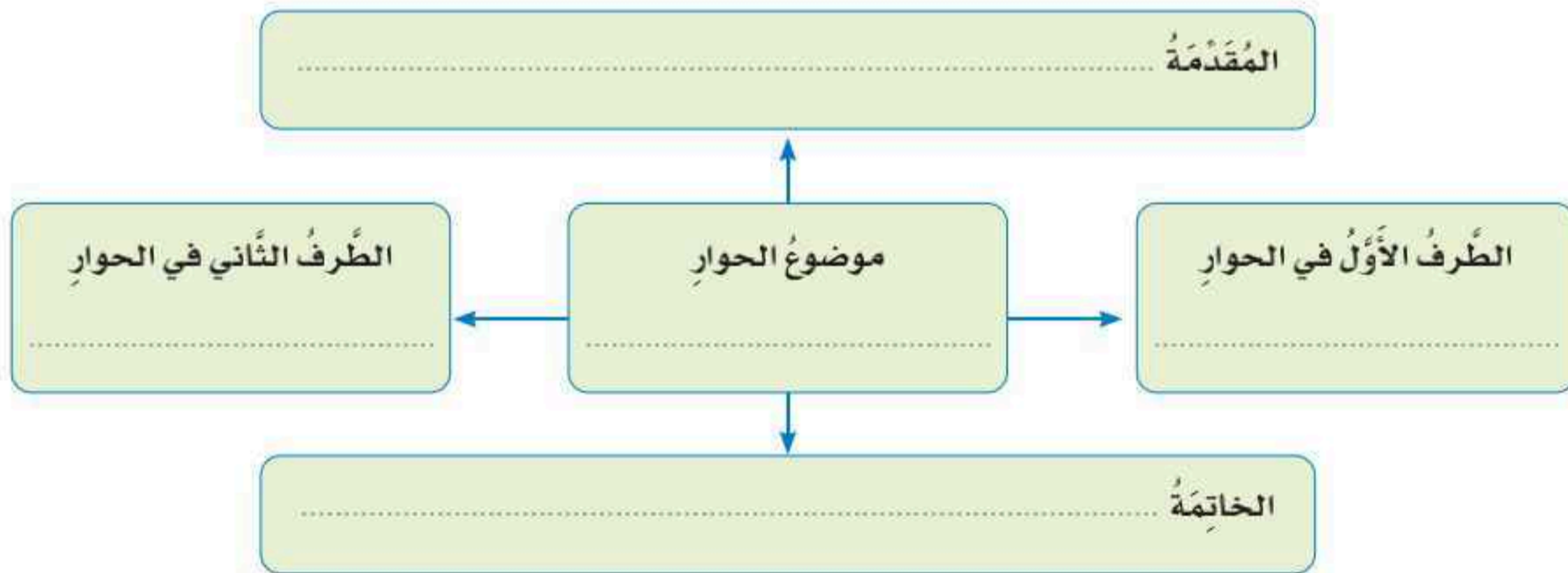
(بتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ١/١١/٢٠٠٤)



١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

- مَنْ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارِ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟
- مَنْ أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٍ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟

٢. أَمَلِّأْ خَرِيْطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمَلِّأْ وَأَقْرَأْ:

سُؤَالٍ شَخْصِيْنِ اسْمِ مَوْضُوعِ شَرْطَةِ

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ أَوْ أَكْثَرَ فِي مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِيْنِ عَلَى جِدَةٍ لِيَتَدَلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِيْنَ عَلَى اثْنَيْنِ وَجِبَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.





بِنْيَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:

- **الخبر الصحفي:** حدثٌ أو معلوماتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **فائدة الخبر:** يَرُدُّ الْخَبَرَ لِلإِفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ ...
- **أقرأ الخبر الآتي، وألاحظ مكوّناته، ثمّ أجيب عن الأسئلة بعده:**

وزارة التعليم تشارك في معرض الرياض الدولي للكتاب وتستعرض المناهج الجديدة والكتب الرقمية



تُشاركُ وزارةُ التَّعليمِ في معرضِ الرياضِ الدوليِّ للكتابِ الَّذِي يُقامُ بِوِجْهَةِ الرِّياضِ، خِلالِ الفِترَةِ مِنْ ٢٩ سِبْتَمْبَرٍ حَتَّى ٨ أَكْتُوبَرِ ٢٠٢٢م.

وَيَتَضَمَّنُ جِناحُ وزارةِ التَّعليمِ عِرضَ كُتُبِ رِياضِ الأَطْفالِ، وَالمِرحَلَتَيْنِ الإِبْتِدايَّةِ وَالمِتَوَسَّطَةِ وَالمِرحَلَةَ الثَّانَوِيَّةِ، وَكَذَلِكَ مُقَرَّراتِ المِساَراتِ الثَّانَوِيَّةِ، وَقِناةَ (عِينِ الفِضايَةِ)، وَشاشاتِ تِفاعِليَّةِ لِعِرضِ المِقرَّراتِ الإِلِكْترونيَّةِ، وَمِنصَّةِ (مِدرِستِي)، وَدَليلِ الخِطَطِ الدِراسيَّةِ المُطَوَّرَةِ، كِما يَحْتَوِي الجِناحُ عَلى مِجمُوعَةٍ مِنَ الكِتابِ التَّاريخيَّةِ.

وَتُشاركُ وزارةُ التَّعليمِ في مِعْرضِ الرِّياضِ الدِولِيِّ للكتابِ؛ بِهَدَفِ مُشارِكَةِ المِجْتَمَعِ لِمِشْروعِ تَطْويرِ الكِتابِ الدِراسيَّةِ وَالمِنهْجِ، وَالإِطْلاعِ عَلى مُنْجِزاتِ الوِزارَةِ وَمِطبُوعاتِها التَّعليميَّةِ، وَتَسْليطِ الضَّوءِ عَلى تَاريخِ التَّعليمِ في المِملَكَةِ العِربيَّةِ السُّعُوديَّةِ وَتَطْويرِهِ وَنَهْضَتِهِ.

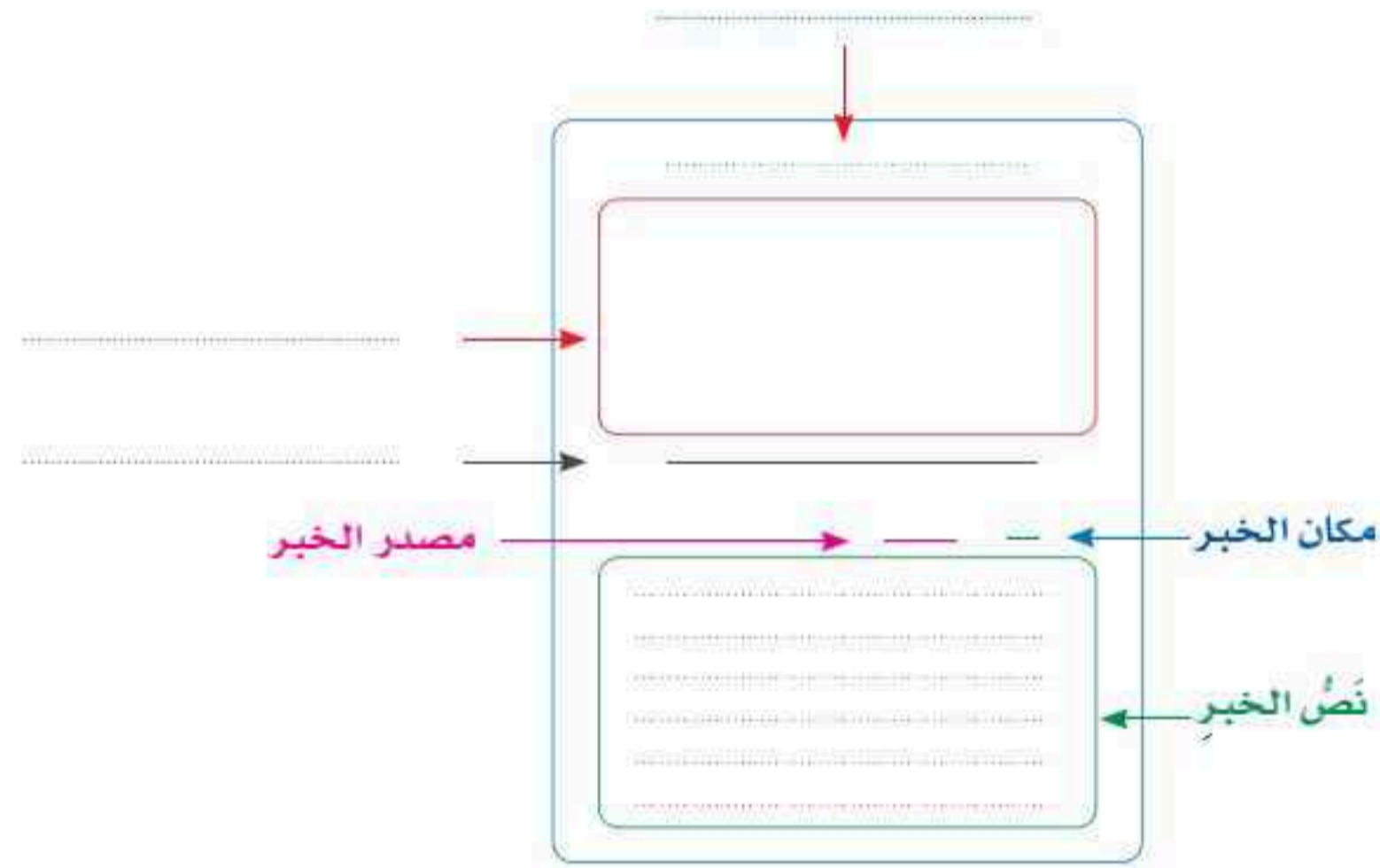
ربيع الأول ١٤٤٤هـ: <https://www.moe.gov.sa>



١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق:

- العنوان. الصورة المناسبة لمحتوى الخبر. التعليق على الصورة.
- مكان الخبر. مصدر الخبر. محتوى الخبر.

٢. أكمل المخطط الآتي ببقية مكونات الخبر الصحفي:



٣. أجب شفهيًا:

- ماذا حدث؟
- ما الوزارة المشاركة في الحدث؟ وما هدفها من المشاركة؟
- أين وقع الحدث؟
- متى وقع الحدث؟
- لم وقع الحدث؟
- كيف وقع الحدث؟





بِنْيَةُ النُّصِّ

النُّصُّ الإِرْشَادِيُّ

يَتَّخِذُ النُّصُّ الإِرْشَادِيُّ صُورًا مُتَعَدِّدَةً، فَقَدْ يَأْتِي فِي صُورَةِ نَشْرَةٍ مِنْ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ فِي صُورَةِ مَطْوِيَّةٍ، أَوْ فِي صُورَةِ كُتَيْبٍ.

مَا الصُّورُ الأُخْرَى الَّتِي يَأْتِي فِيهَا النُّصُّ الإِرْشَادِيُّ؟

أَقْرَأِ النُّصَّ الآتِيَّ؛ لِاتَّعَرَّفِ الخَصَائِصَ البِنَائِيَّةَ لِلنُّصِّ الإِرْشَادِيِّ:

الْوَصَايَا الخَمْسُ لِأَسْنَانٍ صَحِيَّةٍ

لِحِمَايَةِ أَسْنَانِكَ وَالتَّمَتُّعِ بِهَا سَلِيمَةً وَصِحَّةً اُحْرَضَ عَلَيَّ:

١. اتِّبَاعُ نِظَامٍ غِذَائِيٍّ مُتَوَازِنٍ.

- تَجَنَّبْ تَنَاوُلَ الحَلْوَى، أَوْ السُّكَّرِيَّاتِ بَيْنَ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ، وَخَاصَّةً قَبْلَ النَّوْمِ. فَالسُّكَّرُ يَلْتَصِقُ بِالأَسْنَانِ، وَيَتَخَمَّرُ فِي الفَمِّ، وَيَتَحَوَّلُ إِلَى حِمَاضٍ ضَارٍّ، يُؤَدِّي إِلَى تَسْوُسِ الأَسْنَانِ.

• اسْتَبْدِلْ بِالحَلْوَى الفَوَاكِهِ وَالعَصِيرَ الطَّازِجَ.

• امْضَعْ الطَّعَامَ جَيِّدًا عَلَى جَانِبِي الفَكِّ.

٢. زِيَارَةُ طَبِيبِ الأَسْنَانِ مَرَّتَيْنِ فِي العَامِ عَلَى الأَقْلِ.

يَسْتَطِيعُ طَبِيبُ الأَسْنَانِ وَحْدَهُ:

• إِزَالَةَ التَّرْسِبَاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ مُشْكَلاتٍ فِي اللِّثَةِ.

• اكْتِشَافَ التَّسْوُسِ عِنْدَ بَدَايَتِهِ، وَذَلِكَ مِمَّا يُسَهِّلُ العِلاجَ.

• تَأْمِينِ العِلاجِ المُناسِبِ.

٣. تَنْظِيفُ الأَسْنَانِ بِالفُرْشَاةِ.

• نَظَّفْ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ طَّعَامٍ، وَخُصُوصًا قَبْلَ النَّوْمِ.

• اتَّبِعِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا طَبِيبُ الأَسْنَانِ.

• اسْتَخْدِمِ مَعْجُونِ أَسْنَانٍ بِالفلورايد؛ فَهُوَ يُكَافِحُ التَّسْوُسَ.





٤. تَنْظِيفِ الفَمِ واللُّثَّةِ.

- اغسِلْ فَمَكَ بِسَائِلِ مُعَقِّمٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ فِي اليَوْمِ.
- اسْتَخْدِمْ خَيْطَ الحَرِيرِ الخَاصَّ بِالأَسنانِ الَّذِي يُعَدُّ أَيْضًا مِنَ اللُّوازمِ الصَّحِيَّةِ.

٥. مُرَاقِبَةُ اللُّثَّةِ.

- اسْتَشِرِ الطَّبِيبَ عِنْدَ أَيِّ نَزيفٍ فِي اللُّثَّةِ.
- لا تَتَنَاوَلْ أَيَّ دَوَاءٍ قَبْلَ مُرَاجَعَةِ الطَّبِيبِ.



أجيب

١. مَا الهَدَفُ مِنْ إيرادِ الإِرشاداتِ السَّابِقَةِ؟
٢. مَا العَلاقةُ بَيْنَ الإِرشاداتِ والصُّورِ المُرافِقَةِ لَهَا؟
٣. أبحثُ فِي النِّصِّ عَنِ الأسبابِ الَّتِي تُؤدِّي إِلَى النَتائِجِ الآتِيَةِ:
 - أ. تَسوُّسِ الأَسنانِ.
 - ب. مُكَافِحَةُ التَّسوُّسِ.
 - ج. سُهولةُ عِلاجِ التَّسوُّسِ.
٤. لِمَ يَنبَغِي عَرَضُ الإِرشاداتِ بِوضوحٍ، وَفِي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ؟



أقرأ خصائص النص الإرشادي وأفهمها:

النص الإرشادي: عبارة عن توجيهات وتعليمات نقدمها للآخرين، وتختلف باختلاف مجالها:

إرشادات صحية، إرشادات مرورية، إرشادات دينية ...

خصائص النص الإرشادي:

- يُكتب العنوان بخط بارز، ويحوي كلمات مؤثرة؛ لجذب القارئ.
- يبدأ النص الإرشادي بجملة محورية، مثل: إذا أردت أن فاتبع الخطوات الآتية / عندما تريد إجراء اعمل ما يأتي / اتبع التوجيهات الآتية عند عمل / للمحافظة على اتبع النصائح الآتية
- تعرض التعليمات والتوجيهات بوضوح، وفي جمل قصيرة، مع التعليل والتفصيل.
- اشتمال الإرشادات والتوجيهات على عبارات مؤثرة؛ لإحداث استجابة عند المتلقين.
- مرافقة الصور أو الرسوم لفقرات النص الإرشادي؛ لمزيد من الإيضاح والتأثير.
- تكتب الإرشادات والتوجيهات في صورة خطوات أو نقاط، ويوضع قبل كل نقطة شرطة (-) أو نجمة (*) أو دائرة (●)؛ لتفصل الإرشادات عن بعضها.
- تُورد الإرشادات في ترتيب وتنظيم مناسب.





أقرأ وأجيب

أقرأ النص الإرشادي الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:

- س. كيف تُخزَّن الأدوية بطريقة صحيحة؟
- لتخزين الأدوية بطرق صحيحة اتبع الإرشادات الآتية:
- احفظ الأدوية بعيداً عن متناول الأطفال.
 - ضع الأدوية في عبئها الأصلية بعيداً عن الحرارة، أو الضوء المباشر.
 - لا تضع الأدوية المحتوية على كبسولات، أو أقراص في الحمام، أو قرب مغسلة المطبخ، أو في الأماكن الرطبة؛ لأنها تُسبب تلف الأدوية وتحللها.
 - لا تحفظ الأدوية السائلة في الثلاجة ما لم يُخبرك الصيدلي بضرورة ذلك.
 - تخلص من الأدوية القديمة في أماكن لا يصل إليها الأطفال.
- أبدي رأيي في العنوان، واقترح عنواناً آخر يحوي كلمات مؤثرة.

■ أحدد الجملة المحورية، وأصوغ جملة أخرى من إنشائي.

■ أحدد السبب والنتيجة في الإرشاد الثالث.

■ ما العنصر الذي افتقر إليه النص الإرشادي السابق؟ (أراجع الخصائص).





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصِّ حِوَارِيٍّ

أولاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نَظَّمَت مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ)، تَطْرَحُ مِنْ خِلَالِهِ بَعْضُ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِرَاءَةِ؛ لِمُنَاقَشَتِهَا. وَنَشَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بَعْضَ الْحِوَارَاتِ مَعَ الْكُتَّابِ، فَسَأَلُوا الْأَسْتَاذَ: حَمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي، (كَاتِبٌ وَإِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ):

• مَا تَجْرِبَتُكَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• لَا أَتَخِيلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالْآخِرَى دُونَ ثِقَافَةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ الْعَالَمَ بِدُونِ حَبْرِ الْمَطْبَاعِ، وَعِطْرِ الْحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظْرَةٌ حَالِمَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ ثِقَافَةَ الْكِتَابِ أَمْتَعُ وَأَيْسَرُ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الْكِتَابُ كَمَا قَالَ الْجَاحِظُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ، إِنْ جَدَّ فَعِبْرَةٌ، وَإِنْ مَزَحَ فَنَزْهَةٌ"؟

• مَتَى بَدَأَتْ رِحْلَتُكَ الشَّخْصِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• بَدَأَتْ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ مِنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ وَفِي يَدَيِ الْكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافِقَةِ الْكِتَابِ وَصُحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ فِي نَظْرِكَ؟

• الْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَزْجِيَّةً وَقْتٍ أَوْ مِزَاجَ تَرْفٍ، وَإِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الْكُتُبَ خَزَائِنُ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَبْلَوْا فِي الْحَيَاةِ وَنَقَلُوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا؛ لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرُؤُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.



١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والإجابات متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار، وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتزجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نفيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

٧. أحدد حرفاً ناسخاً، وأميز اسمه وخبره.



ثانياً: اَتَدْرَبُ عَلَي الحَوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمِسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.
فَوَازٌ: السَّلَامُ عَلَيكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتِ عَن مَوْعِدِ مَعْرِضِ الكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ اليَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو القِرَاءَةِ
وَالفَعَالِيَاتِ الثَّقَافِيَةِ.

• أَذْكَرُ الفَعَالِيَاتِ الثَّقَافِيَةِ المِصَاحِبَةَ لِمَعْرِضِ الكِتَابِ:



• وَلْيَكُنْ شِعَارُنَا: القِرَاءَةُ لِلجَمِيعِ، وَبِالقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.

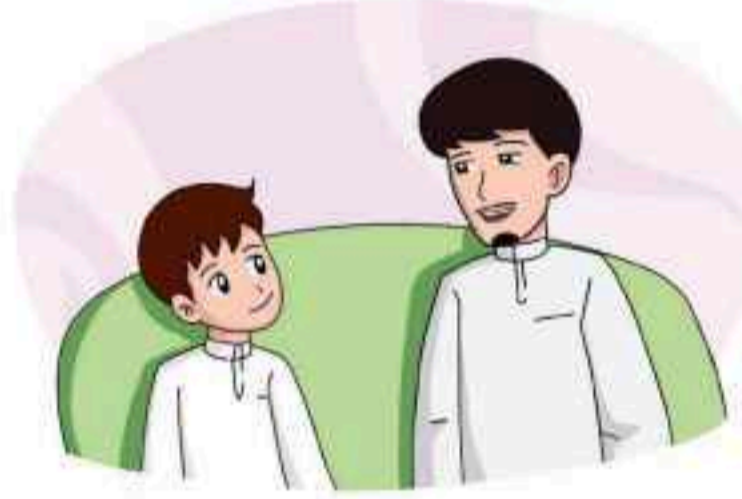


ثالثاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلالِ فِي مَدِينَةِ الرِّياضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هادِئَةً، يَسُودُهَا الانْتِظَامُ، وَتَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لَاحَظَتِ الأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الحَاسُوبِ، فَخَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللُّعِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ بِذَلِكَ، وَكَلَّمَا نَادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنِصائِحِهَا الكَثِيرَةِ عَنِ أَضْرابِ الجُلُوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلْعِبِ. ازْدَادَ قَلَقُ الأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَها بِمَخاوِفِها مِنْ أَنْ يُصابَ ابْنُها بِالعِزْلَةِ والانطِواءِ، أَوْ تُصابَ عَيناهُ بِالمَرَضِ. فَجَلَسَ الأبُّ فِي يَوْمِ العُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلالِ، وَحاورَهُ فِي المُشْكِلةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلى المَكْتَبَةِ؛ لِشِراءِ عَدَدٍ مِنَ القِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلالٌ مِنَ البَقَاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ.



بَعْدَ أُسْبُوعٍ لَاحَظَ الأبُّ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحافِظْ عَلى السَّاعَةِ المُحَدَّدَةِ لِلحَاسُوبِ، فَقالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يا طَلالُ كَمَ أَحِبُّكَ، وَأرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يا أَبِي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيِّدًا.
- أَرْجُو يا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقاؤُكَ أَمَامَ الأَجهِزَةِ، فَهُوَ يُؤثِّرُ عَلى صِحَّتِكَ وَتَرَكِيزِكَ.
- أَمْرُكَ مُطاعٌ يا أَبِي، وَلَكِنْ كَيفَ أَقْضِي أَوَقاتِ فِراغِي الطَّوِيلَةَ؟
- اشْتَرَيْتُ لَكَ عَدَدًا مِنَ القِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا عِندَما ذَهَبنا إِلى المَكْتَبَةِ، فَلِمَ لا تَقْرُوها؟
- شُكْرًا لَكَ يا أَبِي، وَلَكِنِّي أَفضَلُ أَنْ أَقرأَ مِنَ الحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكثَرُ تَشوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي التَّنْقِلِ بَينَ القِصَصِ.



- أَتَّفَقُ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَادِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمُرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُتَعَةٌ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصِّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ آلامًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.

- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ أَرَقِبَ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأْظَلُّ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ



- عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَاكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعِبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.

- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَالُ! فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.

- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.

- وَاسْتَمَرَّ طَلَالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.

١. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. سَبَبُ احْمِرَارِ عَيْنِي طَلَالُ:

- اللَّعِبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.

- طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.

- كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.

ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:

- أَبُو طَلَالٍ وَأُمُّهُ.

- أَبُو طَلَالٍ وَطَلَالٌ.

- طَلَالٌ.

• تَأْلِيف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري.



ج. نهاية القصة تُشير إلى:

- نَجَاحِ طَلالِ.
- تَحَسُّنِ أَحْوالِ طَلالِ عَامَّةً.
- شِفَاءِ عَيْنِ طَلالِ.

د. المَهارةُ الخَفِيَّةُ التي بَرَعَ فيها طَلالُ:

- القِرَاءَةُ مِنَ الحَاسُوبِ.
- الأَلعَابُ الحَاسُوبِيَّةُ.
- الأَلعَابُ والبَرامِجُ الحَاسُوبِيَّةُ.

٢. اُكْتُبْ ثَلاتِ عِبَاراتٍ مِنَ القِصَّةِ تَدُلُّ عَلى الحِوارِ المَهذبِ بَينِ طَلالِ أبِيهِ.

٣. اُكْتُبْ عِبَارتَينِ مِنَ القِصَّةِ تَدُلَّانِ عَلى أَنَّ أَحَدَ الطَّرَفِينِ لَمْ يَقْتَنِعْ بِرَأْيِ الأَخرِ تَمامًا.



٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ

٥. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

رابعًا: بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النُّصُوصِ السَّابِقَةِ، أَكْتُبُ حِوَارًا فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَبْنِي نَصًّا أَتَحَاوَرُ فِيهِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي حَوْلَ التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعِ مَدْرَسِي كَالْتَّشْجِيرِ مَثَلًا.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَصَوِّرُ فِيهِ حِوَارًا بَيْنَ كَاتِبٍ قَدِيمٍ وَقَارِئٍ مُعَاصِرٍ.
- أَتَخَيَّلُ حِوَارًا بَيْنَ الْكِتَابِ وَبَيْنَ الْقَارِئِ.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَحَاوَرُ فِيهِ مَعَ جَدِّي حَوْلَ مَشْرُوعِ (نِیوم)، وَالتَّقَدُّمِ الْبَيْئِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي تَنْفِيزِهِ.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِمِشَارَكَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ حِوَارًا قَصِيرًا حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ أَوْ مُعَاصِرَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْحِوَارَ عَلَى زُمَلَائِي.





الواجب المنزلي:

- أختارُ شخصيةً داخلَ المدرسةِ أو خارجَها، وأكتبُ عددًا من الأسئلةِ للحوارِ معها، ثم أوجهها إليها وأدونُ الحوارَ، ثم أعرضُه على زملائي مع مراعاةِ جودةِ الأسئلةِ؛ لفائدةِ الجميعِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

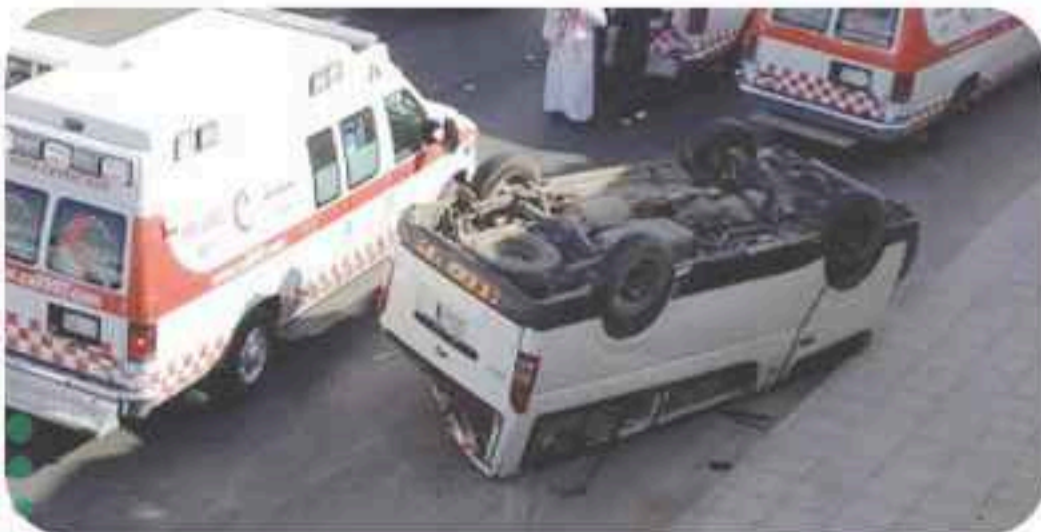




التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ

- أكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:
- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكئاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة؛ لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- انقلاب سيارة مُسرعة يُغلق طريق الإستاد بجازان.



■ كَيْفَ يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

- إنَّ كِتَابَةَ خَبْرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ، تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:
- أ. **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ:** أَي تَقْصِي حَدِيثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالمُشَاهَدَةِ، وَالمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدِيثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدِيثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.
- ب. **اخْتِيَارِ الْعُنْوَانِ:** أَي وَضْعِ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحِي بِمَضْمُونِ الْخَبْرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدًّابًا، وَيُكْتَبُ بِحَظِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ.
- ج. **الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ الْآتِيَةِ:



- د. **إِدْرَاجُ مَصْدَرِ الْخَبْرِ:** أَي كِتَابَةُ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَاسْمِ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ أَوْ المَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ الْخَبْرِ، مِثْلُ: (الرِّيَاضُ - مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ) أَوْ (لندن - اف ب) أَوْ (الموقع الإلكتروني ورابط الخبر).

- هـ. **تَوْثِيقُ الْخَبْرِ بِالصُّورَةِ:** أَي التِّقَاطُ صُورَةٍ مِنْ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَكِتَابَةُ تَعْلِيقٍ مُنَاسِبٍ تَحْتَهَا.



الواجب المنزلي:

- أختارُ ثلاثةَ أخبارٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَرَّتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ (في المَدْرَسَةِ، في البَيْتِ، في الحَيِّ، في المَدِينَةِ...)، وَأَدُونُهَا بِأُسْلُوبِ الْخَبْرِ المَوْجَزِ الصَّالِحِ لِلنَّشْرِ.
- أُرَاعِي فِي كِتَابَةِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عُنَاوَنِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصِّ إِرْشَادِيٍّ



١. أَقْرَأِ النَّصَّ الإِرْشَادِيَّ الآتِيَّ، وَاسْتَرْجِعْ خِصَائِصَهُ وَمُكُونَاتِهِ الرَّئِيسَةَ:

كَيْفَ نُسَعِفُ مُصَابًا بِنَزْفٍ حَادٍّ؟

لِإِسْعَافِ مُصَابٍ بِنَزْفٍ حَادٍّ أَتَّبِعُ الآتِيَّ:

- أَجْعَلُ المُّصَابَ يَسْتَلْقِي.
- أَضْغَطُ مُبَاشِرَةً عَلَى الجُرْحِ.
- أَرْفَعُ العُضْوَ المُّصَابِ بِالنَّزْفِ إِلَى أَعْلَى.
- أَضْغَطُ بِالْيَدِ الأُخْرَى عَلَى الشَّرِيانِ الَّذِي يَحْمِلُ الدَّمَ إِلَى مَوْضِعِ الجُرْحِ.
- أَضَعُ ضِمَامًا مُعَقَّمًا، أَوْ قِطْعَةً قَمَاشٍ نَظِيفَةً عَلَى الجُرْحِ وَأَضْغَطُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ.
- أَضْغَطُ عَلَى الجُرْحِ بِصِفَةِ مُسْتَدِيمَةٍ مَدَّةً تَتْرَاحُ بَيْنَ ١٠ وَ ١٥ دَقِيقَةً.
- أَتَّصِلُ عَلَى الرَّقْمِ ٩٩٧ **هَيْئَةُ الهلال الأحمر السعودي** لَطَلْبِ المُسَاعَدَةِ.

٢. أَرَسِّمُ مَا يُنَاسِبُ الفِئْرَةَ الإِرْشَادِيَّةَ الآتِيَّةَ، وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا:

.....

- أ. اسْتَعْمِلِ المَنَادِيلَ الوَرَقِيَّةَ عِنْدَ السُّعَالِ، أَوْ التَّمْحُطِ، أَوْ البِصْقِ.
- ب. اتَّخَلَّصْ مِنْهَا بِطَرِيقَةٍ صِحِّيَّةٍ فِي الأَمَاكِنِ المُخَصَّصَةِ.



٣. اكتب الجملة المحورية في المكان المخصص:

أ. أضع العبارات الآتية في مواضعها من بنية النص الإرشادي.

ب. أرتب الإرشادات وفق التسلسل الزمني.

ارتد القفازين الطبيين، ثم اخلع عن المصاب الخواتم، والملابس المحترقة، مع عدم نزع أجزاء الملابس الملتصقة - طمئن المصاب، وانقله بعيداً عن موقع الحريق، واجعله يستلقي على الأرض - لا تفتح الفقايع الموجودة على جلد المصاب - كيف تُسعف مصاباً بالحرق؟ - بلل المكان المحترق بالماء أو الفوط المبللة بالماء - غط الجلد المصاب بالضماد النظيف المبلل بالماء البارد - لإسعاف مصاب بحرق اتبع الإجراءات الآتية: اتصل على عمليات الهلال الأحمر السعودي؛ لطلب المساعدة - لا تضع معجوناً، أو مراهم، أو مواد أخرى على المناطق المحروقة.



- ●
- ●
- ●
- ●
- ●
- ●
- ●
- ●
- ●

٤. أنجز أحد الأعمال الآتية:

أ. اكتب مجموعة من الإرشادات حول الشروط التي يجب مراعاتها عند شراء الأطعمة من محال بيع الأغذية.



ب. اكتب أربعة إرشادات أوجهها إلى طلاب صفي، أتناول فيها أموراً تحسن مراعاتها في فناء المدرسة في أثناء الفسحة.

-
-
-
-

ما الخطئة التي أتبعها؛ لإنجاز العمل الذي اخترته؟

أولاً: أسجل الإرشادات في قائمة بأسلوب العصف الذهني (كما ترد في ذهني).

ثانياً: أصوغ عنواناً مناسباً يبدأ بأداة الاستفهام: كيف.

ثالثاً: اكتب الجملة المحورية للنص.

رابعاً: أرتب الإرشادات التي سجلتها سابقاً، وأسبق كل إرشاد بشرطة (-) أو نجمة (★) أو مربع (■)

أو أي رمز اختاره.

خامساً: لمزيد من الإيضاح والتأثير أصحاب الإرشادات بصور أو رسوم مناسبة، وأصقها في المكان

الذي أراه مناسباً (عند كتابة النص بصورته النهائية).

سادساً: اكتب النص بصورته الأولى، ثم اكتبه بصورة نهائية (بعد المراجعة والتعديل)، وأضمنه ملفاً

تعليمي.





تقديم إرشادات شفهيّة

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- الاستعدادُ للحديثِ وترتيبُ الأفكارِ.
- أن يكونَ الحديثُ باللُّغَةِ الفصيحَةِ.
- الالتزامُ بالوقتِ المحددِ للمتحدثِ.
- النظرُ للجُمهورِ والتفاعلُ معهم.

• توظيفُ ما تعلمتهُ في الوحدةِ من معارفٍ وما اكتسبتهُ من رصيدٍ لغويّ.

وسائلُ التعبيرِ الشفهيّةِ التي تُوظفُ في تيسيرِ التفاهمِ مع الآخرين:

- وسائلُ التعبيرِ الأدائيّةِ: مثلُ: النبرِ، والتنغيمِ، والوصلِ، والوقفِ، وصحةِ الضبطِ.
- وسائلُ التعبيرِ غيرِ اللغويّةِ: تعبيراتُ الوجهِ، وحركةُ اليدينِ، والجسمِ كُلُّها عواملُ اتصالٍ تُهيئُ المستمعَ للتفاعلِ مع المتحدثِ.

أعدُّ في منزلي قائمةَ إرشاداتٍ تعودُ على الإنسانِ بالخيرِ العظيمِ، والنُّفَعِ العميمِ، ثمَّ ألقِيها أمامَ صفيّ.



كَيْفَ أَقْدِمُ عَرْضًا شَفْهِيًا عَنْ أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ؟

- أختارُ مَوْضُوعَ الْإِرْشَادَاتِ مِنْ بَيْنِ الْقَوَائِمِ الْآتِيَةِ، أَوْ مِنْ اخْتِيَارِي.
- يَجِبُ أَلَّا تَقْلَّ الْإِرْشَادَاتُ عَنْ خَمْسَةِ إِرْشَادَاتٍ.
- أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ قَبْلَ تَعْدَادِ الْإِرْشَادَاتِ.
- أَبْدَأُ الْإِقَائِي بِذِكْرِ عُنْوَانِ الْإِرْشَادَاتِ (مِثَال: عَزِيزِي الطَّالِبُ: كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ الْعَامَّةِ؟).
- أَسْتُخْدِمُ الْوَسَائِلَ الْمُتَاحَةَ الَّتِي تُوَضِّحُ الْإِرْشَادَاتِ، وَتُكْسِبُهَا التَّشْوِيقَ وَالتَّأثيرَ.
- أُرَاعِي مَهَارَاتِ الْإِلْقَاءِ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا.

قَوَائِمُ الْمَوْضُوعَاتِ

الإرشادات	(١)	(٢)	(٣)
الدينيَّة	-كَيْفَ تُعِينُ نَفْسَكَ عَلَى آدَاءِ صَلَاةِ الْفَجْرِ فِي وَقْتِهَا؟	-كَيْفَ تُعَدُّ بَرْنَامَجًا يُسَاعِدُكَ عَلَى حَفْظِ أَجْزَاءِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟	-كَيْفَ تُهَيِّئُ نَفْسَكَ لِاسْتِثْمَارِ الْوَقْتِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟
الوطنيَّة	-كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الشَّائِعَاتِ الَّتِي تُهَدِّدُ أَمْنًا وَطَنِكَ؟	-كَيْفَ تَنْقُلُ صُورَةَ الْوَطَنِ الْمَشْرِفَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ وَخَارِجَهُ؟	-كَيْفَ تَدْعَمُ السِّيَاحَةَ فِي وَطَنِكَ؟
الاجتماعيَّة	-كَيْفَ تُوثِّقُ الرُّوَابِطَ الْأُسْرِيَّةَ بَيْنَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ؟	-كَيْفَ تُنظِّمُ اجْتِمَاعًا لِلجِيرَانِ فِي مَنْزِلِكُمْ؟	-كَيْفَ تُبْنِي عِلَاقَاتِ صِدَاقَةٍ عَلَى أُسُسٍ سَلِيمَةٍ؟
الصحيَّة	-كَيْفَ تَجْعَلُ نِظَامَكَ الْغِذَائِي صَحِيًّا وَمُتَوَازِنًا؟	-كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ عَيْنَيْكَ؟	-كَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِذَا انْسَكَبَ مَاءٌ سَاخِنٌ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ لَا قَدْرَ اللَّهِ؟
الثقافيَّة	-كَيْفَ تَتَصَفَّحُ كِتَابًا؟	-كَيْفَ تُنَمِّي مَهَارَةَ الْقِرَاءَةِ الْوَاعِيَّةَ لَدَيْكَ؟	-كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا إِرْشَادِيًّا؟



اختبار الوحدة الثانية

حساسية العين

مع قدوم فصلي الربيع والصيف يعاني بعض الناس من احمرار العين مع حكة مستمرة إلى جانب عدم القدرة على الرؤية بوضوح. ومن أعراضها: تورم في الملتحمة، وزيادة الإفرازات المخاطية والدموع. وتعد حبوب اللقاح التي تكثر وتنتشر في فصل الربيع من أسباب الحساسية. بالإضافة إلى الرياح المحملة بالأتربة والغبار، وارتفاع درجات الحرارة وأشعة الشمس، والملوثات الهوائية، مثل: عوادم السيارات وغيرها. ويجب التوجه لطبيب العيون عند الإصابة بحساسية العين؛ كي يُصنّف نوع الحساسية والعلاج المناسب لها، مثل: استخدام مضادات الهيستامين لتخفيف الحكة وتقليل الدموع، وكذلك قطرات (الكورتيزون) للحالات الصعبة.

وهناك بعض السبل للوقاية، من ينفذها يق عينيه من الحساسية، هي: أخذ قسط من الراحة، والنوم العميق من أجل الصحة عمومًا، ومن أجل صحة عينيك على وجه الخصوص، وتجنب مسببات الحساسية ولا سيما حبوب اللقاح، والأتربة، والغبار، وتجنب أشعة الشمس، ودرجات الحرارة العالية، والملوثات الهوائية، ووضع كمادات الماء الباردة على العين لعدة مرات يوميًا، واستخدام النظارات الشمسية الأصلية التي تُفيد في حماية العين من الغبار، والأتربة، وأشعة الشمس القوية، وعدم استخدام العدسات اللاصقة؛ لأنها تزيد من أعراض الحساسية، وعدم دحك العين والاكتفاء بغسلها، واستخدام الشاش الطبي أو قطن؛ لتنظيف الجفن، ويمكن استعمال إحدى القطرات، أو المراهم الطبية حسب وصفة الطبيب المختص؛ لتسهيل تنظيف العين.

١. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• مَا وَقْتُ انْتِشَارِ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

• مَا مُسَبِّبَاتُ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

.....

• مَا سُبُلُ الْوَقَايَةِ مِنْ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

.....

• أَسْتَخْرِجُ أُسْلُوبَ شَرْطٍ وَأُبَيِّنُ أَرْكَانَهُ:

.....

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

مَصْدَرُهُ	الْفِعْلُ	مَصْدَرُهُ	الْفِعْلُ
	أَحْمَرَ		سَهَّلَ
	أَفْرَزَ		قَدِمَ

٣. أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	يُعَانِي
	تَتَكَثَّرُ
	كَيْ



الوظيفة النحوية

١. أقرأ الأمثلة، ثم أملأ الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾^(١).
- الطالبان يحافظان على الرياضة البدنية.
- تسعى الدولة لتطوير الخدمات الصحية.
- تنتشر المراكز الصحية في الأحياء السكنية.

الوظيفة النحوية	العلامة الإعرابية	الوظيفة النحوية	العلامة الإعرابية

٢. أحدد نوع الفعل المضارع في الجمل الآتية وعلامة إعرابه:

الجملة	نوع الفعل المضارع	حالته	علامة إعرابه
١. لم تتأخر السعودية عن خدمة المسلمين.			
٢. من واجب المواطنين والمقيمين أن يحترموا الاختلاف بينهم.			
٣. لا تنس مساعدة الآخرين.			
٤. لن يقضي شبابنا وقتهم في الكسل.			

(١) سورة القصص الآية: ٥٦.

الظاهرة الإملائية

١. أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

م	الجُمْلُ	مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ
١ الْجُنُودُ الْعَدُوُّ بِصَبْرِهِمْ وَقُوَّةِ تَحْمُلِهِمْ.	أَعْيَى - أَعْيَا
٢ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ.	الرَّبَا - الرَّبَى
٣ يُحِبُّ الْمُوَاطِنُ أَرْضِهِ.	ثَرَى - ثَرَا
٤ وَزَعَتْ عَلَى الْأَوَائِلِ.	الهِدَايَى - الْهِدَايَا
٥ الْفَارِسُ صَهْوَةٌ جَوَادِهِ.	إِمْتَطَى - إِمْتَطَا

٢. أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ كِتَابَةً صَّحِيحَةً مُرَاعِيًا الظُّوَاهِرَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي دَرَسْتَهَا:

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أَسْتَخْرِجُ الْمَصْدَرَ وَأُبَيِّنُ وَزَنَهُ وَالْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

الجُمْلَةُ	المَصْدَرُ	وَزْنُ المَصْدَرِ	الفِعْلُ
الاستغفارُ من خُلُقِ التَّائِبِينَ.			
إِكْرَامُ الْمُجِدِّينَ اعْتِرَافٌ بِفَضْلِهِمْ.			
يُرْتَبُّ الطَّالِبُ أَدَوَاتِهِ تَرْتِيبًا جَيِّدًا.			
قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَشْرَحُ الصَّدْرَ.			
رَأَيْتُ هَيْجَانَ الْبَحْرِ.			



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

أَكْتُبِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِحَظِّ النَّسْخِ:

الإِسْعَافَاتُ الْأَوْلِيَّةُ عِنَايَةً طَبِئِيَّةً فَوْرِيَّةً وَمُؤَقَّتَةً، تُقَدَّمُ لِإِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ، مُصَابٍ أَوْ مَرِيضٍ.

.....

.....

انتهت الأسئلة، وفقك الله.

مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ



كَيْفَ اسْتَعْمَلُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ)؟

١. يَعْتمَدُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ) طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلْفِ وَاِنْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ البَحْثَ عَن مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الحَرْفِ الأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ: عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَن كَلِمَةِ (الدَّغَم) أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (الدَّال)؛ لِأَنَّ الدَّالَ هُوَ الحَرْفُ الأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ «ال» التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتَمَيَّزُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ) -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ المَعْنَى- بِإِيرَادِ الكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِالألْوَانِ الأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنْ ابتِكَارِ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الكَلِمَةِ.
٤. أَضْفْنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالكَلِمَةِ إِمَّا بِجَمْعِهَا، أَوْ مُفْرَدِهَا، أَوْ مُؤَنَّثِهَا، أَوْ مُذَكَّرِهَا، أَوْ مُضَارِعِهَا ... وَخُطَّتِ المَعْلُومَةُ الإِضَافِيَّةُ بِالألْوَانِ الأَحْمَرِ.
٥. أَرَفَقْنَا بَعْضَ الكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

ابْتَعَ الشَّيْءَ: اشْتَرَاهُ «ابْتَعَهُ بِثَمَنِ بَاهِظٍ» ابْتَعَ لَهُ الشَّيْءَ: اشْتَرَاهُ لَهُ. **وَالْمُضَارِعُ**: يَبْتَعُ.

الْأَثْرَةُ: حُبُّ الذَّاتِ وَتَفْضِيلُهَا عَلَى سِوَاهَا «الْأَثْرَةُ خَصْلَةٌ غَيْرُ مَحْمُودَةٍ».

أَذَاعَ: نَشَرَ وَأَعْلَنَ «مَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُذِيعَ السَّرَّ»، **وَالْمُضَارِعُ**: يُذِيعُ.

إِرْشَادٌ: وَعِظٌ، تَوْجِيهٌ، هِدَايَةٌ «يُلْقِي دُرُوسَ الْإِرْشَادِ»، **وَالْمَاضِي**: أَرَشَدَ.

الإِسْكَافِي: صَانِعُ الْأَحْدِيَةِ وَمُضْلِحُهَا، **وَالْجَمْعُ**: أَسَاكِفَةٌ.

ب

بَسْتَرَ: عَقَمَ السَّوَانِلَ بِالتَّسْخِينِ إِلَى سِتِّينَ دَرَجَةً مَثْوِيَّةً وَحَفِظَهَا مِنَ الْهَوَاءِ، «بَسْتَرَ اللَّبَنَ».

ت

تَدَمَّرَ: تَشَكَّى، تَوَجَّعَ. «تَدَمَّرَ مِنَ الْأَوْضَاعِ السَّيِّئَةِ» **وَالْمُضَارِعُ**: يَتَدَمَّرُ.

تَضَاءَلْ: صَغُرَ أَوْ قَلَّ أَوْ حَقُرَ «تَضَاءَلَتْ أَمَالُهُ بِالنَّجَاحِ» **وَالْمُضَارِعُ**: يَتَضَاءَلُ.

التَّوَخَّى: الطَّلَبُ وَالتَّحَرِّيُّ «تَوَخَّى الْأَهْدَافَ الْمَرْجُوءَةَ» **وَالْمُضَارِعُ**: يَتَوَخَّى.

تَزَيَّا: تَهَيَّأَ وَتَلَبَّسَ؛ «تَزَيَّا بِزِيٍّ غَيْرِهِ، لَبَسَ كَمَا يَلْبَسُ». **وَالْمُضَارِعُ**: يَتَزَيَّا.

ث

تَرَثَّرَ: كَثَّرَ الْكَلَامَ فِي مُبَالَغَةٍ مِنْ دُونِ جَدْوَى «كُلُّ كَلَامِهِ تَرَثَّرَةٌ». **وَالْمُضَارِعُ**: يُتَرَثَّرُ.

تَرَى: التَّرَابُ النَّدِيُّ.

ج

جَلَّأْتُ: «إِنَّهُ لِأَمْرٍ جَلَلٌ»، عَظِيمٌ، مُهِمٌّ، **وَالْمُضَرَّدُ**: جَلِيلَةٌ.

ح

حَشِيَّةٌ: الْفِرَاشُ الْمَحْشُوعُ بِالْقَطْنِ أَوْ الصُّوفِ وَنَحْوَهُمَا «اسْتَلَقَى عَلَى الْحَشِيَّةِ»، **وَالْجَمْعُ**: حَشَايَا.

حَجَا: عَقَلَ وَفِطَنَهُ. **الْجَمْعُ**: أَحْجَاءٌ وَأَحْجِيَّةٌ «مَنْ ذُو الْحِجَا: ذَكِيٌّ حَكِيمٌ».

خ

خَصَلَةٌ: خُلُقٌ فِي الْإِنْسَانِ، الْخَلَّةُ، الْفَضِيلَةُ، «خَصَلَتْهُ مِنْ الْخِصَالِ النَّبِيلَةِ» **وَالْجَمْعُ**: خِصَالٌ.

د

الدَّعْمُ: الْقُوَّةُ وَالْمُسَانَدَةُ «لَمْ يَبْخَلْ عَلَيْهِ بِالدَّعْمِ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعِهِ»، **وَالْمَاضِي**: دَعَمَ.

ذ

ذَكَرَى: مَا يَنْطَبِعُ فِي الذَّاكِرَةِ وَيَبْقَى فِيهَا «لِطُفُولَتِنَا ذِكْرِيَّاتٌ سَعِيدَةٌ»، **وَالْجَمْعُ**: ذِكْرِيَّاتٌ.

ر

رَائِدٌ: رَائِدُ قَوْمِهِ مَنْ يَتَقَدَّمُهُمْ وَيُنِيرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ، «رَائِدُ الشَّعْرِ الْحَدِيثِ»، إِمَامُ الشُّعْرَاءِ. «رَائِدُ الْفَضَاءِ»: مَنْ يَشُقُّ الطَّرِيقَ إِلَى الْفَضَاءِ دَاخِلَ مَرَكَبَةٍ فَضَائِيَّةٍ. **وَالْجَمْعُ**: رُؤَادٌ.



ز

زَاهِرٌ: حَسَنٌ، جَمِيلٌ، مُشْرِقٌ. «نَبَاتٌ زَاهِرٌ»، وَالْمَاضِي: زَهَرَ.

س

سَوَاعِدٌ: مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالكَتِفِ مِنْ أَعْلَى؛ «شَدَّ اللَّهُ سَاعِدَكَ: أَعَانَكَ»، وَالْمُفْرَدُ: سَاعِدٌ.

ش

شَابٌ: خَالِطٌ «شَابَ الْحَلِيبَ بِالمَاءِ»، خَلَطَهُ بِهِ. وَالْمُضَارِعُ: يَشُوبُ.

شَاطِرٌ: قَاسِمٌ، شَارِكٌ، «شَاطَرَ التَّاجِرُ شَرِيكَهُ الرِّبْحَ»، وَالْمُضَارِعُ: يُشَاطِرُ.

ص

صَمَمٌ: صَمَمَ فِي كَذَا أَوْ عَلَيْهِ، مَضَى فِيهَا عِزْمٌ عَلَيْهِ لَا يُوقِفُهُ نَصْحٌ أَوْ يَرُدُّهُ رَدْعٌ؛ «صَمَمَ عَلَى الْفُوزِ بِمَطْلَبِهِ»، صَمَمَ الشَّيْءُ: خَطَطَ لَهُ؛ «صَمَمَ الْمُهَنْدِسُ مَشْرُوعَ بِنَاءِ الْمَسْرَحِ»، وَالْمُضَارِعُ: يُصَمِّمُ.

ض

ضَنَيْلٌ: قَلِيلٌ، صَغِيرٌ؛ «أَخَذَ نَصِيبَهُ مِنَ الطَّعَامِ الضَّنَيْلِ»، وَالْجَمْعُ: ضَنَيْلُونَ، ضَنَيْلَاتٌ.

ضَرِيرٌ: أَعْمَى. «كَانَ الشَّاعِرُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ ضَرِيرًا»، وَالْجَمْعُ: أَضْرَاءٌ.

الضَّمَادُ: كُلُّ مَا يُضَمَّدُ بِهِ الْعُضْوُ الْجَرِيحُ أَوْ الْكَسِيرُ مِنْ عِصَابَةٍ وَلُفَافَةٍ تُشَدُّ عَلَيْهِ وَتُرَبِّطُ. «شَدَّ الْجُرْحَ بِالضَّمَادَةِ»، وَالْجَمْعُ: أَضْمَدَةٌ وَضَمَائِدٌ.



ط

طُغْيَانٌ: ١. «انْتَشَرَ الطُّغْيَانُ فِي عَهْدِهِ»، الْجَوْرُ وَالِاضْطِهَادُ، ٢. «طُغْيَانُ السَّيْلِ»، فَيَضَانُهُ.

طَقَسٌ: حَالَةُ الْجَوِّ مِنْ بَرْدٍ وَحَرَارَةٍ وَاعْتِدَالٍ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُعَيَّنِينَ، وَالْجَمْعُ: طُقُوسٌ.

ظ

ظِلٌّ: «ظِلُّ الشَّجَرَةِ»، «هُوَ فِي ظِلِّ فُلَانٍ» فِي كَنَفِهِ، وَالْجَمْعُ: ظِلَالٌ.

ع

عِيَادَةٌ: مَصْحَةُ الطَّبِيبِ لِفَحْصِ الْمَرَضِيِّ وَالْمُكُوتِ بِهَا فِتْرَةً لِلْمُعَالَجَةِ. «مَكَثَ الْمَرِيضُ أُسْبُوعًا بِالْعِيَادَةِ، وَالْجَمْعُ: عِيَادَاتٌ».



غ

غُدَّةٌ: عُضْوٌ فِي الْجِسْمِ يُفَرِّزُ مَوَادَّ خَاصَّةً كَاللُّعَابِ وَالِدَّمْعِ وَالْعَرَقِ، وَقَدْ تَكُونُ لَهَا قَنَازَةٌ أَوْ لَا تَكُونُ. «الغُدَّةُ الدَّرَقِيَّةُ هِيَ غُدَّةٌ صَمَاءٌ تَقَعُ فِي مُقَدِّمَةِ الْعُنُقِ» وَالْجَمْعُ: غُدَدٌ.

ف

فَقَاقِيْعٌ: نُفَاحَاتٌ تَعْلُو سَطْحَ الْمَاءِ سُرْعَانَ مَا تَنْفَقِي، تَعْلُو مِيَاهَ الْبِرْكَاتِ فَفَاقِيْعٌ؛ وَالْمُفْرَدُ: فَقَاعَةٌ.



هـ

قنديل: مصباح يُضيءُ بفتيل زيتي، «يُضيءُ القنديلُ أرجاءَ هاجسٍ»: ما يخطرُ من أفكارٍ أو صورٍ ببالِ الإنسانِ نتيجةَ قلقِ الغُرْفَةِ: «والجمعُ: قناديلُ».

و

ورشة: المكانُ المُعدُّ للعملِ اليدويِّ والأعمالِ التطبيقيةِ وإصلاحِ المُعدّاتِ: «يشتغلُ العمالُ في الورشة»، «والجمعُ: ورشاتُ».

وَصَلَّ: برَّ، وجمع، ولازم، «وصل الولدُ أباهُ» برَّه، «والمضارعُ: يصلُ».

وقاية: الصيانةُ والحمايةُ، «اللقاحُ وقايةٌ من بعضِ الأمراضِ»، في الطبِّ، هي جميعُ الوسائلِ التي تُتخذُ لاتقاءِ الأمراضِ كالِتطهيرِ والتلقيحِ والعزلِ، «الوقايةُ خيرٌ من العلاجِ».

وعِي: الفهمُ وسلامةُ الإدراكِ. دَرَسْتُ وَحَدَّةَ «الوعي الاجتماعي».

الوصية: الطلبُ المُقترِنُ بوعظٍ. «أوصتِ الأمُ ابنتها بِالجدِّ».

الوقار: الحِلْمُ والرزانةُ. «هذا شيخٌ يعلوهُ الوقارُ».

يُورثه: يُشركهُ في المالِ مع الورثةِ. «ورثَ الابنُ بيتَ أبيه».

ي

اليود: عنصرٌ بسيطٌ صلبٌ لونهُ بنفسجيٌّ أدكنُّ لهُ بريقٌ، يتحوَّلُ إلى بخارٍ إذا سُخِّنَ، يتحلُّ في الكحولِ ويستعملُ في تطهيرِ الجروحِ.

ينع: ينعُ الثمرُ ينعُّ وينعُّ ينعا وينعًا وينوعًا، فهو يانعٌ من ثمرٍ ينعا وينعًا وينوعًا إيناعًا، أدركَ ونَضَجَ.

ق

ك

الكَرْبُ: الحُزنُ الشديداً، المشقةُ: «اشتدَّ بهِ الكَرْبُ»، «والجمعُ: كُروبٌ».

ل

لاكَ: مَضَعٌ. «لاكَ اللقمةُ»، مَضَعَهَا، أَدَارَهَا دَاخِلَ شِدْقِيهِ، «والمضارعُ: يَلُوكُ».

م

مزالق: المواضعُ التي لا تثبتُ فيها القدمُ فتتزلزلُ.

مُسْتَهَامٌ: هائمٌ، شديدُ الحبِّ، «مُسْتَهَامُ الفؤادِ»، وَلَهَانٌ، مَوْلَهُ.

مُسنٌ: كبيرُ السنِّ، نَحْتَرُمُ المُسنَّ ونُوقِرُهُ.

مُطَرَفٌ: رداءٌ أو ثوبٌ من خَزٍّ عليه نُقوشٌ وَزخارفٌ. «والجمعُ: مطارفُ».

مَنَحَ: مَنَحَ يَمْنَحُ مَنَحًا، فهو مانِحٌ، والمفعول مَمْنوحٌ.

«مَنَحَهُ الجائزةَ وَغَيرَهَا»: أعطاهُ إِيَّاهَا، وَهَبَهَا لَهُ، وَجَادَ عَلَيْهِ بِهَا.

مَمَارِي: مَارَى يُمَارَى مِرَاءً ومُمَاراةً، فهو مُمَارٍ، والمفعول مُمَارَى

«مَارَى الشَّخْصُ الشَّخْصَ» نَاطِرُهُ وَجَادَلَهُ، نَازَعَهُ وَخَالَفَهُ.

ن

نَفَسٌ: الرِّيحُ تدخلُ وتخرجُ من أنفِ الحَيِّ وفمه عند

التَّنَفُّسِ «خرجَ إلى الحديقةِ ليأخذَ نَفَسًا»، «والجمعُ: أنفاسٌ».

نَكْهَةٌ: رائحةٌ. «فَهْوَةٌ لَهَا نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ»، «والماضي: نَكَهَ».

