

تم تحميل وعرض المادة من :

# مراجعاتي

www.mrajati.net



موقع مراجعاتي هو منصة تعليمية مستقلة وجهد تعليمي تطوعي تهدف إلى تقديم محتوى تعليمي مساعد وخدمات مساندة مجانية للطلاب وأولياء الأمور والمعلمين، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - الحلول التعليمية، الملخصات، أوراق العمل، المراجعات، نماذج الاختبارات التدريبية، الشروحات، والمواد التعليمية المساندة، نحن نسعى جاهدين للتكامل مع المنظومة التعليمية الرسمية بما يخدم مصلحة الطالب والمعلم وولي الأمر،، جزى الله خيراً من بادر وتعاون في تقديم النفع والفائدة.

ذلك قريب منا.. حمل تطبيقنا للوصول الدائم لأسرع المراجعات والحلول التعليمية.



تابع حساباتنا على :

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم  
Ministry of Education

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغَتِي

الصف الثاني الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مَجَانًّا لِلرِّبَاعِ

وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

## ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الثاني الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

١٦٧ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٢٥٩٠

ردمك: ٦ - ٢١٠ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إرائية وداعمة على "منصة عين الإرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](http://fb.ien.edu.sa)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركّز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسّد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الثاني من المقرر، ويتضمن أربع وحدات: آداب وسلوك - آداب التعامل - اتصالات ومواصلات - أحب العمل، وقد دُعِم المنهج بمحتوى وأنشطة رقمية في كل وحدة؛ لتأسيس ودعم المهارات القرائية لدى أبنائنا الطلاب.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكّنٍ من مادته تمكناً عالياً، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: (القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن

وتقدّمه وازدهاره.



## دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الجزء الثاني من المقرر).

### أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، وإكسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٨).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسائل تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	النشاط	رقم الصفحة
٥	آداب وسلوك	نشاط أسرتي العزيزة	١٩
		نشاط أسرتي	٣٥
		نشاط أسرتي	٤٨
٨	أحب العمل	نشاط أسرتي العزيزة	١٢٣
		الواجب المنزلي	١٤٣
		الواجب المنزلي	١٥٣



ص	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات	
٥	دليل الأسرة			
٨	مراجعة مكتسباتي السابقة			
١٣	التقويم التشخيصي			
١٨	أتعلم فن الخط			
٢٠	دليل الوحدة			
٢١	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	الوحدة الخامسة: آداب وسلوك	
٢٢	أنجز مشروع			
٢٣	نص الاستماع			
٢٦	النشيد: محمد مطيع			
٢٧	الدرس الأول: آداب الزيارة	دروس الوحدة		
٢٦	الدرس الثاني: إمطة الأذى عن الطريق			
٤٩	التقويم التجميعي (٥)			
٥٤	دليل الوحدة			الوحدة السادسة: آداب التعامل
٥٥	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة		
٥٦	أنجز مشروع			
٥٧	نص الاستماع			
٦٠	النشيد: الدين المعاملة			
٦١	الدرس الأول: الرسول ﷺ	دروس الوحدة		
٧٢	الدرس الثاني: الرسول ﷺ			
٨٤	التقويم التجميعي (٦)			



٨٨	دليل الوحدة		الوحدة السابعة: اتصالات ومواصلات
٨٩	مدخل الوحدة	نشاطات التهيئة	
٩١		أنجز مشروع	
٩٢		نص الاستماع	
٩٦		النشيد: الحاسوب	
٩٧	دروس الوحدة	الدرس الأول: الجمل والسيارة	
١٠٨		الدرس الثاني: وسائل الاتصال	
١٢٠	التقويم التجميعي (٧)		
١٢٤	دليل الوحدة		الوحدة الثامنة: أحب العمل
١٢٥	مدخل الوحدة	نشاطات التهيئة	
١٢٧		أنجز مشروع	
١٢٨		نص الاستماع	
١٣٢		النشيد: يحيا العمل	
١٣٣	دروس الوحدة	الدرس الأول: أحب أن أكون	
١٤٤		الدرس الثاني: الطبيبة نورة	
١٥٤	التقويم التجميعي (٨)		
١٥٧	أنا أقرأ		الملحق



## مراجعة مكتسباتي السابقة

أصنف الكلمات الآتية بوضعها في مكانها المناسب:

الرحم - الأقارب - مكة - حكايات - الجد - الدعاء - زيارة -  
المستشفى - أمه - سقطت - الصديق - حبات - لكنه - الجار -  
صراخه - لعبة - السبب - أجزاءه - إخوة - سيارات

هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	(ال) الشَّمْسِيَّةُ	(ال) الْقَمَرِيَّةُ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع وحروف:

.....	.....	.....	.....	المريض
.....	.....	.....	.....	خالد
.....	.....	.....	.....	وليد
.....	.....	.....	.....	رفض
.....	.....	.....	.....	توت



أُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

٣

نُجُومٌ

الْجِرَارُنُ

أَسْوَقٌ

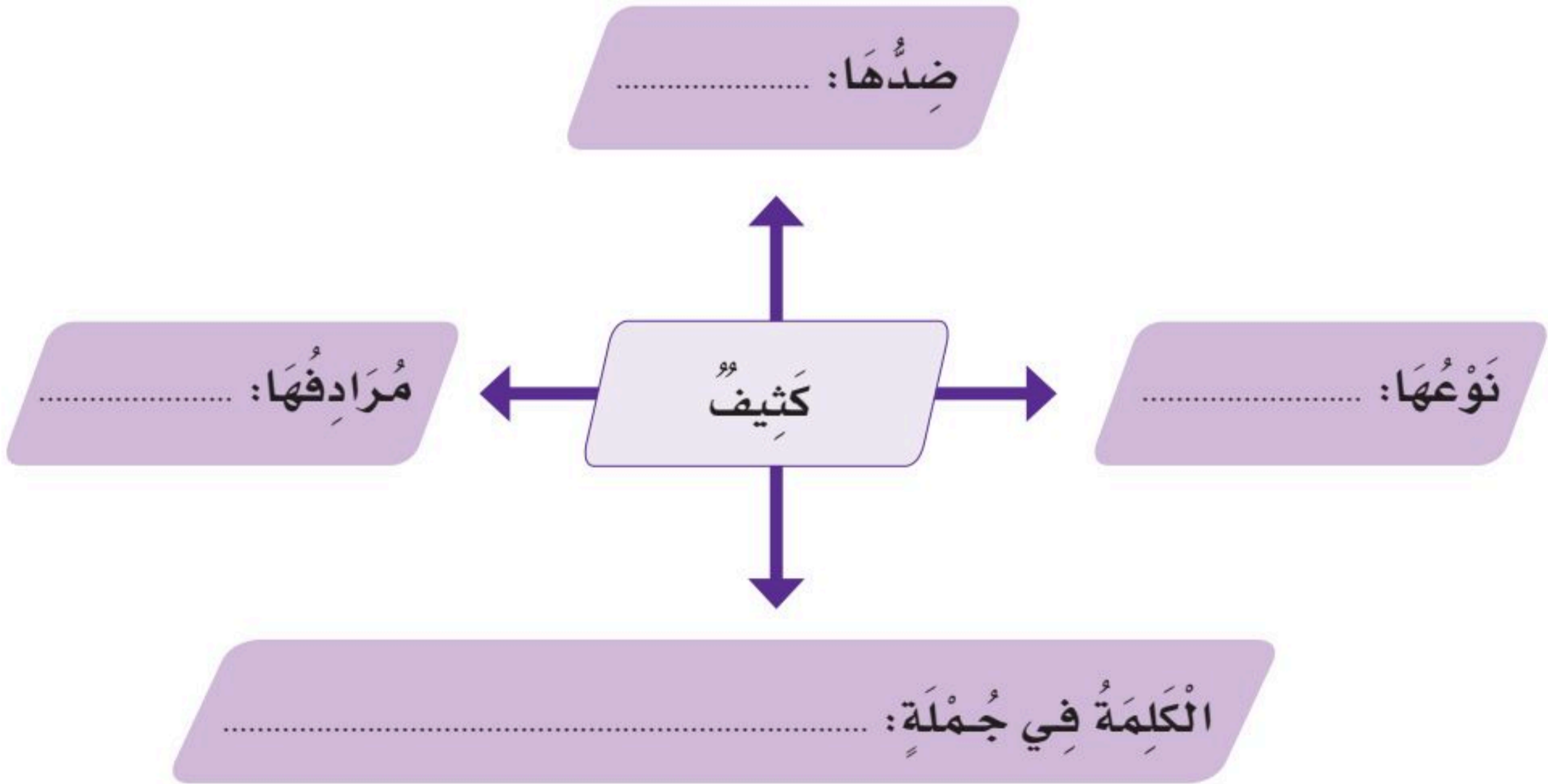
كَرِيمٌ

عَطْفٌ

صَدِّحٌ

أُكْمِلُ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

٤



## أُنوِّنُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ حَسَبَ المَطْلُوبِ فِي الجَدْوَلِ:

الكَلِمَةُ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الفَتْحِ	تَنْوِينُ الكَسْرِ
قِطَارٌ	.....	.....	.....
مَكْتَبَةٌ	.....	.....	.....
سَمَاءٌ	.....	.....	.....

## أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةَ حَوْلِ الحَرْفِ المُضَعَّفِ:

تَلْمِيذَةٌ

أَحَبُّ

قِصَّةٌ

بَيْتٌ

أُمِّي

## ارْتَبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمَلًا مُفِيدَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا، مُرَاعِيًا وَضْعَ النُّقْطَةِ نِهَآيَةَ الجُمْلَةِ:

١. اللهُ - أَنْ - يَحْفَظُ - أُمِّي وَأَبِي - أَدْعُو

٢. مَكْتَبَةٌ - التَّلَامِيذُ - صَحِبَ - المَدْرَسَةَ - المُعَلِّمُ - إِلَى

٣. أَنْ - بِالتَّسَامُحِ - يَجِبُ - يَتَّصِفُ - وَحُبِّ الآخَرِينَ - المُسْلِمُ



أَحْوَلُ الْمُفْرَدِ إِلَى مُثْنِيٍّ، ثُمَّ إِلَى جَمْعٍ:

٨

الْمُفْرَدُ	الْمُثْنِيَّ	الْجَمْعُ
دَرْسٌ	.....	.....
رَوْضَةٌ	.....	.....

أَوْكَدُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):

٩

..... طَاعَةَ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

..... صَلَاةَ الرَّحِمِ مِنَ الْإِيمَانِ.

أَخْتَارُ الدُّعَاءَ الْمُنَاسِبَ لِمَا يَأْتِي:

١٠

شَفَاكَ اللَّهُ

وَفَّقَكَ اللَّهُ

لِلْمَرِيضِ

وَفَّقَكَ اللَّهُ

شَفَاكَ اللَّهُ

لِلطَّالِبِ

١١

أُحَوِّلُ:

الأمُّ تَحْنُو عَلَى الأُسْرَةِ. ..... يَحْنُو عَلَى الأُسْرَةِ.

١٢

أَضَعُ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِلإِجَابَاتِ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الأَدْوَاتِ الآتِيَةِ (هَلْ، مَاذَا، كَيْفَ):

١. ....

أَمَارِسُ الرِّيَاضَةَ وَقْتَ فَرَاحِي.

٢. ....

نَعَمْ، أَدَّيْتُ جَمِيعَ وَاجِبَاتِي.



## التَّقْوِيمُ التَّشْخِصِي

أَسْتَبْدِلُ بِالصُّورِ كَلِمَاتٍ، وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرُوهُ:

لِتَجْمَعَ



، وَأَخَذْتُ تَقْرَأُ؛



إِلَى



ذَهَبْتُ

لِلصِّحَّةِ،



، فَقَرَأْتُ عَنْ أَهْمِيَّةِ



مَعْلُومَاتٍ عَنْ فَوَائِدِ



وَ



وَاسْتِخْدَامِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا لِلْجُدُوعِ فِي صِنَاعَةِ

.....

.....

.....

.....

أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلَفَةَ:

٢

• النَّخْلَةُ - التُّفَّاحَةُ - الشَّجَرَةُ - الْحَقْلُ

• كِتَابَانِ - يَوْمَانِ - مَدِينَةٌ - مَزْرَعَتَانِ

• فَ - فِي - ثُمَّ - وَ

.....

.....

.....

٣ أختار الكلمة المناسبة للصورة، وأظلل الدائرة المجاورة لها:



أنا

نحن



أنت

أنت



علم

أعلام



هذا

هذه

٤ أصنف الكلمات حسب المطلوب في الجدول:

نظف - المطبخ - صغير - الصديق - يحب - الوطن - الطعام - عامر

كلمات فيها حرف مد	كلمات مبدوءة ب (ال) الشمسية	كلمات مبدوءة ب (ال) القمرية	كلمات فيها حرف مشد
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



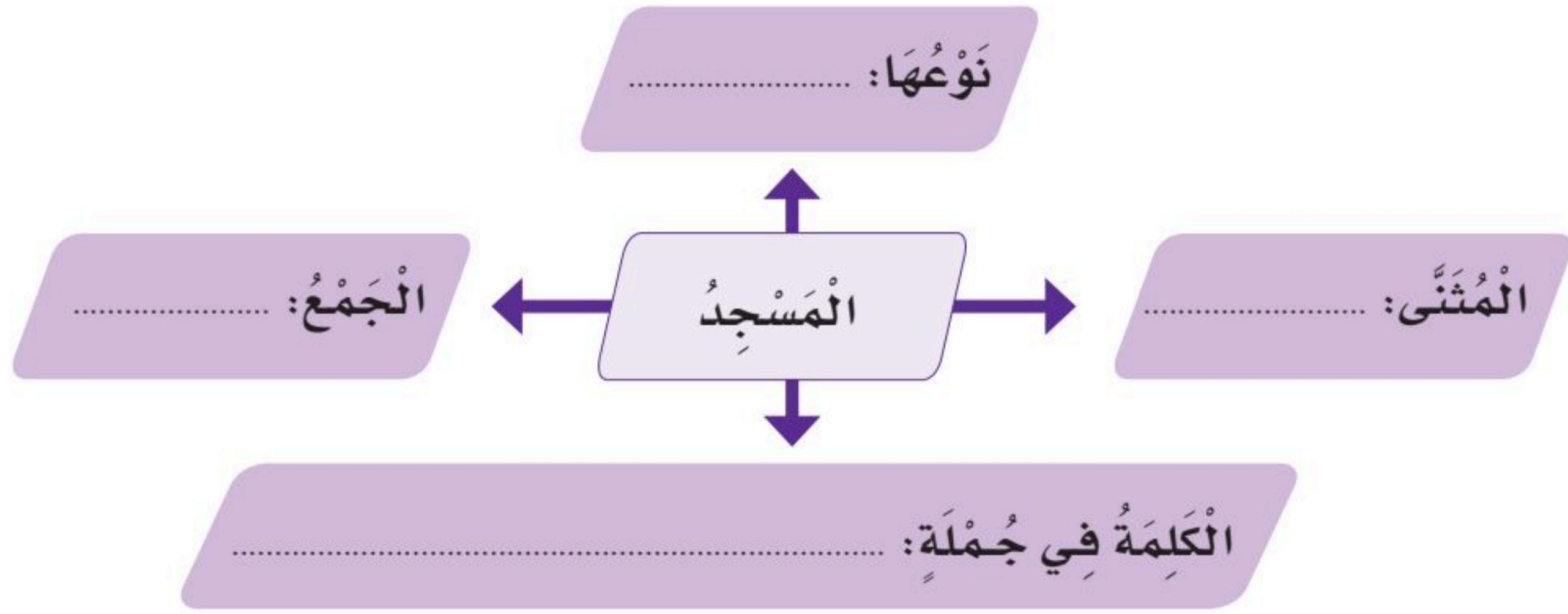
٥ أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

١. وَطَنٌ.....

٢. السُّعْدُ.....دِيَّةٌ

٣. الرِّيُّ.....ضٌ

٦ أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



٧ أَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ:

خَوْخَةٌ - بَيْتٌ - بَدَأَتْ - عَيْنُهُ - جَزْرَةٌ - لَهُ

.....	.....	تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ
.....	.....	هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ
.....	.....	تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ

٨ أضع سؤالاً مناسباً للإجابات الآتية باستخدام إحدى الأدوات  
(هل، ماذا، لماذا، من):

١. ....

أقرأ كل يوم آيات من القرآن الكريم.

٢. ....

الجندي دافع عن الوطن.

٣. ....

نعم، أحب مدرستي.

٩ أنصح زميلي مستخدماً أسلوب النهي:

..... تعبت بالكهرباء، و ..... تستخدم التوصيلات الكهربائية الرديئة

الصنع.

١٠ أكتب فعلاً مناسباً للاسم الذي يأتي بعده:

١. يحكي الجد حكايات مفيدة.

..... الجدة حكايات مفيدة.

٢. يجلس فواز مستمعاً.

..... نورة مستمعة.



أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف:

١١

.....	.....	.....	.....	المُسَلِّمُ
.....	.....	.....	.....	أحمد

أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

١٢

ألقى فواز كلمة عن حب الوطن، قال فيها: وطننا وطن الخير  
والعطاء، من حقه علينا أن نبذل له كل غال؛ ليبقى حراً قوياً.

.....

.....

.....

.....

أكتب ما يُملي عليّ معلّمي (إملاء اختياري من اختيار المعلّم).

١٣

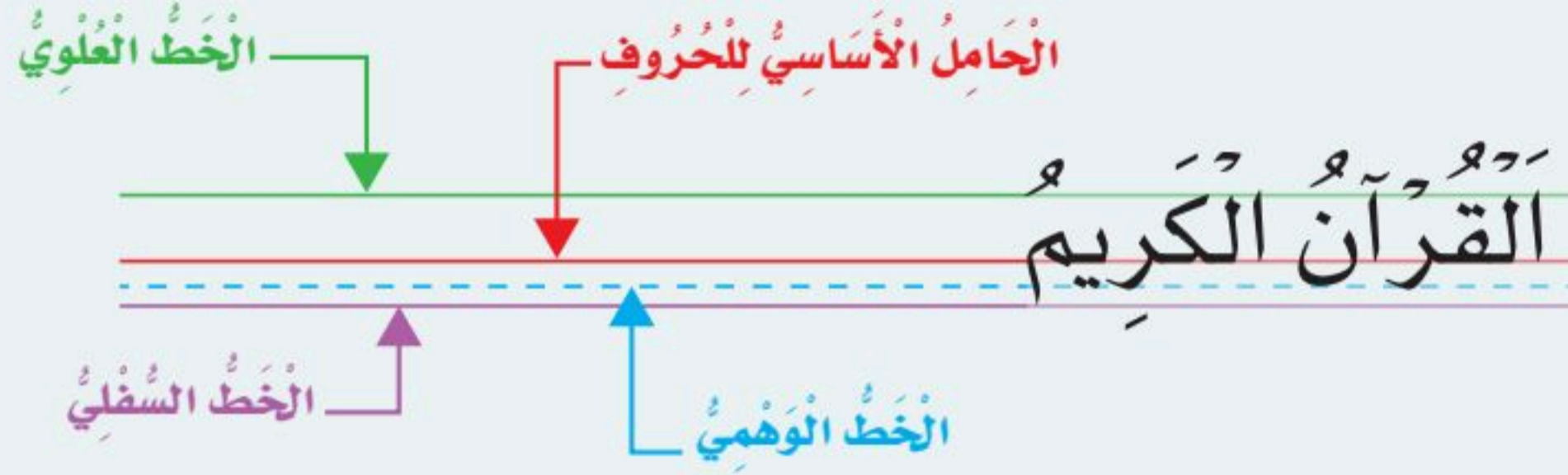
.....

.....

.....

## أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلَكِي يَكُونُ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسْخِ كَالآتِي:



- الخطُّ العلويُّ: هُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ ( ا، ل، لا، لا، ك، ك ).
- خطُّ الوَسْطِ: هُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحُرُوفِ الْعُلْيَا مِنْهَا وَالسُّفْلَى، مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، دة، ه، ت، م، ج...).
- الخطُّ الوَهْمِيُّ: عَلَيْهِ تَقِفُ نِهَائِيَّاتُ لِعَدَّةِ أَحْرَفٍ، مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، ه).
- الخطُّ السُّفْلِيُّ: هَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م).
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسْخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:  
الأوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ، هِيَ:  
(أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ء-ح-خ-ج-ع-غ-م).
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ، هِيَ:  
(ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض).



# الوحدة ٥ آداب وسلوك



## أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الخامسة، أتعلّم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة من خلال نصوص تتحدث عن التعامل وآداب السلوك، وهذا نشاط أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنتكم / ابنتكم.

**النشاط:** العب مع ابنك / ابنتك وسائر أفراد أسرتك لعبة (الكرة في مرمك): يرمي المشاركون الأول الكرة على المشاركون الثاني الذي يذكر أدبا من الآداب، ثم يرميها على المشاركون الثالث الذي يضع ما ذكر المشاركون السابق في جملة مفيدة، ثم يرمي الكرة على المشاركون التالي الذي يذكر أدبا من الآداب، وهكذا...

## الكفايات المُستهدفة

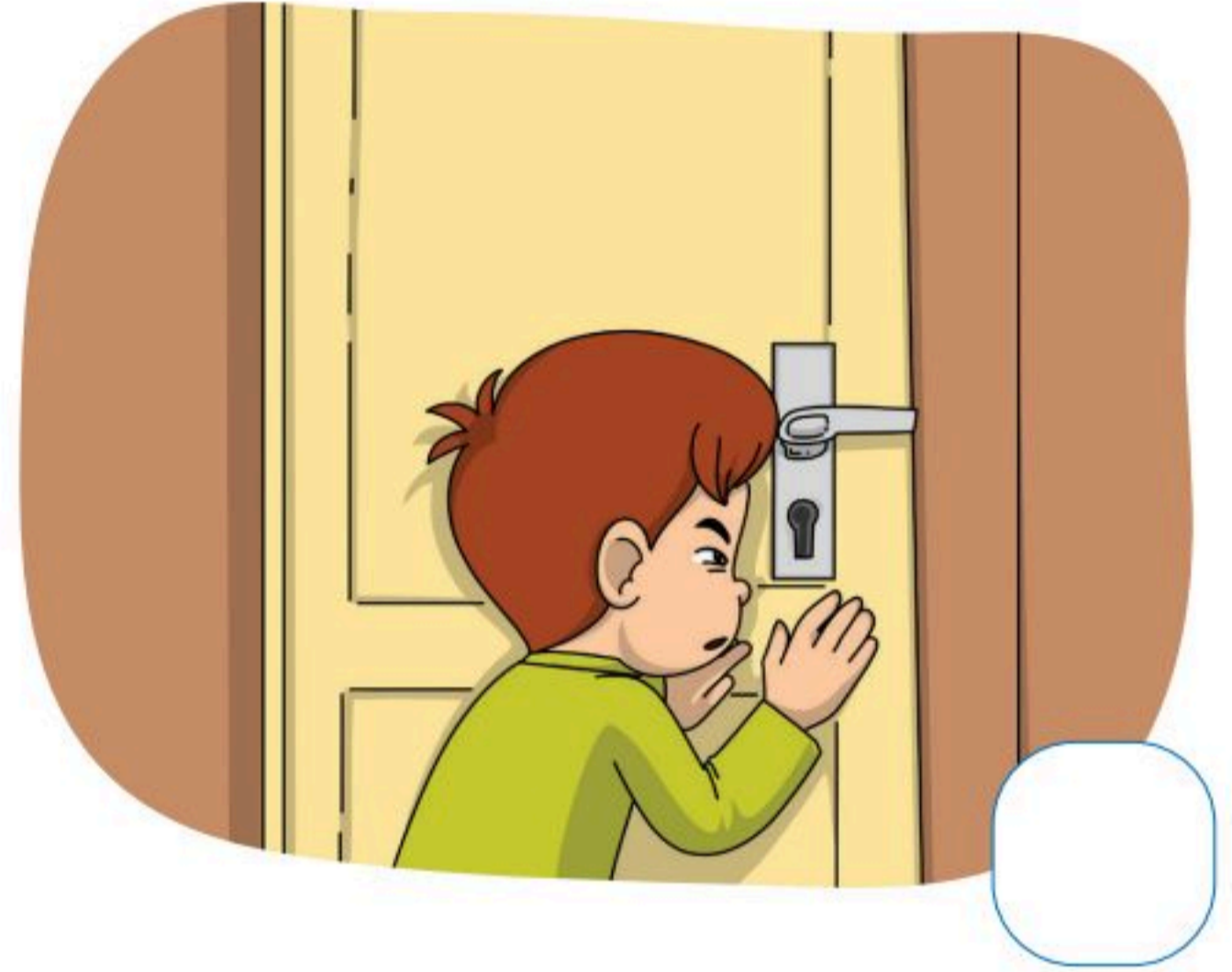
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ ينفذ تعليمات مسموعة مكوّنة من خطوتين أو ثلاث.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية ممّا استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مُوظّفاً جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة.</li> <li>■ يُعلّق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يهنئ في مناسبات سعيدة: أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ...</li> <li>■ يُرتّب الكلمات مُكوّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	<p>التحدّث</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ ب (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	<p>القراءة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة جملاً مكتملة المعنى.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يُرتّب جملاً بسيطة لبناء نصّ قصير.</li> <li>■ يفني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه.</li> <li>■ يعيد تنظيم مفردات جملة.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التاء المربوطة.</li> <li>- تأكيد الجملة الاسمية ب(إنّ).</li> <li>- الاسم الممدود.</li> </ul>	<p>الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية</p>	<p>التراكيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعاون.</li> <li>■ المسؤولية.</li> <li>■ النظافة.</li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ آداب الزيارة.</li> <li>■ آداب الطريق.</li> <li>■ آداب الاستئذان.</li> </ul>	





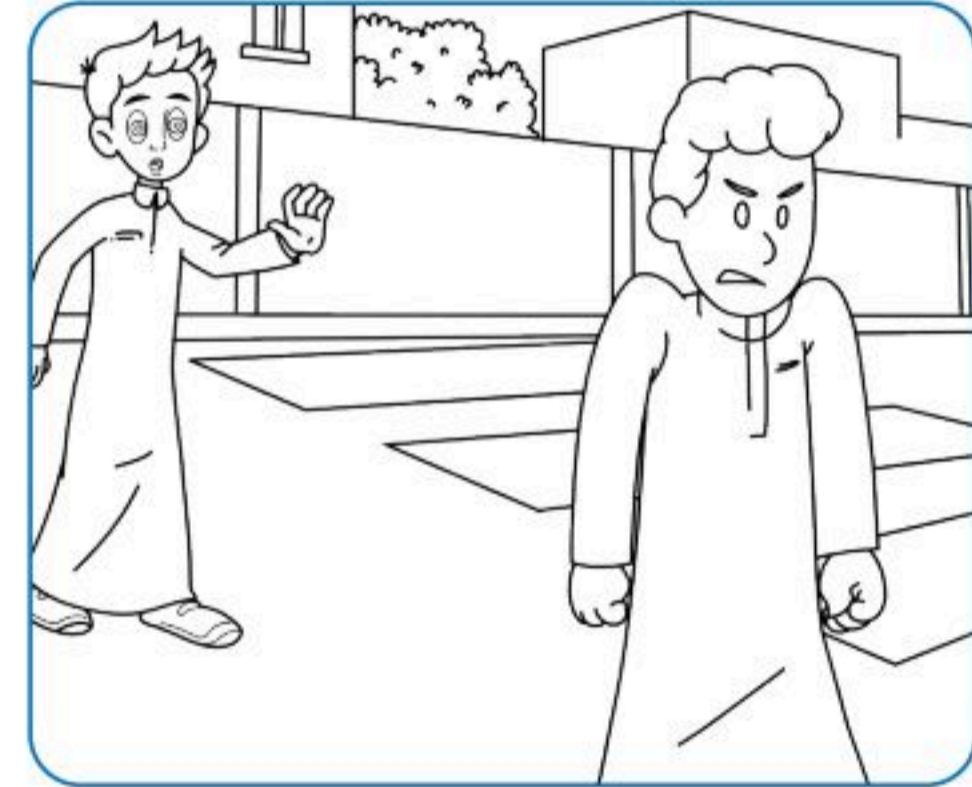
# نشاطات التهيئة

أضع علامة (✓) في المكان المخصص؛ لتحديد السلوك الصحيح،  
وعلمة (✗)؛ لتحديد السلوك غير الصحيح في الصور الآتية:



أَلُونُ السُّلُوكَ الَّذِي يُعْجِبُنِي فِي الرِّسَمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ:

٢



أُنْجِزُ مَشْرُوعِي \* (تعاوني)



- أَتَطَوَّعُ وَأَشَارِكُ زُمَلَائِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي؛ لِتَنْظِيمِ حَمَلَةِ (مَدْرَسَتِي نَظِيفَةً) تَتَضَمَّنُ: إِعْدَادَ بَطَاقَاتِ إِرْشَادِيَّةٍ وَإِدَاعَةَ مَدْرَسِيَّةٍ، وَتَطْبِيقَاتٍ عَمَلِيَّةٍ.

\* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ مَرَحَلِيًّا طَوَالَ الْفَتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ الْمَخْصُصَةِ لِلْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ.  
\* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ فِي الْحِصَصِ الدَّرَاسِيَّةِ.







أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ؟ وَمَتَى؟
٢. كَيْفَ التَّقَطَّ عَلَيَّ الْكَعْكَ؟
٣. لِمَاذَا نَهَى الْجَدُّ عَلِيًّا عَنِ الْأَكْلِ بِالْيَدِ الْيُسْرَى؟
٤. مَا السُّؤَالُ الَّذِي وَجَّهْتُهُ أَسْمَاءَ لَجَدِّهَا؟ وَبِمَ أَجَابَهَا؟
٥. مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي نَسْتُخْدِمُ فِيهَا الْيَدَ الْيُمْنَى؟
٦. مَاذَا قَرَّرَ عَلِيٌّ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْقَرَارِ؟
٧. اقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ لِلنَّصِّ.

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١. جَلَسَ عَلِيٌّ وَأَسْمَاءُ مَعَ جَدِّهِمَا يَتَنَاوَلُونَ.....
- الفَاكِهَةُ.
  - الْكَعْكَ.
  - الْمُثَلْجَاتِ.

٢. أَمْسَكَ الْجَدُّ بِيَدِ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ.....

- التَّقَطَّ الْكَعْكَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.
- التَّقَطَّ الْكَعْكَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.
- رَمَى الْكَعْكَ عَلَى الْأَرْضِ.



## ٢. أَيُّ الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

● حُجْرَةُ الطَّعَامِ.

● حُجْرَةُ الْجُلُوسِ.

● مَكْتَبَةُ الْمَنْزَلِ.

## ٣. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي لَمْ أَسْمَعُهُ فِي النَّصِّ:

● لَمْ يَمْنَعِ الْجَدُّ عَلِيًّا مِنَ الْأَكْلِ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

● طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يَأْكَلَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

## ٤. أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً شَفْهِيَّةً بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ الَّذِي أَمَامِي:

أداة الاستفهام	الفكرة
كَمْ	عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.
أَيْنَ	مَكَانُ جُلُوسِ الْجَدِّ مَعَ أَحْفَادِهِ؛ لِتَنَاوُلِ الْكَعْكِ.
مَاذَا	الْأَمْرُ الَّذِي طَلَبَهُ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ عِنْدَ تَنَاوُلِ الْكَعْكِ.
لِمَاذَا	سَبَبُ اسْتِخْدَامِ الْيَدِ الْيُمْنَى فِي الْأَكْلِ.
مَتَى	الزَّمَنُ الَّذِي قَرَّرَ فِيهِ عَلِيٌّ اسْتِخْدَامَ يَدِهِ الْيُمْنَى دَائِمًا.



## أَنْشِيدُ

### مُحَمَّدٌ مُطِيعٌ

مُحَمَّدٌ مُطِيعٌ      يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ  
لَأَنَّهُ مُهَذَّبٌ      لِأَنَّهُ **وَدِيعٌ**  
يَلْقَاكَ بِالتَّحِيَّةِ      وَكُلُّ مَنْ يَرَاهُ  
وَالْبِسْمَةَ **النَّدِيَّةُ**      دَوْمًا عَلَى الشِّفَاهِ  
يُسَاعِدُ الْفَقِيرُ      وَيُسَعِفُ الْمَرِيضُ  
يُحِبُّهُ الْجِيرَانُ      وَالْأَهْلُ وَالْخِلَانُ  
لَأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ      لِأَنَّهُ مُطِيعٌ

مُعْجَمِي  
الصَّغِيرُ

الأَصْحَابُ

الْخِلَانُ

الطَّرِيَّةُ اللَّيْنَةُ

النَّدِيَّةُ

هَادِيٌّ

وَدِيعٌ



## آدابُ الزِّيَارَةِ



غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ

أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.

الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ مِنْكُمْ

تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟ بَعْدَ مُوَافَقَةِ وَالِدَيْهَا.

التِّلْمِيذَاتُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أَسْتَاذَةً، كُلُّنَا نُرِيدُ مُرَافَقَتَكَ.



المُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تَذَكَّرْنَا بِهَا؟  
هِنْدُ: مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءً بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ.  
شَهْدُ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.  
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمُعَدِّ لِلضُّيُوفِ.  
أَمَلُ: أَنْ نَدْعُو لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ انْصِرَافِنَا.  
وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.  
سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.  
سَعِدَتْ وَفَاءٌ بِرُؤْيَيْتِهِنَّ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَفِيَتْ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ.



# الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا غابت وفاء عن المدرسة؟
٢. ما الفكرة التي اقترحتها المعلمة على التلميذات؟ وما رأيهن فيها؟
٣. ما آداب الزيارة التي طلبت المعلمة من تلميذاتها تذكرها؟
٤. كيف كان شعور وفاء عندما رأت معلمتها وزميلاتها؟
٥. متى عادت وفاء إلى مدرستها؟
٦. ماذا يقال للمريض إذا شفي من المرض؟
٧. ماذا يحدث لو لم يزر الأخ أخاه في مرضه؟



أنمي لغتي

ثانياً

١. أصل الكلمة بمعناها:

نطرق

نفتح

نقرع

تعافت

بقيت مريضة

شفيت

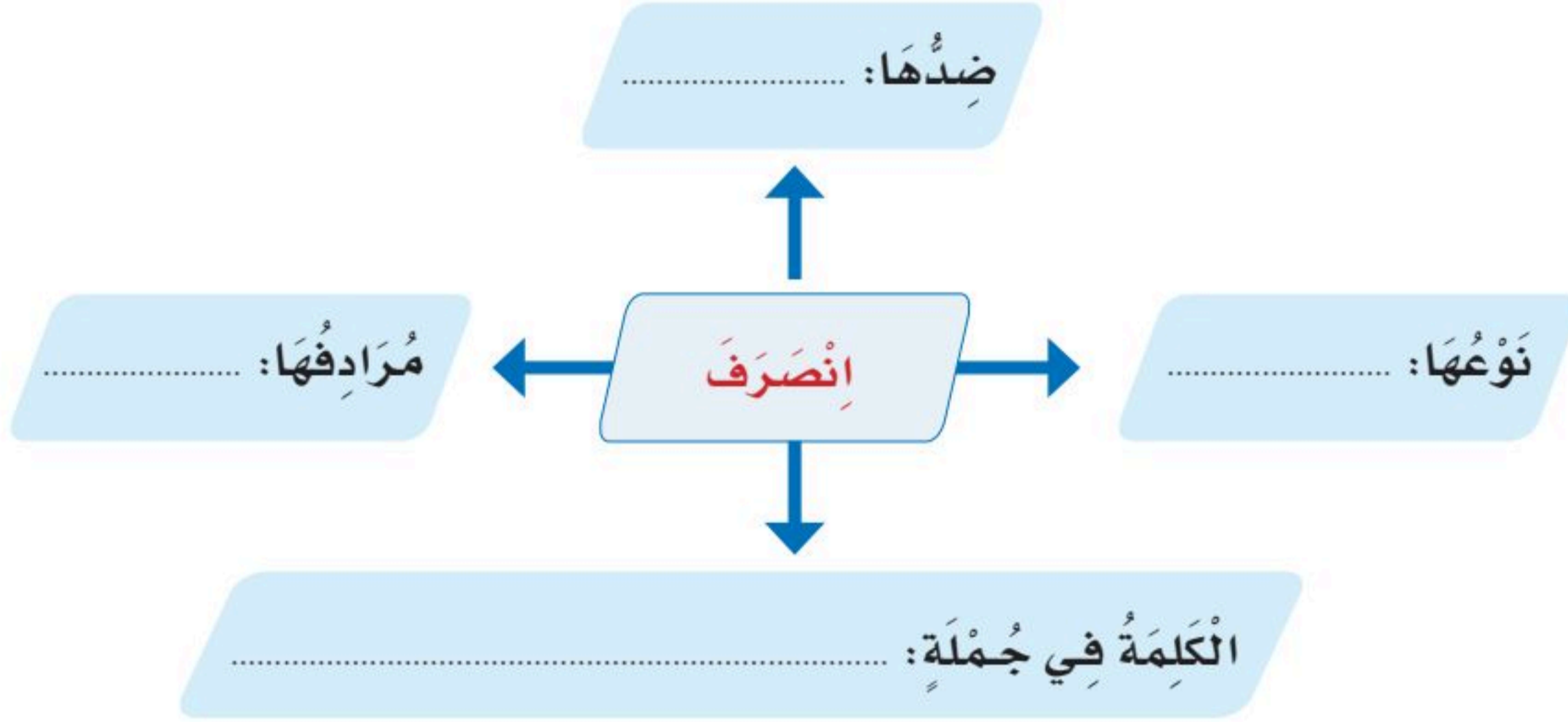
٢. أصل الكلمة بـضدّها:

فكرة قبيحة

فكرة جيدة

فكرة جميلة

٣. أكمل خريطة المفردة الآتية:



## الأداء القرآني

أقرأ وألاحظ\*

أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملونة:

- غابت وفاء عن المدرسة.
- سأزور وفاء - إن شاء الله - هذا المساء، فمن منكن تستطيع مرافقتي؟ بعد موافقة والديها.

● قالت أمل: أن ندعو لها بالشفاء، ولا نطيل البقاء.  
\* يُدرَّب الطالب على الظواهر الصوتية.



# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



## أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

١. أَسَابِقُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي اسْتِخْرَاجِ أَكْثَرِ عَدَدِ مُمَكِّنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةِ بِ (ة/ة)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:

٢. فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِالْهَاءِ (ه/ه) اسْتَخْرِجْ اثْنَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:



## ثَانِيًا أَكْتُبُ

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.  
الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟ بَعْدَ مُوَافَقَةِ وَالِدِهَا.

٢) أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدُوءٍ، سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

### ثالثًا أَسْتَحْدِمُ

أَوْكِّدُ الْجُمْلَ بِاسْتِحْدَامِ (إِنَّ) فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



إِنَّ الْفِكْرَةَ جَمِيلَةٌ.

الْفِكْرَةُ جَمِيلَةٌ.

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ  
وَاجِبَةٌ.

وَفَاءُ مَرِيضَةٍ.



### أَحْوُلُ

### رابعًا

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

الْتَقَتْ فَاطِمَةُ وَشَيْمَاءُ.

لَا نُطِيلُ الْبَقَاءَ.

سَأَزُورُ وَفَاءً هَذَا الْمَسَاءَ.

وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.



# الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٨).



## أعبر

١. أكمل تَرْقِيمَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوِينَ نَصًّا مُتْرَابِطًا:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ



ثُمَّ يُصَلِّي خَلْفَ الْإِمَامِ.



يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ.



ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى الْمَسْجِدِ بِهَدْوٍ.



وَعِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ يَخْلَعُ حِذَاءَهُ.



ثُمَّ يُصَلِّي تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ.



وَيَدْخُلُ بِرِجْلِهِ الْيُمْنَى.

٢. أَكْتُبْ نَصًّا إِرْشَادِيًّا لِتَوْجِيهِ الصَّغَارِ لِآدَابِ الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ، مُرَاعِيًا فِيهِ خِصَائِصَهُ  
الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا:



٣. أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ. يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ،

### نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةِ، أَقْدَمُ حَلًّا لِلْمَشْكَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرَضُهُ عَلَى طُلَّابِ صَفِّي فِي الْيَوْمِ التَّالِي:  
• إِهْمَالُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ الْعِنَايَةَ بِصِحَّتِهِمْ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِصَابَتِهِمْ بِالْأَمْرَاضِ.



### الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أَصِفُ السُّلُوكَ الْخَاطِئَ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):





## إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ



خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.  
قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا؛ سَأُزِيلُهُ حَتَّى  
لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.

حَاوَلَ وَحَاوَلَ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحَّزَحْ مِنْ مَكَانِهِ.





انْتَظَرَ قُدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ.

فَرِحَ أَيُّمَنُ عِنْدَمَا رَأَى صَدِيقَهُ ثَامِرًا مُقْبِلًا.

ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيُّمَنُ؟

أَيُّمَنُ: أَزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ إِمَامَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ

كَمَا عَلَّمَنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

حَمَلَ أَيُّمَنُ وَثَامِرٌ الْفَرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.



مَرَّ عَامِلُ النِّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفُرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.  
فَرِحَ أَيْمَنُ وَثَامِرٌ، وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ.

أَنَا مَسْئُولٌ:

قَدْ تَوَاجَهْتُ مَوْقِفًا كَأَيْمَنَ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يُسَاعِدُكَ، فَمَا عَلَيْكَ سِوَى الْإِتِّصَالِ بِنِظَامِ الْبَلَاغَاتِ  
وَالشَّكَاوِيِّ (الْبَلَدِيَّةِ) ٩٤٠، وَسَتَتَوَلَّى الْجِهَاتُ الْمَسْئُولَةُ عِلَاجَهُ.



# الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين كان أيمن متوجهًا؟
٢. ماذا رأى أيمن في طريقه؟
٣. ماذا يجب علينا عندما نرى أذى في الطريق؟
٤. من ساعد أيمن في إزالة الأذى عن الطريق؟
٥. من وضع الفرع في عربة القمامة؟
٦. ماذا يحدث لو لم تكن في مدينتي حاويات نفايات، وعمال نظافة؟
٧. كيف ستتصرف لو كنت مكان أيمن؟



أنمي لغتي

ثانياً

١. أصل الكلمة بمعناها:

إمالة الأذى

إزالة الأذى

ترك الأذى

يَتَزَحُّزِحُ

يَثْبُتُ

يَتَحَرِّكُ

٢. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

مُقْبِلًا

مُدْبِرًا

قَادِمًا

٣. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

مُرَادِفُهَا: .....

أَزِيلُ

ضِدُّهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....



# الأداء القرآني

## أولاً أقرأ وألاحظ\*

١. أقرأ الجمل، وألاحظ نطق التاء المربوطة والهاء:

- مرَّ عاملُ النظافةِ، فوضعَ الفرعَ في عربةِ القمامةِ، وذهبَ به بعيداً.
- مَنْ وضعَهُ هنا؟

٢. أقرأ الحوارَ قراءةً معبرةً:

ثامرٌ: ماذا تفعلُ يا أيمنُ؟

أيمنُ: أزيلُ الأذى عن الطريقِ؛ لأنَّ إِمَاطَةَ الأذى عن الطريقِ صدقةٌ  
كما علّمنا نبيُّنا محمدٌ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

## ثانياً أحلُّ

أقرأ الكلماتِ، ثمَّ أحلِّها إلى مقاطعٍ وحروفٍ\*\*:

			عاملٌ
			بعيدٌ

\* يدرَّب الطالب على الظواهر الصوتية.

\*\* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أُكْمَلُ مُسْتَخْرِجًا مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ صَفِّ عَمُودِيَّ:

شَجَرَةٌ / صَدَقَةٌ  
ة / ة

سَأُزِيلُهُ / مَكَانَهُ  
ه / ه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ثانياً أكتبُ

١) أكتبُ الجُمَلَ الآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.  
قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا؛ سَأُزِيلُهُ حَتَّى  
لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
حَمَلَ أَيْمَنُ وَثَامِرُ الْفَرْعِ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ .  
مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ، فَوَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقَمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

## ثالثاً أَسْتَخْدِمُ

١) أَسْتَخْدِمُ (إِنَّ)؛ لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمْلِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ شَفَهِيًّا:



إِنَّ إِزَالََةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ عَمَلٌ نَبِيلٌ.

..... عَامِلَ النَّظَافَةِ يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِأَمَانَةٍ.

..... الْإِسْلَامَ دِينُ النَّظَافَةِ.

٢) أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ سُلُوكِ أَعْجَبَنِي بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ)، مُرَاعِيًّا فِيهَا خِصَائِصَ بِنَاءِ الْفِقْرَةِ  
الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا:





أَحْوَلُ

رَابِعًا

أَحْوَلُ مَعَ الْأِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

إِيذَاءً

.....

.....

.....

.....

.....

يُؤْذِي

يُهْدِي

يُرْضِي

يَرْتَقِي

يَتَّقِي

يُعْطِي

# الْخَطُّ



أَرْسُمُ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَرْسُمُهُ بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» . [رواه مسلم، رقم ٧٢٠]

«إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» .

«إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» .

«إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» .

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٨).





## أعبر

١. أضع الرقم المناسب عن يمين كل جملة؛ لأكون نصاً:

رأى قارورة مكسورة.

ذهب أحمد ورفاقه إلى شاطئ البحر.

فحملها، وألقاها في حاوية القمامة.

وبينما هم يلعبون الكرة.

وتذكر قول الرسول -صلى الله عليه وسلم-: «إمارة الأذى عن الطريق صدقة».

[رواه مسلم، رقم ٧٢٠].

٢. أعيد كتابة النص بعد ترتيبه:

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أَكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا لِسُلُوكِ الْمُتَمَنِّرِ، وَأَثَرَهُ عَلَى الْآخَرِينَ، مُرَاعِيًا فِيهِ خَصَائِصَهُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا:

.....

.....

.....

### نشاط أسري



بمشاركة أسرتي العزيزة، أقدم حلاً للمشكلة الآتية، ثم أعرضه على طلاب صفّي في اليوم التالي:  
• رمي الكتب المدرسية آخر العام الدراسي.



### الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية  
أرسم الجدول الآتي، ثم أكتب فيه المطلوب:

أسماء سور من القرآن الكريم مختومة بتاء مربوطة	أسماء سور من القرآن الكريم مختومة بألف ممدودة



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

### أولاً أقرأ وأجيب:

المُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تُذَكِّرُنَا بِهَا؟  
هِنْدٌ: مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءً بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ.  
شَهْدٌ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.  
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمَعْدِّ لِلضُّيُوفِ.  
أَمَلٌ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ انْصِرَافِنَا.  
١. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مُفْرَدٌ (ضُيُوفٌ) (ضِيَاْفَةٌ - ضِيْفَانٌ - ضِيْفٌ)
- ضِدُّ (هُدُوٍ) (إِزْعَاجٌ - فَرَحٌ - سُرْعَةٌ)
- مُرَادِفٌ (نَقْرَعُ) (نَفْتَحُ - نَطْرُقُ - نُغْلِقُ)

٢. اسْتَخْرِجْ كَلِمَةً مَبْدُوءَةً بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ: .....

٣. اسْتَخْرِجْ كَلِمَةً مَبْدُوءَةً بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ: .....

٤. اسْتَخْرِجْ اسْمَيْنِ مَمْدُودَيْنِ: .....

٥. اَكْتُبْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ:

٦. كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟ .....

## ثانياً أَسْتَخْدِمُ (إِنَّ)؛ لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١. الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَّةُ ضَارَّةٌ.

٢. إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.

## ثالثاً أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ:

صِحَّةٌ - وَصَلَتْ - سَأَزِيْلُهُ - عَلِمْتُ - الْقِمَامَةُ - سَأَلْتُ - مَكَانُهُ - صَدِيقُهُ - مُعَلِّمَةٌ -  
غَابَتْ - صَدَقَةٌ - شَرِبْتُ - بَابُهُ - إِمَاطَةٌ - مِنْهُ

هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ	تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ	تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ



## رَابِعًا أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ أَدَوَاتِ الْأَسْتِفْهَامِ:

١. مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيُّمَنُ؟

٢. مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟

٣. مَتَى عَادَتْ وَفَاءٌ إِلَى مَدْرَسَتِهَا؟

## خَامِسًا أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

التَّلْمِيذَاتُ	عَنْهُ	شَجَرَةٌ	تَحِيَّةٌ
لَهُ	مِنْهُ	عُلْبَةٌ	أَسْمَاءُ
عَائِشَةُ	وَفَاءٌ	شَيْمَاءُ	أَسْمَاءُ

## سَادِسًا أُحَوِّلُ الْمَفْرَدَ إِلَى جَمْعٍ؛ لِأَحْضِلَ عَلَى أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ:

أَشْيَاءٌ	↔	شَيْءٌ
.....	↔	زَمِيلٌ
.....	↔	اسْمٌ
.....	↔	خَطًّا

## سابعاً أكتب حسب المطلوب:

١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

مرَّ عاملُ النظافة، فوضع الفرع في عربة القمامة، وذهب به بعيداً.  
فرح أيمن وثامر وأكملا سيرهما إلى ملعب الحي.

---

---

---

---

---

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من مُعلمي (إملاء منظور):

غابت وفاء عن المدرسة؛ فسألت المعلمة عنها، فعلمت أنها مريضة

في المنزل.

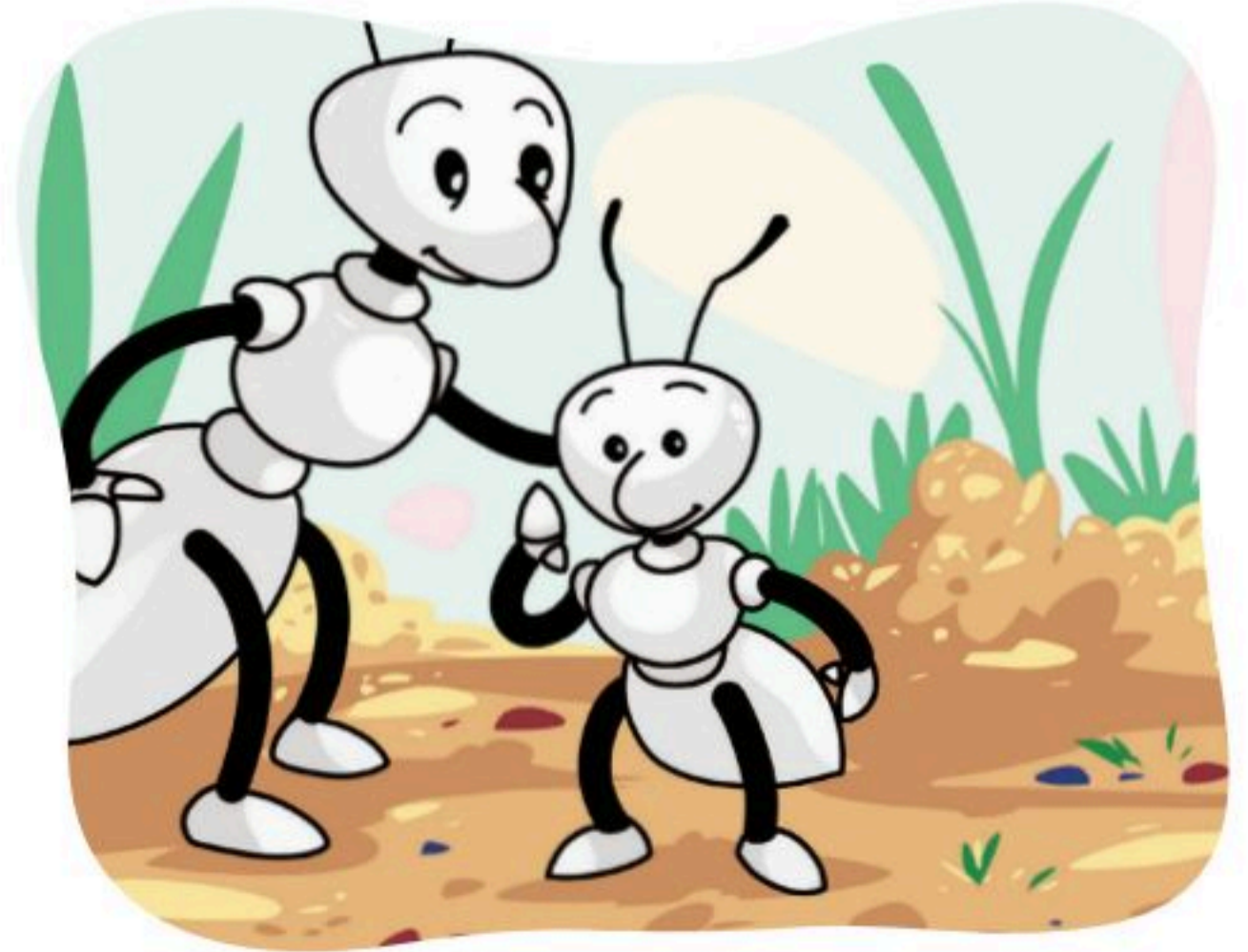
٣) أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعلمي (إملاء اختياري من اختيار المُعلم).



# الْوَحْدَةُ ١

## آدَابُ

### التَّعَامُلِ



## الكفايات المُستهدفة

الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>						
التحدث	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مَوْظَّفًا جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة.</li> <li>■ يُعَلِّق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يواسي في مواقف حزينة: (وفاة، فشل، رسوب، خسارة....).</li> <li>■ يُرَتِّب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>						
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>						
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر، ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والقمرية، والهمزة المتوسطة.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يُرَتِّب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> </ul>						
التراكيب اللغوية	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1204 1970 1741 2052">الظواهر الصوتية</td> <td data-bbox="267 1970 1204 2052"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف المقصورة.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1204 2052 1741 2134">الأساليب اللغوية</td> <td data-bbox="267 2052 1204 2134"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1204 2134 1741 2211">الأصناف اللغوية</td> <td data-bbox="267 2134 1204 2211"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	الظواهر الصوتية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف المقصورة.</li> </ul>	الأساليب اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء.</li> </ul>	الأصناف اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</li> </ul>
الظواهر الصوتية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف المقصورة.</li> </ul>						
الأساليب اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء.</li> </ul>						
الأصناف اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</li> </ul>						
الاتجاهات والقيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ حُبُّ الرسول -صلى الله عليه وسلم- والاقتراء به، العفو والتسامح، الصدق في القول.</li> <li>■ يواسي في مواقف حزينة.</li> </ul>						



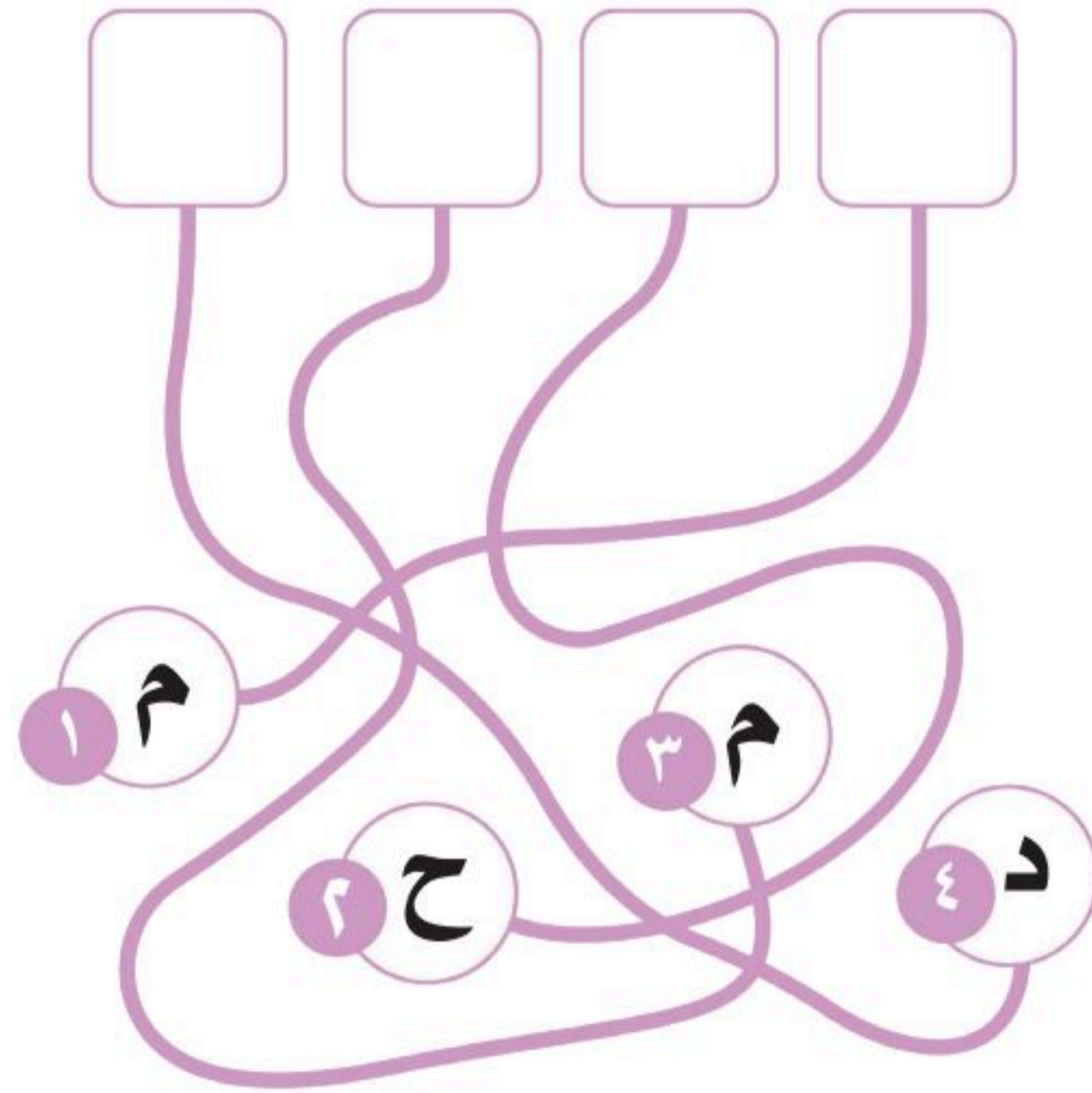
# نشاطات التهيئة

رابطہ المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالْحُرُوفِ حَسَبِ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ  
أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

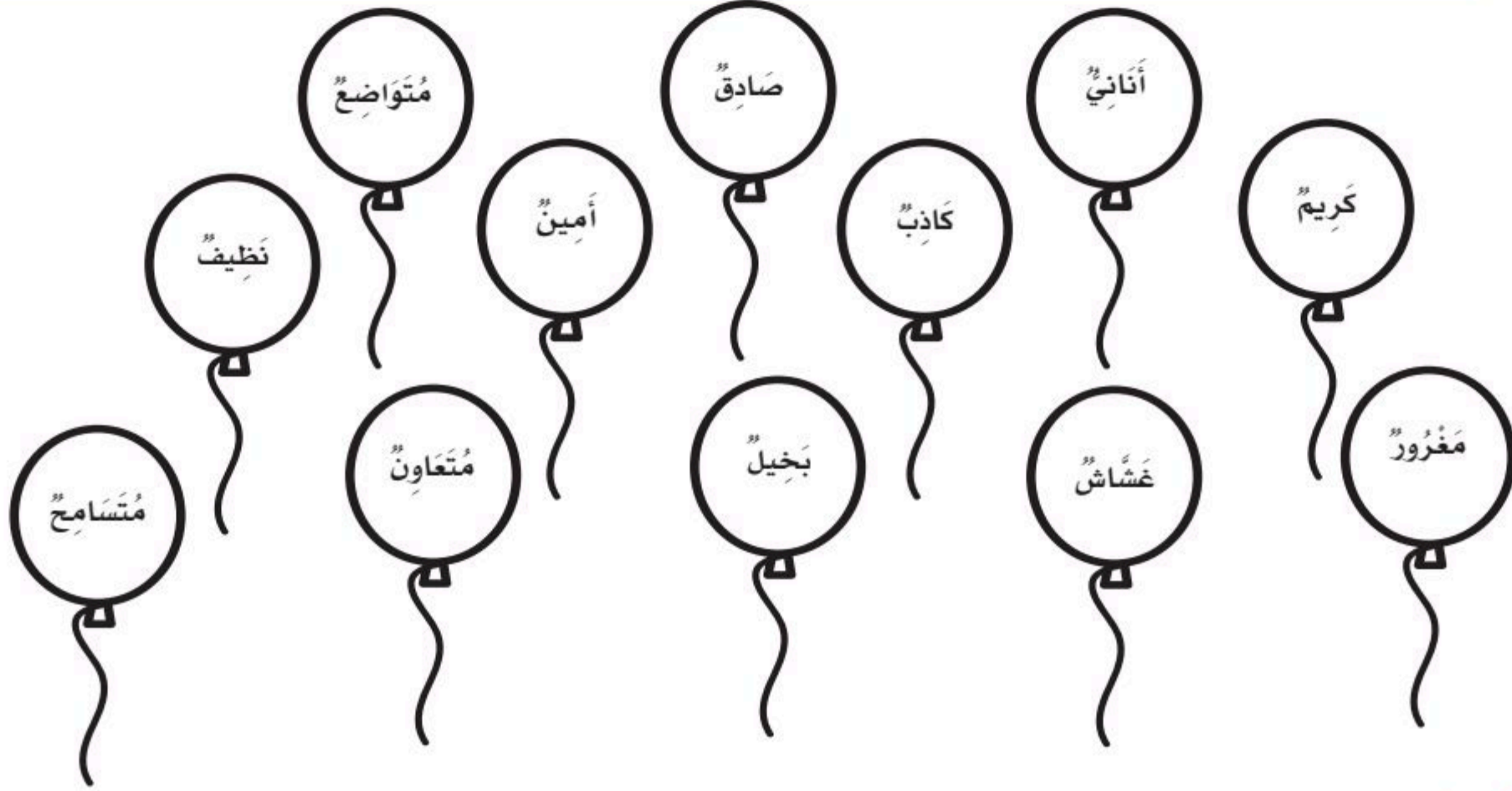


اسْمُ نَبِيِّ هُوَ:

..... صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

## أَلْوَنُ صِفَاتِ الطِّفْلِ الْمُسْلِمِ:

٢



## أُنْجِزُ مَشْرُوعِي \* (تعاوني)



( الأَخْتِرَامُ - الْمَسْؤُولِيَّةُ - الصِّدْقُ - الأَمَانَةُ - التَّسَامُحُ )

أَعْلَاهُ قِيَمٌ يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا.

يَتَعَاوَنُ الطُّلَابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ - فِي اخْتِيَارِ إِحْدَى هَذِهِ الْقِيَمِ؛ لِتَكُونَ الْمَجْمُوعَةُ سَفِيرَةً لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَيَتَشَارِكُ أَفْرَادُهَا فِي:

❖ إِعْدَادِ مِلَفٍّ يَحْوِي: كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا عَنِ الْقِيَمَةِ الْمَخْتَارَةِ - آيَاتٍ وَأَحَادِيثَ تَحْتَ عَلَيْهَا - قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ مَوَاقِفَ تَمَثَلُهَا.

❖ تَقْدِيمِ إِذَاعَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ عَنِ الْقِيَمَةِ الْمَخْتَارَةِ.

\* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ مَرَحَلِيًّا طَوَالَ الْفِتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ الْمَخْصُصَةِ لِلْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ.

\* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ فِي الْحِصَصِ الدِّرَاسِيَّةِ.

أَدَابُ التَّعَامُلِ



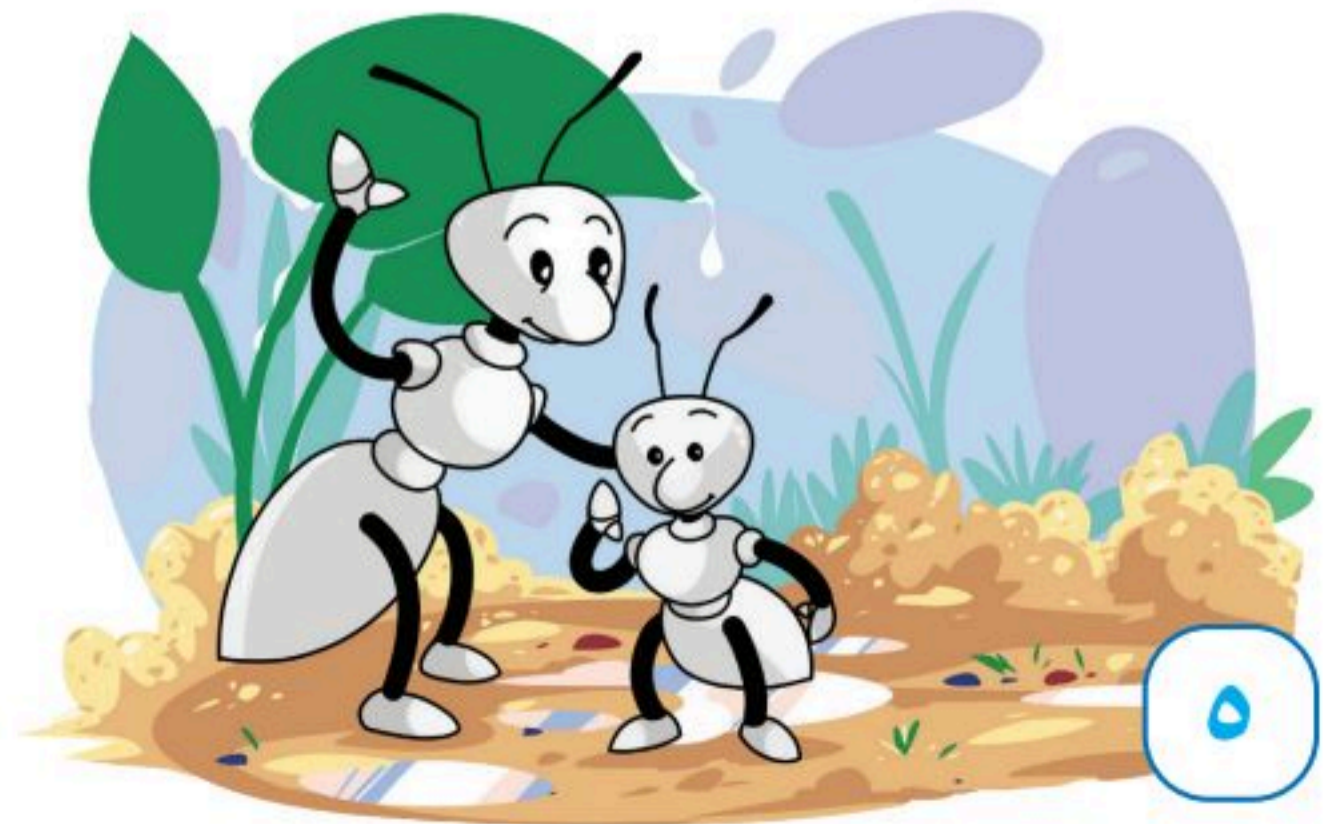
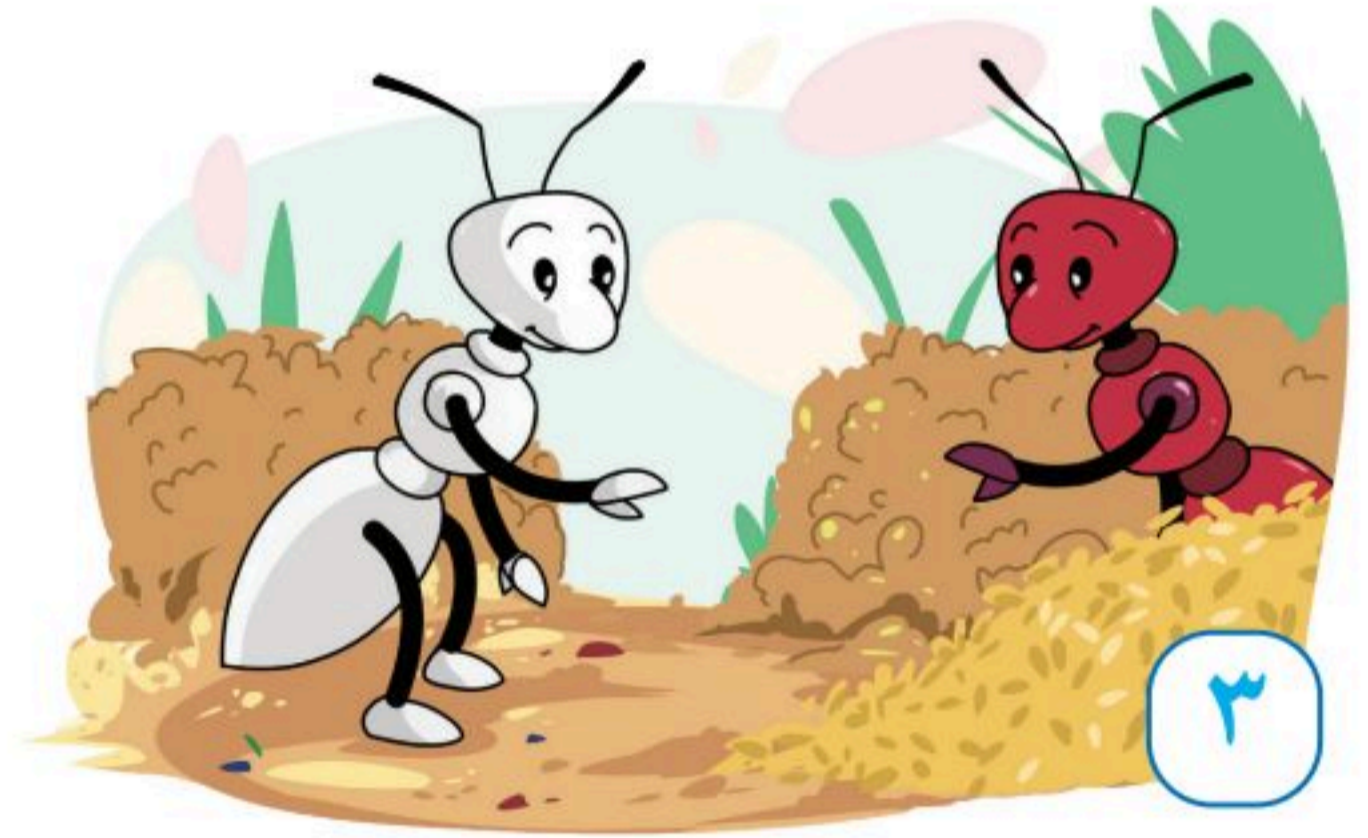
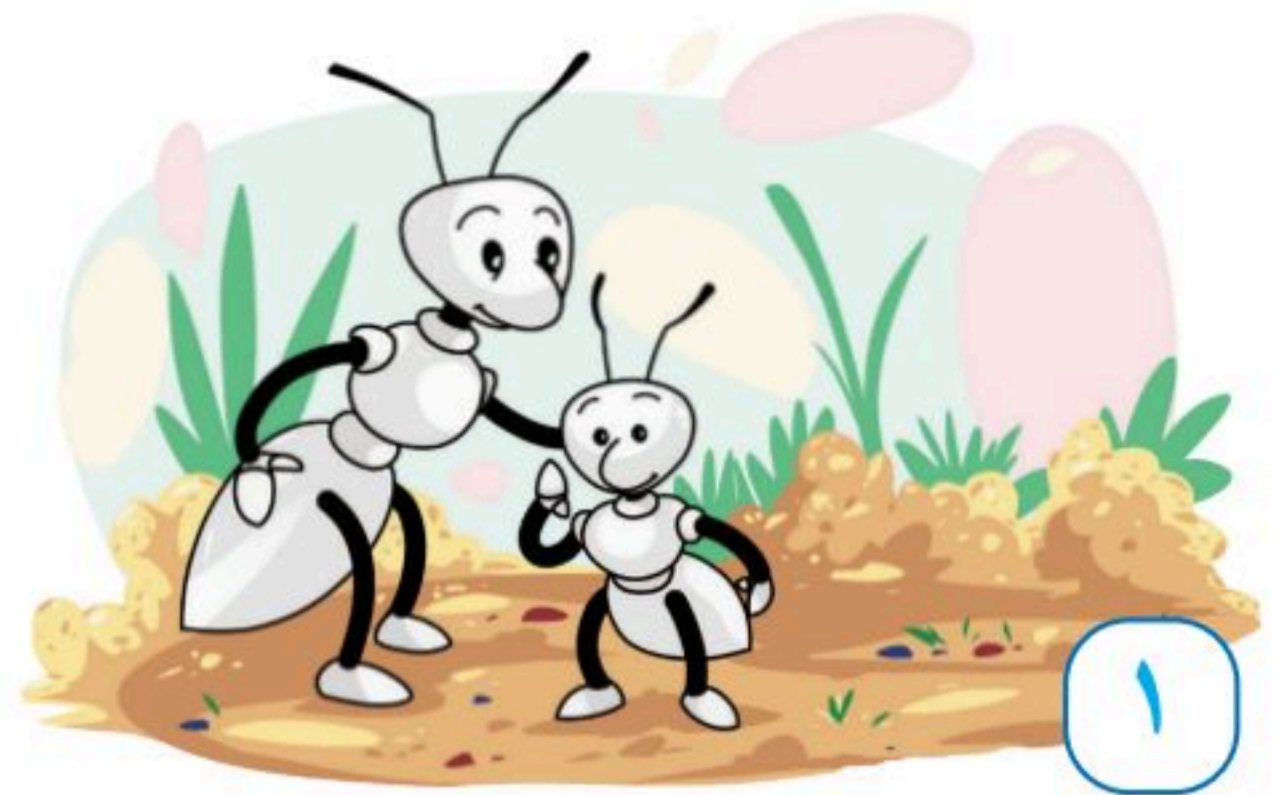
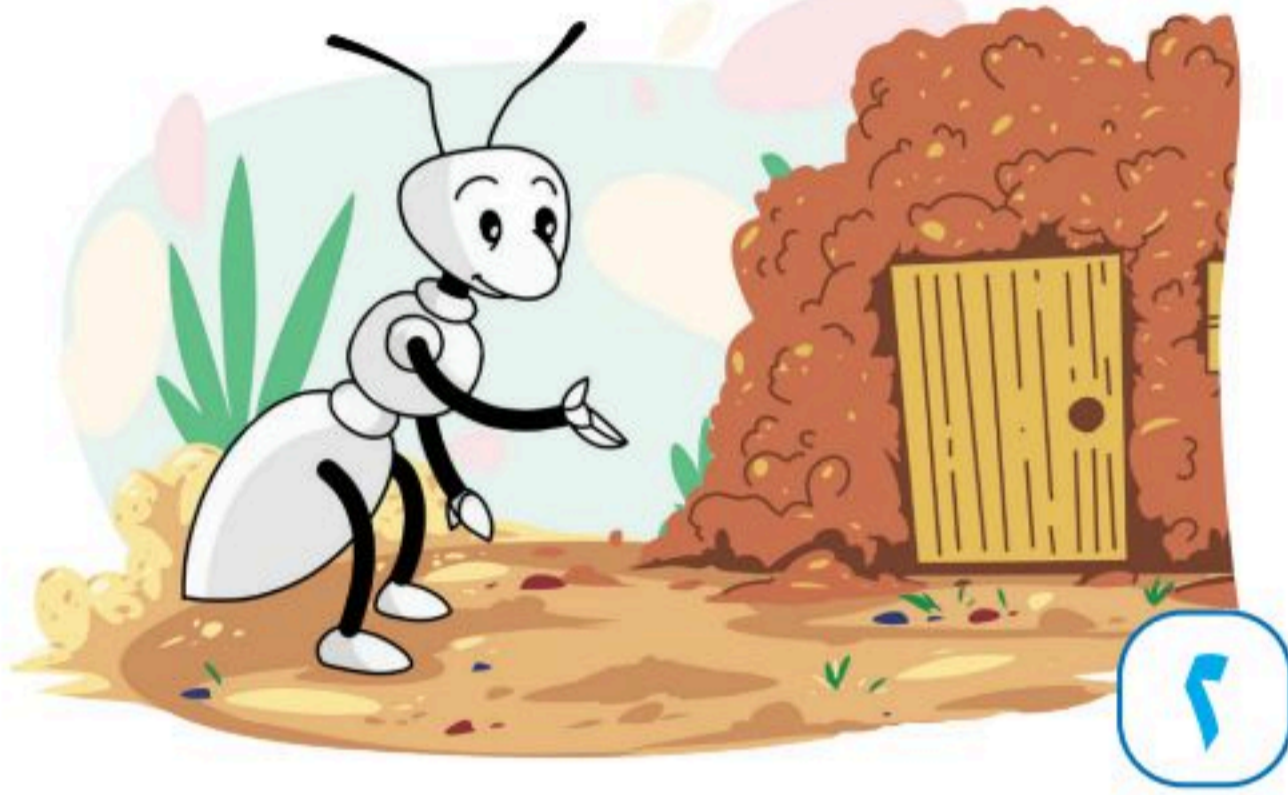
وزارة التعليم

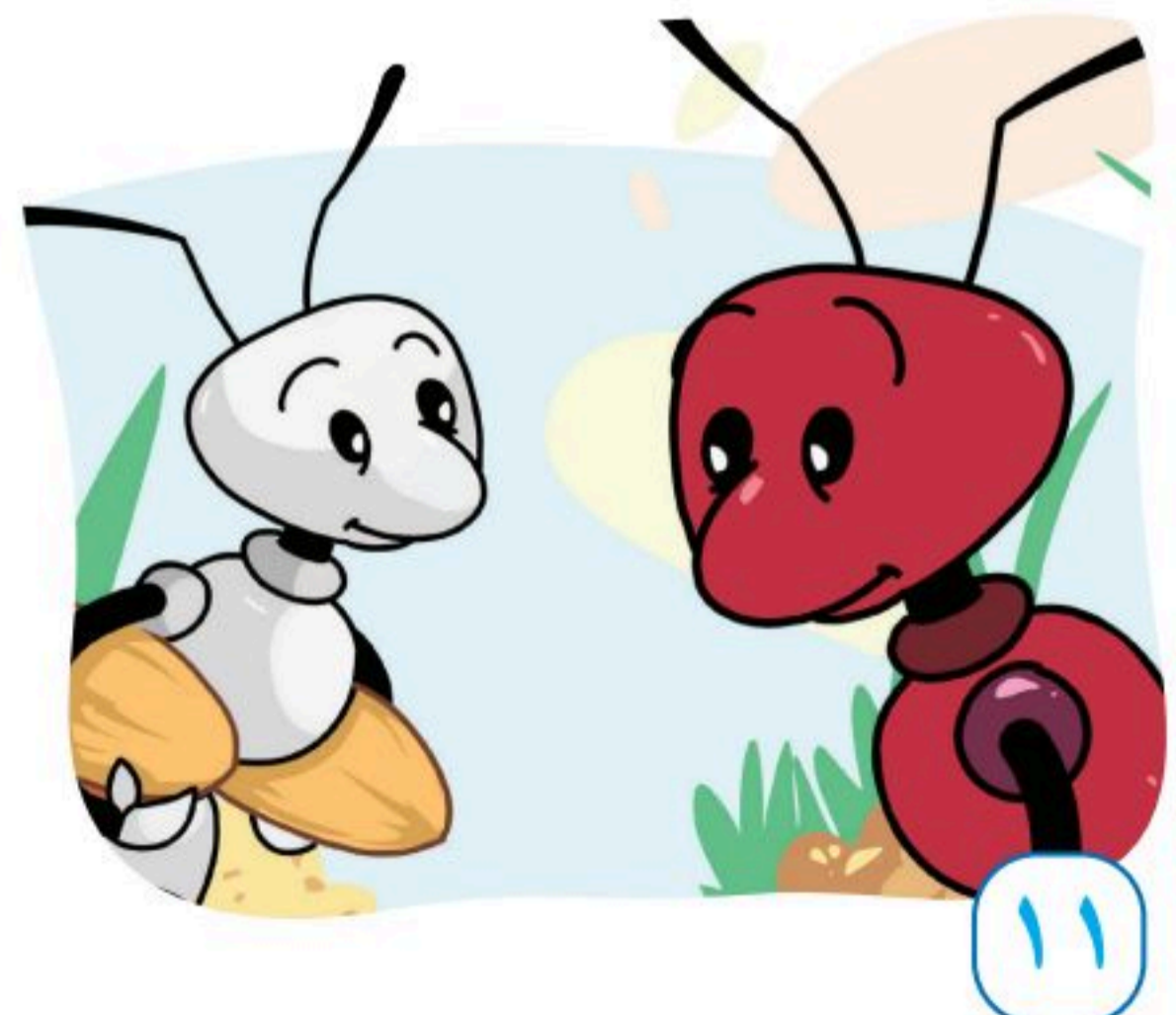
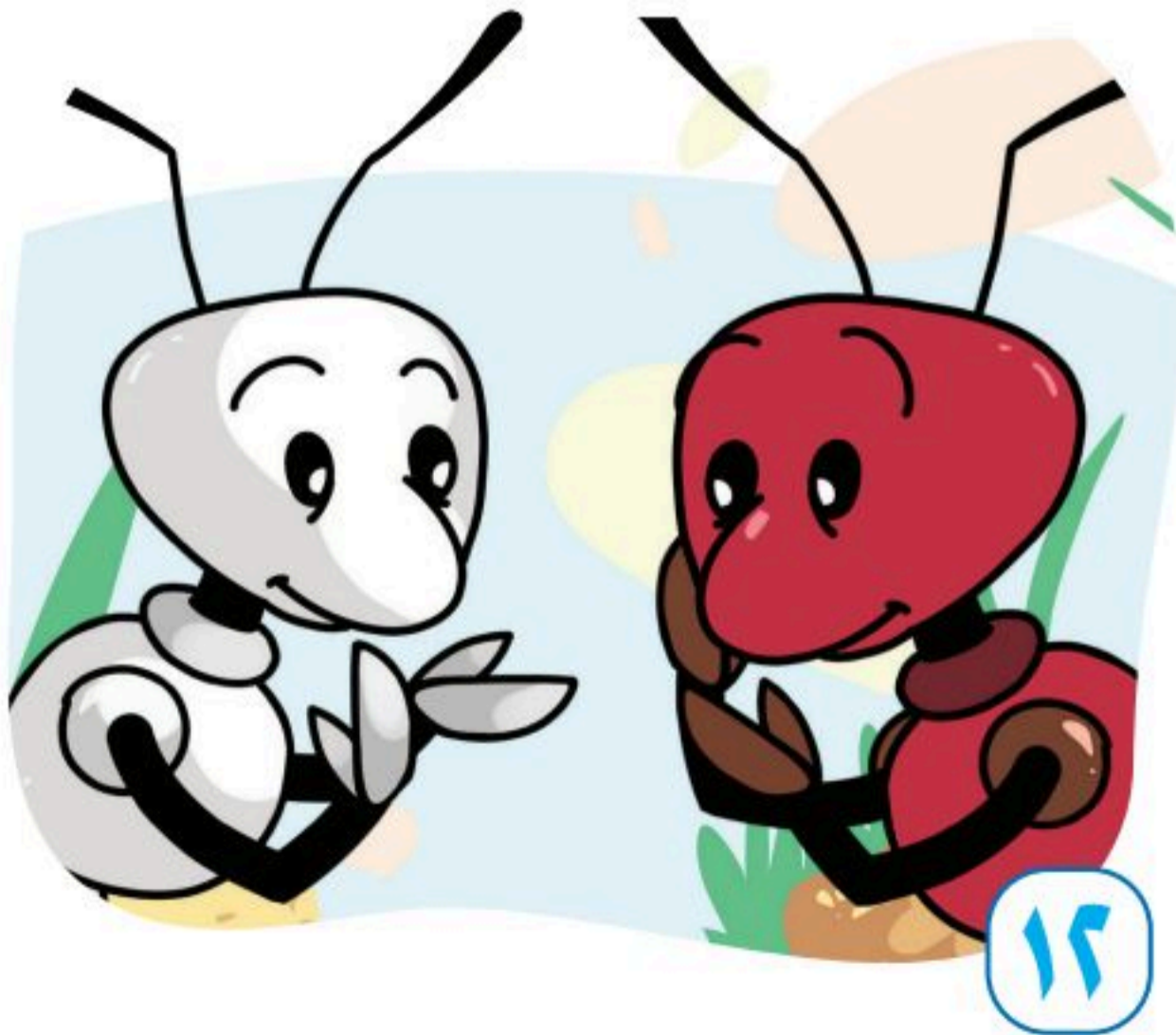
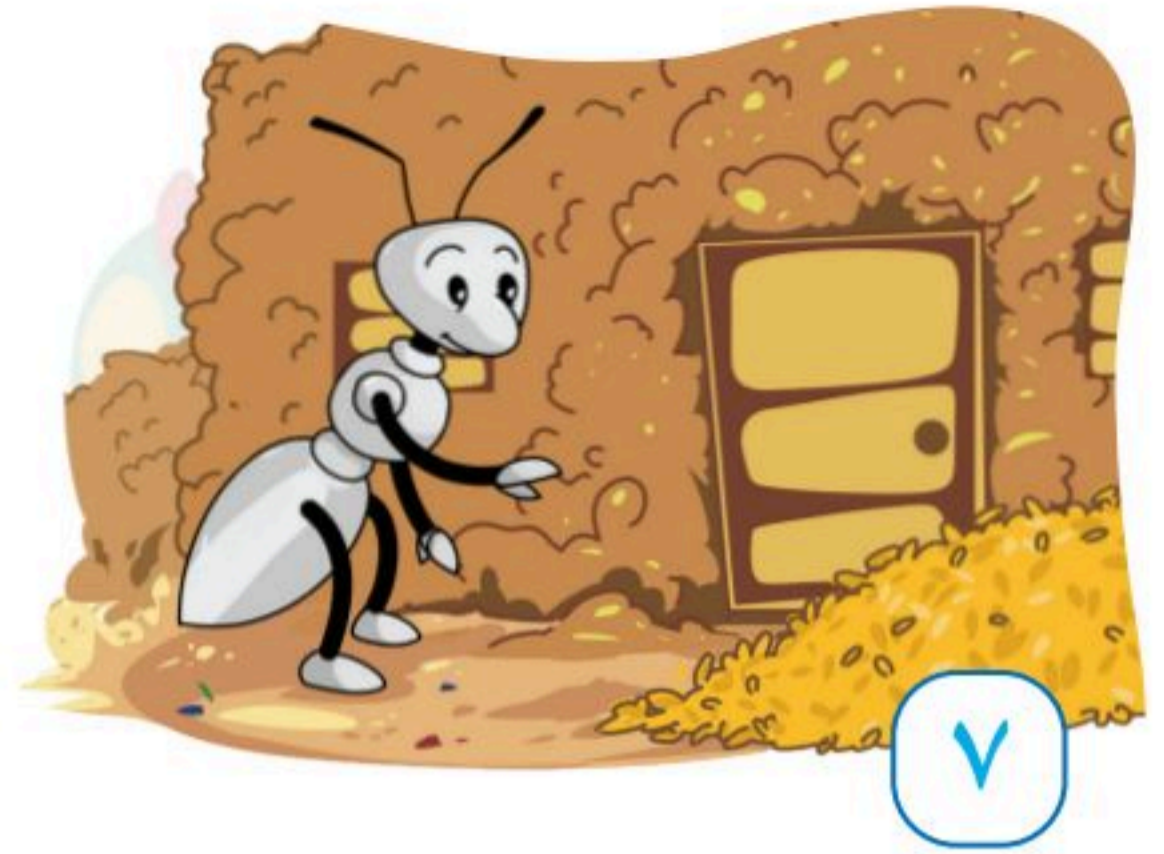
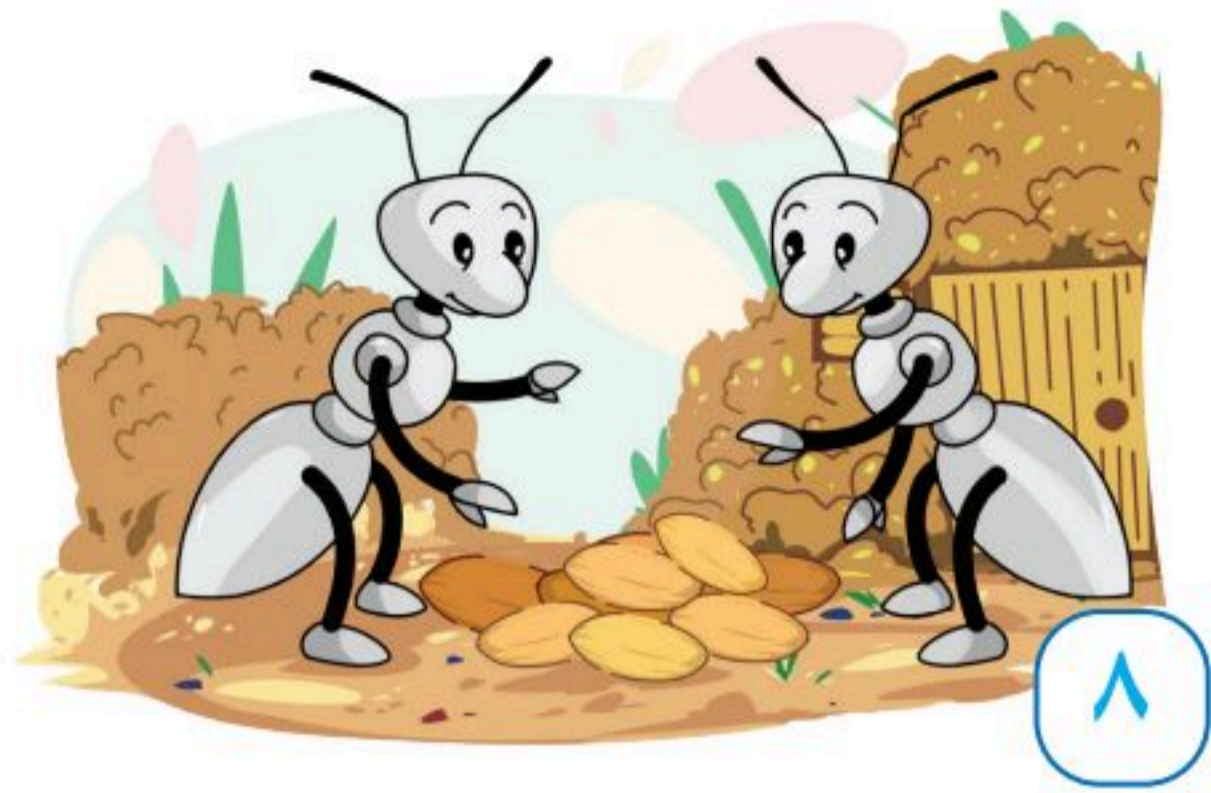
Ministry of Education

2025 - 1447

# نص الاستماع

الأحظ وأستنتج:







## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفِيهًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا طَلَبَتِ النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ أُمَّهَا؟
٢. بِمِ رَدَّتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عَلَى ابْنَتِهَا؟
٣. إِلَى أَيِّنَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟
٤. هَلْ كَانَ عِنْدَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ طَعَامٌ؟
٥. هَلْ أَعْطَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ بَعْضًا مِنْ طَعَامِهَا لِجَارَتِهَا؟
٦. مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ الطَّعَامَ؟
٧. مَاذَا تَعَلَّمَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ مِنَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ؟

٢. أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ إِلَى النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ؛ لِتَطْلُبَ.....  
 مَاءً.  دَوَاءً.  طَعَامًا.
٢. خَرَجَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ فِي يَوْمٍ مُمَطَّرٍ مِنْ أَيَّامِ.....  
 الصَّيْفِ.  الشِّتَاءِ.  الرَّبِيعِ.

٣. أَسْتَمِعُ وَأَذْكَرُ الصِّفَةَ:

١. صِفَةَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَمَا أَخْفَتِ الطَّعَامَ عَنْ جَارَتِهَا.
٢. صِفَةَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَمَا أَعْطَتِ الطَّعَامَ لِجَارَتِهَا.



أُنشِدُ

## الدينُ الْمُعَامَلَةُ

بِهَذَا الْكَوْنِ إِيْمَانِي  
وَنُورُ الْحَقِّ عُنْوَانِي  
مِنْهَا الْمَنْهَلُ الثَّانِي  
بِإِجْلَالٍ وَإِحْسَانٍ  
وَهُمْ فِي الْخَيْرِ أَعْوَانِي  
عَلَى طَهْرٍ وَإِيْمَانٍ

أَنَا طِفْلٌ وَيَرْعَانِي  
كِتَابُ اللَّهِ فِي صَدْرِي  
وَسُنَّةُ خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ  
أُعَامِلُ كُلَّ مَنْ أَلْقَى  
فَكُلُّ النَّاسِ أَحِبَابِي  
تُرَبِّينَا مَدَارِسُنَا

مُعْجَمِي  
الصَّغِيرُ

مُسَاعِدُونَ  
لِي

أَعْوَانِي

احْتِرَامٌ

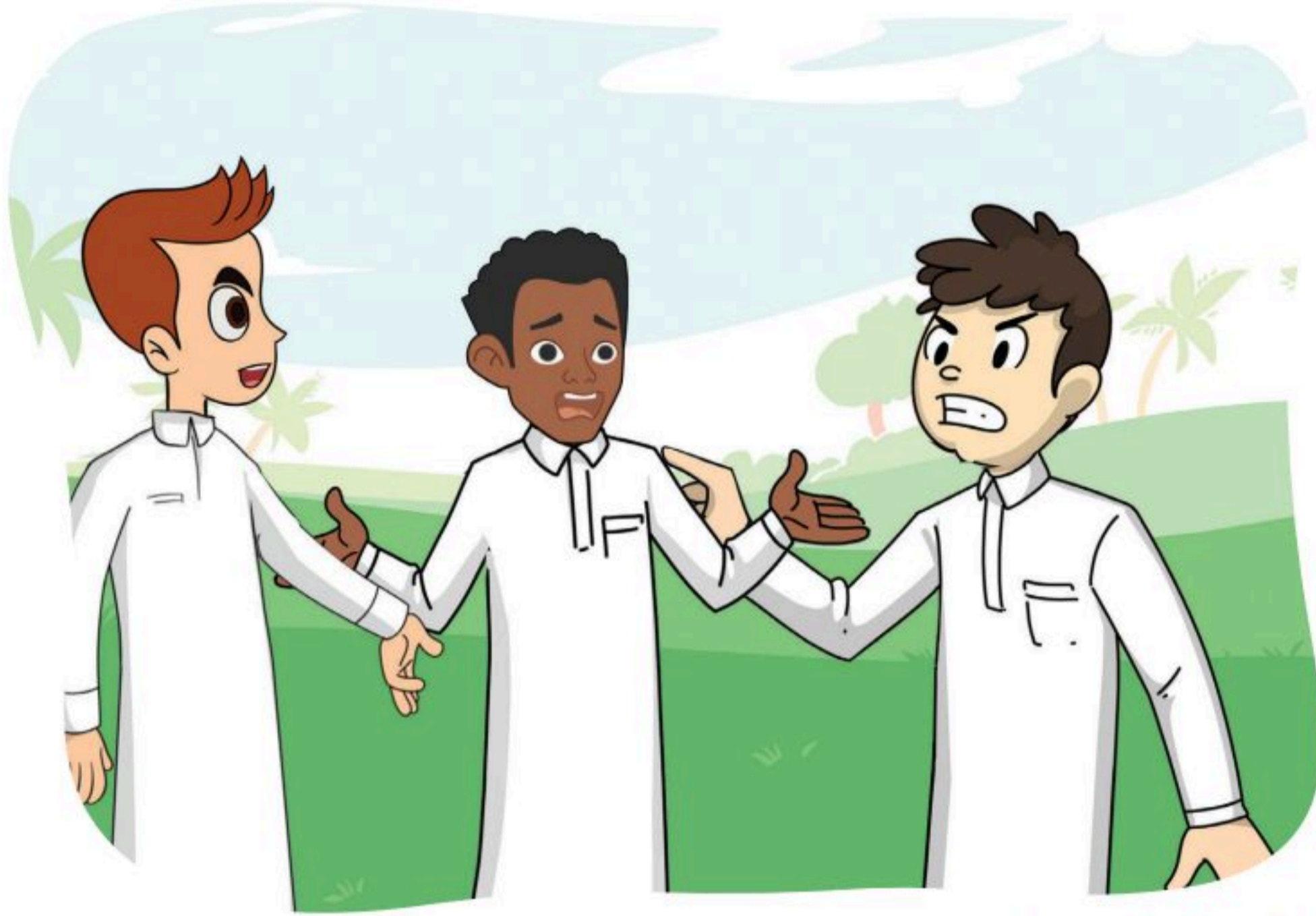
إِجْلَالٌ

الْمَصْدَرُ

الْمَنْهَلُ



## الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الْعُضُوِّ وَالتَّسَامُحِ



دَخَلَ فَوَازٌ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

الْوَالِدُ: مَا بِكَ يَا فَوَازُ؟

فَوَازٌ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَفَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْضُو عَمَّنْ ظَلَمَهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

فَوَازٌ: لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ!

الْوَالِدُ: لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِيُّنَا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ

أَذَوْهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.



فَوَازٌ: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذِنُهُ وَيَعْضُو عَنْهُمْ!

الْوَالِدُ: عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

فَوَازٌ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ - صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَلَا أَتَشَاجِرُ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.



# الفهم والاستيعاب





أجيب

أولاً

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. مع من تشاجر فواز؟
٢. ما موقف عادل من المشاجرة؟ وما رأيك في هذا الموقف؟
٣. ما المثل الذي أعطاه الوالد لفواز؟
٤. كيف عامل أهل مكة الرسول صلى الله عليه وسلم؟
٥. ماذا فعل الرسول -صلى الله عليه وسلم- مع أهل مكة الذين آذوه؟
٦. بم وعد فواز أباه؟
٧. من قذوة فواز في العفو والتسامح؟

٢. أفكر ثم أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا سيحدث لو استمر الشجار بين فواز والأولاد؟ 
٢. اقترح حلولاً؛ لفض النزاع بين صديقين كسر أحدهما لعبة الآخر. 
٣. اذكر جملة أواسي بها صديقي الحزين الذي كسرت لعبته.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيَا

١. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

تَصَالَحْتُ

تَخَاصَمْتُ

تَشَاجَرْتُ

خَوْفٌ

شَجَاعَةٌ

جُبْنٌ

جَمَعَ بَيْنَنَا

فَرَّقَ بَيْنَنَا

فَصَلَ بَيْنَنَا

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

يَنْتَقِمُ

مُرَادِفُهَا: .....

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....





## أقرأ وألاحظ \*

١. أقرأ الجملة، وأقف على تنوين الفتح ألفاً:

● دخل فواز المنزل غاضباً.

٢. أقرأ الجمل، وألاحظ الحرف المشدد:

● المسلم يعضو **ع**من ظلمه.

● لقد ذهب **عني** الغضب.

٣. أتبادل الدور مع من يجاورني، وأقرأ الحوار الآتي:

● **فواز:** سبحان الله! يؤذونه ويعضو عنهم!

● **الوالد:** علينا يا بني أن نقتدي برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم.

● **فواز:** لقد ذهب عني الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي بالرسول - صلى الله عليه وسلم -،

ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.

\* يُدرَّب الطالب على الظواهر الصوتية.

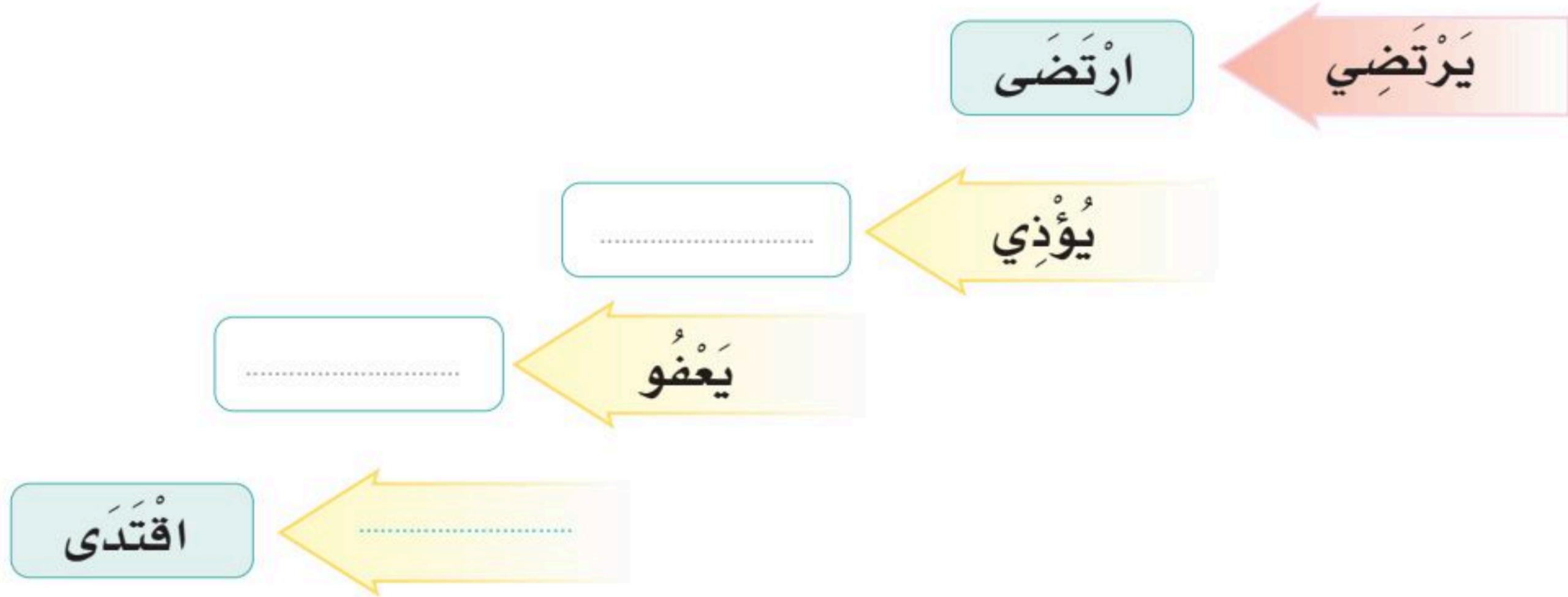
# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

١. أَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَلْحِظُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:



٢. أَخْتَارُ مِنْ وَسَطِ الشَّكْلِ مَا يُتِمُّ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا:

يَزِم...

صَلَّ...

يَقْضِ...

ي

ي

سَع...

يُصَلِّ...

بَن...



٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا
.....	كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَنْوِينِ ضَمٍّ
.....	كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً
.....	كَلِمَتَيْنِ مَخْتُومَتَيْنِ بِأَلْيَاءٍ
.....	كَلِمَةً مَخْتُومَةً بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ

٤. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ:

• الْمُسْلِمُ ..... عَمَّنْ ظَلَمَهُ.

• الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ..... فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.

١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):  
 الوالد: علينا يا بني أن نقتدي برسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - .  
 فواز: لقد ذهب عني الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي بالرسول - صلى  
 الله عليه وسلم -، ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.

.....

.....

.....

.....

.....

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):  
 الوالد: خيراً فعل عادل؛ فالمسلم يعفو عن ظلمه، ولا يؤدي أخاه  
 المسلم.

٣) اكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم).



ثالثاً

أَسْتَحْدِمُ

إِذَا وَضَعْتُ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ، سَأَضَعُ  
فَتْحَةً عَلَى حَرْفِ النُّونِ فِي كَلِمَةِ  
(الْمُؤْمِنِ).

١. أَضَعُ (إِلَّا) مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

- أَذَى أَهْلُ مَكَّةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَلَمْ يُشَارِكِ الْمُؤْمِنُ مِنْهُمْ.
- يَنْتَقِمُ النَّاسُ مِمَّنْ يُؤْذِيهِمْ، وَلَا يَفْعَلُ ذَلِكَ الْمُؤْمِنُ.

٢. أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفُرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

الْكَاذِبَ - الشُّجَاعَ

- أَحْتَرِمُ النَّاسَ جَمِيعًا إِلَّا .....
- يَهْرَبُ النَّاسُ عِنْدَ الْخَوْفِ إِلَّا .....



أَحْوَلُ

رابعاً

أَضَعُ (قَبْلَ - بَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ:

• غَضِبَ فَوَازٌ ..... أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ التَّسَامُحِ.

• ذَهَبَ الْغَضَبُ عَنْ فَوَازٍ ..... أَنْ سَمِعَ قِصَّةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

# الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٨)



# التعبير



أعبر

الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.

١. أَسْتَخِدمُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مَعَ (أَبِي - أُمِّي - مُعَلِّمِي - أُخْتِي) وَأُغَيِّرُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... مُعَلِّمِي قُدُوتِي فِي

أَبِي قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ.

..... أُخْتِي قُدُوتِي فِي

أُمِّي قُدُوتِي فِي

٢. أَكْتُبُ نَصًّا إِرْشَادِيًّا لِلْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ مَعَ الْآخَرِينَ، مُرَاعِيًّا فِيهِ خِصَائِصَ النَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ:

.....  
.....



الواجب المنزلي

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

■ أَكْتُبُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ:

﴿وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٢]

■ أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَةِ:



## الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ؛ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ رَمَى  
خَالِدٌ الْكُرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.  
خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ.





خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا.

وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

خَالِدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرَّةَ عَالِيًا فَكَسَرْتَ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي.



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!

خَالِدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدَقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ - صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُّوتِي فِي الصَّدَقِ، وَقَدْ قَالَ: -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:  
«عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ»

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧].

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقِكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.





أجيب

أولاً

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. من الذي كسر زجاج النافذة؟
٢. كيف كسر زجاج النافذة؟
٣. ماذا فعل الأولاد عندما كسر زجاج النافذة؟
٤. لماذا لم يهرب خالد؟
٥. ما الصفة التي اتصف بها خالد في هذه القصة؟
٦. من قذوة خالد في الصدق؟
٧. لماذا عفا صاحب المنزل عن خالد؟
٨. بم دعا صاحب المنزل لخالد؟
٩. ما رأيك في اللعب بالكرة في شارع الحي أمام المنازل؟



٢. أفكر، ثم أجيب شفهيًا:

ماذا سيحدث لو كذب خالد على صاحب المنزل بعد كسر زجاج النافذة؟



أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أُصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

مُسْرِعًا

مُهَدِّدًا

مُنَادِيًا

مُتَوَعِّدًا

٢. أُرَتِّبُ الْحُرُوفَ؛ لِأَكْتَشِفَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

يَهْدِي

يَء

شَا

رُ

دُ

٣. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

عَفَوْتُ

مُرَادِفُهَا: .....

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....





أقرأ وألاحظ \*

١. أقرأ الحوار بصوتٍ معبرٍ:

- وقفَ أمامَ خالدٍ وسألهُ: مَنْ كسرَ زجاجَ النافذةِ؟
- صاحبُ المنزلِ: أنتَ كسرتَهُ وتعتَرِفُ بذلكَ؟!

٢. أقرأ الجُمْلَ، وأُلاحظُ الحَرْفَ المُلوَّنَ:

- رَمَى خَالِدٌ الكُرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الجِيرَانِ.
  - الرَّسُولُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الصَّدَقِ، وَقَدْ قَالَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ».
- [رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧].

٣. أتبادلُ الدَّورَ مَعَ مَنْ يُجاوِرُنِي، وأقرأ الحوارَ الآتي:

**صاحبُ المنزلِ:** مَنْ كسرَ زجاجَ النافذةِ؟  
**خالدٌ:** أنا كسرتُهُ؛ فقدَ رميتُ الكُرَةَ عالياً فكسرتُ الزجاجَ دونَ قصدٍ مِنِّي.

**صاحبُ المنزلِ:** أنتَ كسرتَهُ وتعتَرِفُ بذلكَ؟!  
**خالدٌ:** نعمَ يا عمُّ، لقدَ علَّمني أبي أن أقولَ الصَّدَقَ دائماً.

\* يُدرَّبُ الطالبُ على الظواهر الصوتية.

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

## أَوَّلًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا
.....	فِعْلًا يَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ عَلَى صُورَةِ (ي)
.....	فِعْلًا يَنْتَهِي بِـ (ي)
.....	أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ بِ (إِلَّا)
.....	أُسْلُوبَ دُعَاءٍ
.....	كَلِمَةً مَخْتُومَةً بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

- رَمَيْتُ الْكُرَةَ ..... .
- لَقَدْ ..... عَنْكَ؛ لِيَصِدِّقَكَ.
- عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ ..... دَائِمًا.



ثانياً اكتب

١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):  
اجتمع الأولاد؛ ليلعبوا بالكرة، وفي أثناء اللعب رمى خالد الكرة  
فكسرت زجاج نافذة الجيران.  
خاف الأولاد وهربوا إلا خالدًا بقي واقفاً مكانه.

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعلمي (إملاءً منظوراً):  
قال - صلى الله عليه وسلم -:

"عليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة"

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧].

٣) اكتب في دفترتي ما يملي عليّ مُعلمي (إملاءً اختياري من اختيار المُعلم).

ثالثاً

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ (إِلَّا) وَأَكْمِلُ الْجُمْلَةَ شَفْهِياً بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَعِبَ الْأَوْلَادُ بِالْكُرَةِ .....

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا.

كُسِرَ زُجَاجُ النَّوَافِدِ .....



أُحَوِّلُ

رابعاً

١. أَضَعُ (قَبْلَ - بَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ بِالِاسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

■ هَرَبَ الْأَوْلَادُ ..... كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِدَةِ.

■ غَضِبَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَتَوَعَّدَ بِالْعِقَابِ ..... مَعْرِفَةَ

مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِدَةِ.

■ أُعْجِبَ الرَّجُلُ بِخَالِدٍ ..... التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ.

٢. أَضَعُ (فَوْقَ - تَحْتَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

• يُرْفِرُ الْعَلَمُ ..... السُّفِينَةِ.

• يَمْشِي النَّاسُ ..... الرَّصِيفِ.

• جَلَسَ الْمُسَافِرُ ..... الشَّجَرَةِ.



# الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٨)



أُعَبِّرُ

أَسْتَعِينُ بِالصُّوْرِ؛ لِتَوْسِيعِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

قَابَلَ الطِّفْلَ الصَّغِيرَ مَسْكِينًا



وَجَدَ الطِّفْلَ الصَّغِيرَ نُقُودًا





لَقِيَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ صَدِيقَهُ فِي الْمَسْجِدِ

يَتَحَدَّثُ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ إِلَى الْعَامِلَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ



الْوَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

■ أَكْتُبُ سُؤَالَيْنِ تَكُونُ إِجَابَتُهُمَا:

الصَّدَق

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

أَوَّلًا **أَقْرَأُ وَأُجِيبُ:**

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْْبُرُونَ الشَّارِعَ إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.  
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.  
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبْلَ أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

.....	كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ (مُضَعَّفٌ)	.....	كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ
.....	كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ	.....	كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِ (ال) الْقَمْرِيَّةِ
.....	كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ	.....	كَلِمَةٌ مَخْتَوِمَةٌ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ
.....	كَلِمَةٌ تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ	.....	كَلِمَةٌ مَخْتَوِمَةٌ بِالهَاءِ

٢. دَعَا الرَّجُلُ الْمُسِنُّ لِوَالِدِ فَوَازٍ، فَقَالَ:

( أَكْتُبُ دُعَاءً مُنَاسِبًا ). .....



## ثانياً أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة:

١. إلا - الطلاب - طالباً - حضر

---

٢. السيارات - إلا - وقفت - سيارة

---

## ثالثاً أكمل الجمل الآتية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب:

( فوق - تحت - قبل - بعد )

١. يمشي الناس ..... الرصيف.

٢. نلقي التحية ..... المصافحة.

٣. عاد والد فواز إلى السيارة ..... مساعداً الرجل المسن.

## رابعاً أعيد ترتيب الجمل الآتية مبتدئاً بما تحته خط:

١. خير قذوة لنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

---

٢. علمني أبي أن أقول الصدق دائماً.

---

## خامساً أنون الكلمات الآتية تنوين فتح وضم وكسر:

الكلمة	تنوين الفتح (ا ء ة)	تنوين الضم (ـ)ـ	تنوين الكسر (ـ)
منزل			
كرة			
زجاج			
نافذة			

## سادساً أرسم خطاً تحت الكلمات التي تحوي ألفاً مقصورة على شكل (ى):

أجني - ألقى - أقتدي - رمى - اشترى - أبي - عني - عفا

## سابعاً أكتب حسب المطلوب:

(١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

لقد ذهب عني الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي بالرسول - صلى الله عليه وسلم -، ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.

.....

.....

.....

(٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

ابتسم الرجل وقال: لقد عفوت عنك؛ لصدقك يا بني. بارك الله فيك.

(٣) أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياري من اختيار المعلم).



# الوحدة ٧ اتصالات ومواصلات



## الكفايات المُستهدفة

الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن).</li> <li>يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>						
التحدث	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب عن أسئلة مُوظِّفاً جذر السؤال.</li> <li>بيدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة.</li> <li>يُعلِّق على صورة من محيطه.</li> <li>يهنئ في مناسبات سعيدة: (أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ...).</li> <li>يُرتب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>						
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ(من، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>						
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>يكتب من ذاكرته القريبة، والبعيدة جملاً مكتملة المعنى.</li> <li>يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>يُرتب جملاً بسيطة لبناء نصّ قصير.</li> <li>يغني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه.</li> <li>يعيد تنظيم مفردات جملة.</li> </ul>						
التراكيب اللغوية	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1317 1997 1719 2079">الظواهر الصوتية</td> <td data-bbox="238 1997 1317 2079"> <ul style="list-style-type: none"> <li>همزتا الوصل، والقطع.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1317 2079 1719 2162">الأساليب اللغوية</td> <td data-bbox="238 2079 1317 2162"> <ul style="list-style-type: none"> <li>التمني بليت، والترجي بلعل.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1317 2162 1719 2244">الأصناف اللغوية</td> <td data-bbox="238 2162 1317 2244"> <ul style="list-style-type: none"> <li>الأسماء الخمسة (أبو، أخو).</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	الظواهر الصوتية	<ul style="list-style-type: none"> <li>همزتا الوصل، والقطع.</li> </ul>	الأساليب اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>التمني بليت، والترجي بلعل.</li> </ul>	الأصناف اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأسماء الخمسة (أبو، أخو).</li> </ul>
الظواهر الصوتية	<ul style="list-style-type: none"> <li>همزتا الوصل، والقطع.</li> </ul>						
الأساليب اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>التمني بليت، والترجي بلعل.</li> </ul>						
الأصناف اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأسماء الخمسة (أبو، أخو).</li> </ul>						
الاتجاهات والقيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التوجُّه نحو استخدام التقنيات الحديثة في الاتصال، وتعرّف كل جديد في مجال استخدامها.</li> <li>- تقدير جهود المخترعين والميل للبحث والابتكار.</li> <li>- السعي إلى طلب العلم، وتطوير الذات والمجتمع.</li> </ul>						



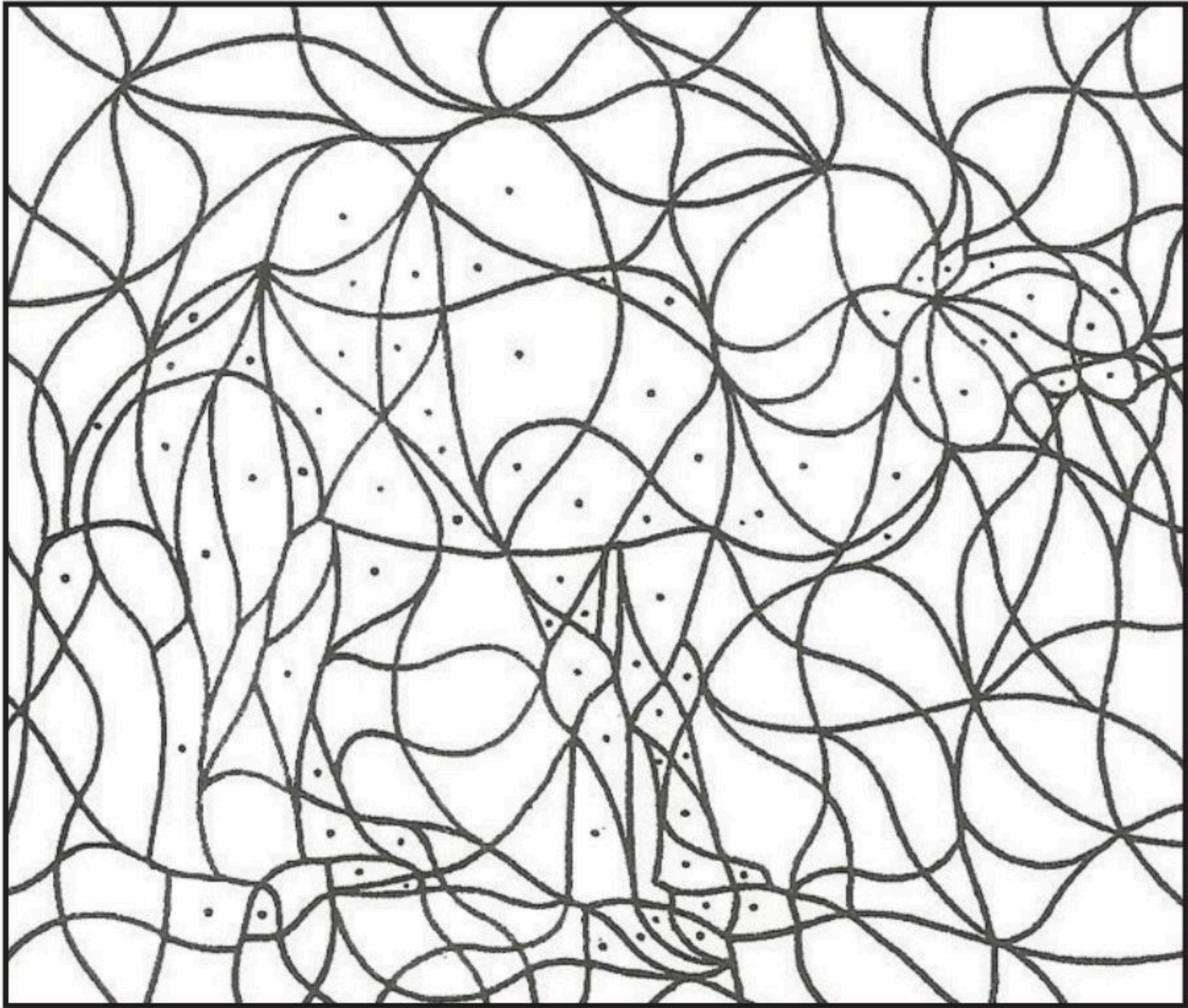
# نشاطات التهيئة

رابطه الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ألون باللون البني المساحات التي فيها (.)، وأكتب اسم الشكل الذي يظهر لي:



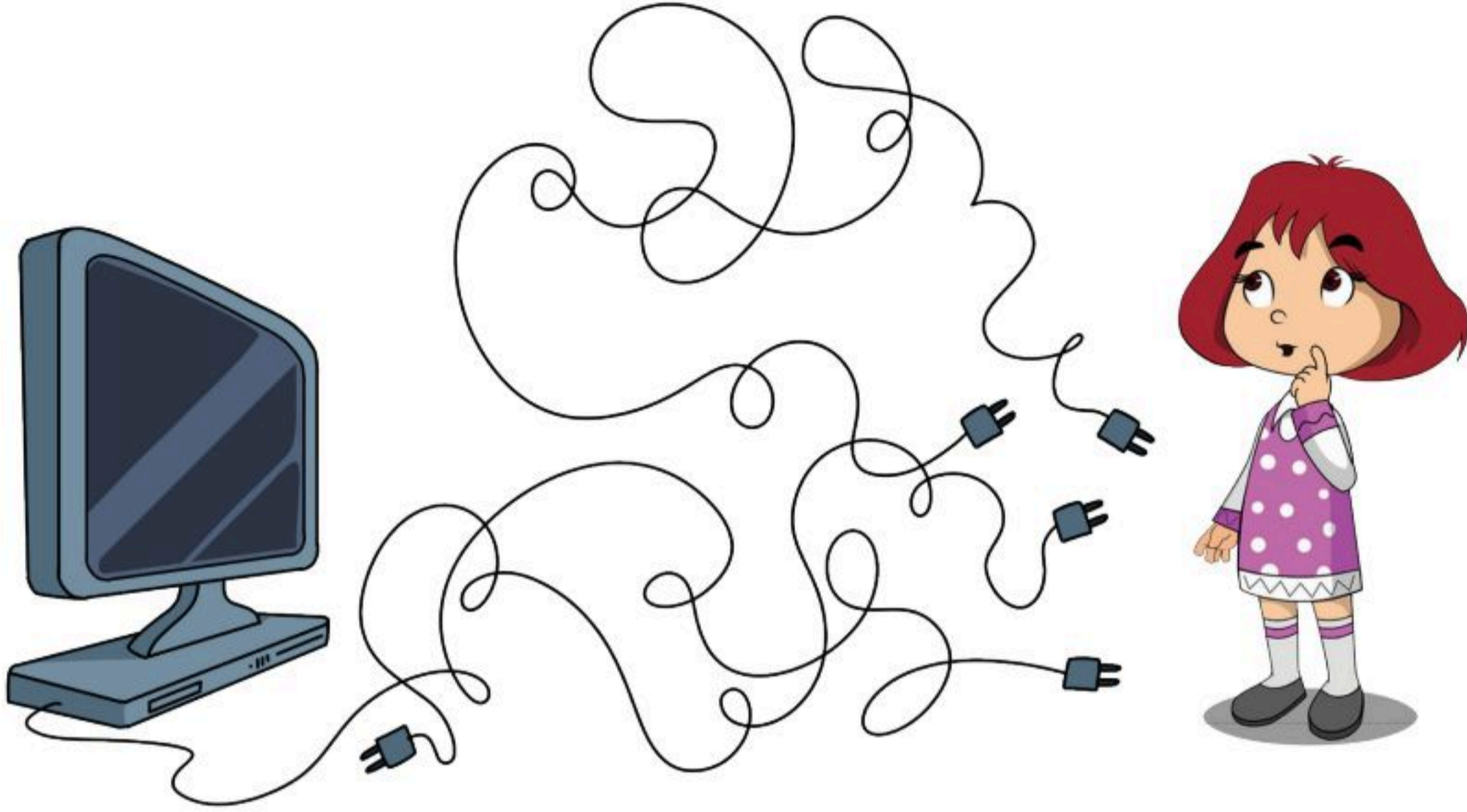
أَصْلُ بَحْطٍ بَيْنَ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ الْقَدِيمَةِ،  
وَمَا يُقَابِلُهَا مِنَ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ:

٢



## أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمِقْبَسِ الصَّحِيحِ:

٣



## أُنْجِزُ مَشْرُوعِي \* (تعاوني)

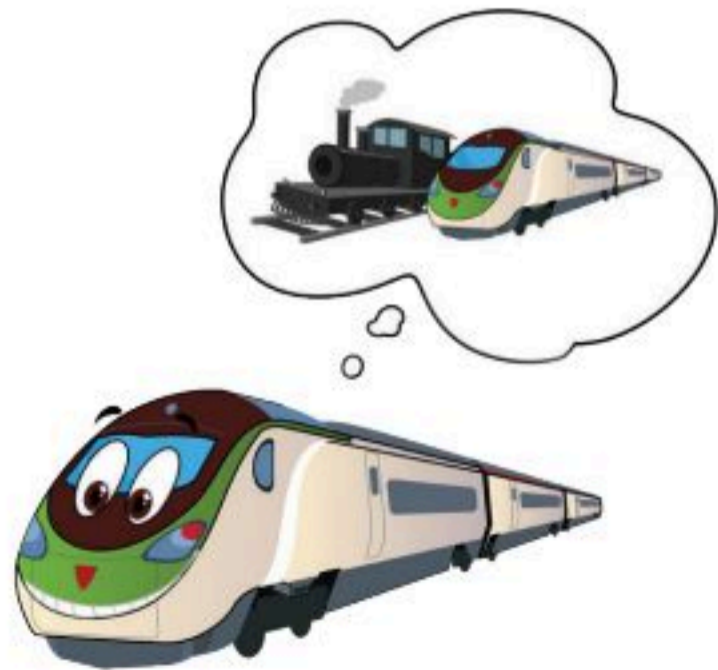


❖ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَعُدُّ مَكْعَبًا يَحْوِي مَعْلُومَاتٍ وَجَمَلًا،  
وَصُورًا عَنِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْمُوَاصَلَاتِ، وَنَعْرِضُهَا فِي مَعْرِضِ  
الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ (تَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ  
وَالْمُوَاصَلَاتِ).

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السابعة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

## أَلْحِظْ وَأَسْتَنْتِجْ:





## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا مُمَيِّزَاتُ السِّيَّارَةِ؟
٢. بِمَ تَمَيِّزُ الْقِطَارُ عَنِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ؟

٢. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا فَعَلْتَ وَسَائِلِ النُّقْلِ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا؟

- أَجَرْتُ سِبَاقًا لِمَعْرِفَةِ الْأَسْرَعِ.
- أَخَذْتُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.
- تَحَدَّثْتُ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ عَنِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْحَدِيثَةِ.

٢. كَيْفَ كَانَتْ تَتَحَرَّكُ السَّفِينَةُ قَدِيمًا؟

- بِوَسَاطَةِ الْوُقُودِ.
- بِوَسَاطَةِ أَشْرِعَتِهَا عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ الْهَوَاءُ.
- بِوَسَاطَةِ التَّجْدِيفِ.

٣. أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَمْ أَسْمَعْهُ فِي النَّصِّ؟

- الْقِطَارُ.
- الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ.
- الْجَمَلُ.
- السِّيَّارَةُ.

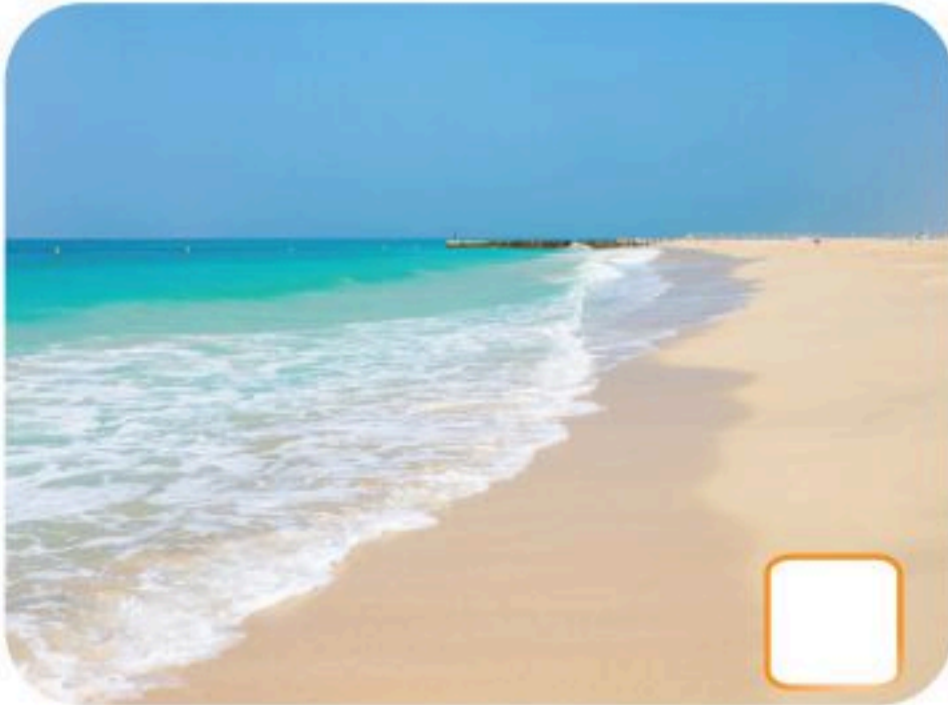
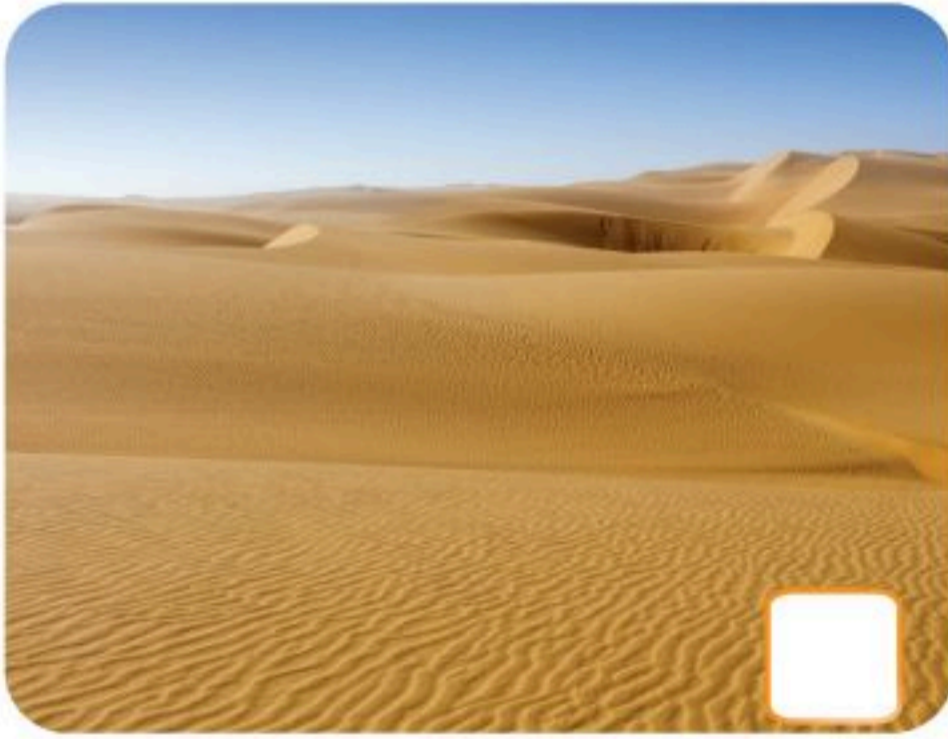
٣. أَنْفِذِ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:

١. أَكْتُبْ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

٢. ارْسُمْ دَائِرَةَ حَوْلَ أَسْمَاءِ الْوَسَائِلِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا.

٣. أَلَوِّنْ أَسْمَاءَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْوُقُودِ.

٤. أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَمِعْتَهَا فِي النَّصِّ:



هـ. أَصْلُ بَيْنَ وَسِيلَةِ النَّقْلِ وَالصِّفَةِ الَّتِي تُمَيِّزُهَا حَسَبَمَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ:

السَّيْرُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ



كَثْرَةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ



أَقْدَمُ وَسَائِلِ النَّقْلِ



السَّيْرُ عَلَى قُضْبَانِ



أَسْرَعُ وَسَائِلِ السَّفَرِ





## الْحَاسُوبُ

النَّشِيدُ

هَذَا عَصْرُ الْمَعْلُومَاتِ  
هِيَ نَجْمَعُ هِيَ نَحْسِبُ  
كُلُّ الْعَالَمِ سَوْفَ نَرَاهُ  
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَرَاهُ  
نَحْنُ جِيلُ الْمَعْلُومَاتِ

مَعْلُومَاتِ مَعْلُومَاتِ  
هِيَ نَقْرَأُ هِيَ نَكْتُبُ  
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَشَاهِدُ  
بِغَرَائِبِهِ وَعَجَائِبِهِ  
مَعْلُومَاتِ مَعْلُومَاتِ



أَبْرَمَجُ



أَتَعَرَّفُ الْبَرْمَجَةَ مِنْ خِلَالِ مَنَصَّةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ .





## الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ



خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّيٍّ، فَرَأْتُ جَمَلًا  
حَزِينًا يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.  
تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ؟  
الْجَمَلُ: أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي.  
السَّيَّارَةُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟



الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوُّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدُّدِ أَلْوَانِكَ،  
فَأَخَذتِ مَكَانِي وَتَجَاهَلُونِي.  
السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟! فَقَدْ أَرَحْتُكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ.  
الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.





السَّيَّارَةُ: لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتِ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ  
بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧].  
كَمَا أَنَّكَ رَمَزٌ تُرَائِيٌّ وَثِقَافِيٌّ تَهْتَمُّ بِهِ الدَّوْلَةُ - حَفِظَهَا اللَّهُ - وَتُحَافِظُ عَلَيْهِ  
فَقَدْ أَنْشَأَتْ - بِأَمْرِ مَلِكِيٍّ - نَادِيًا لِلْإِبِلِ، وَتُقِيمُ مَهْرَجَانَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
لِلْإِبِلِ كُلِّ عَامٍ.

الْجَمَلُ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا السَّيَّارَةُ، فَقَدْ أَعَدْتِ الْأَمَلَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي.



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. أين تجولت السيارة؟
٢. ماذا رأت السيارة؟
٣. لماذا كان الجمّل حزينًا؟
٤. ماذا يطلق على الجمّل؟
٥. كيف استطاعت السيارة أن تخفف من حزن الجمّل؟
٦. ما أوجه الشبه بين الجمّل والسفينة؟
٧. ما فائدة الجمّل والسيارة للإنسان؟
٨. كيف اهتمت الدولة - حفظها الله - بالإبل؟
٩. أجري حوارًا للهااتف والهااتف المحمُول . (نشاط تعاوني).
١٠. أقرن بين كلمتي (الجمّل) و(الجمّل).





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْعَدْتُ

أَذْهَشْتُ

أَذْهَلْتُ

أَهْمَلُونِي

اهْتَمُّوا بِي

تَجَاهَلُونِي

الْجَمَلُ

الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ

الْإِبِلُ

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

تَتَجَوَّلُ

مُرَادِفُهَا: .....

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....



## أقرأ وألاحظ \*

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- لقد أذهلت الناس بسُرْعَتِكَ، فأخذت مكاني، وتجاهلوني.
- قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾. [الغاشية: ١٧]

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملون في أول الكلمة (أ، ا):

- الجمل: لقد أذهلت الناس بسُرْعَتِكَ، وتنوع أشكالك، وتعدد ألوانك، فأخذت مكاني.
- السيارة: لا تحزن يا صديقي، فمازلت سفينة الصحراء.

٣. أقرأ الجملة بصوتٍ معبرٍ:

- لا تحزن يا صديقي، فمازلت سفينة الصحراء.



# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِالْهَمْزَةِ بِمُحَاكَاةِ النَّمُودَجِ الْأَوَّلِ:

أَذْهَلْتُ

السَّيَّارَةُ



أَكْتُبُ

ثَانِيًا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي، فَرَأْتُ جَمَلًا حَزِينًا  
يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا  
الْجَمَلُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢) أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ):  
السَّيَّارَةُ: وَلَمْ تَحْزَنْ؟! فَقَدْ أَرَحْتُكَ مِنْ حَمَلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ.  
الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

أَسْتَخْدِمُ

ثَالِثًا

أَضَعُ مَكَانَ مَا خُطَّ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ كَلِمَةَ (لَيْتَ) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَيْتَنِي أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَحْلُمُ أَنْ  
أَتَنْفَسَ  
مِثْلَكَ.



أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ  
سُرْعَتِي مِثْلَ  
سُرْعَتِكَ.



.....

.....



رَابِعًا



أُحْوَلُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أبدأُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

الأبُّ يُشَاهِدُ سِبَاقَ الإِبِلِ.  
(أَبُوكَ) **أَبُوكَ** يُشَاهِدُ سِبَاقَ الإِبِلِ.

١

الأبُّ يَمْتَلِكُ سَيَّارَةً. (أَبُوكَ)

٢

الأخُّ يَقُودُ السَّيَّارَةَ بِتَمَهُّلٍ. (أَخُوكَ)

٣

الأبُّ يَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ. (أَبُوكَ)

٤

الأخُّ يُشَارِكُ فِي أُسْبُوعِ الْمُرُورِ. (أَخُوكَ)

٥

# الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٨)





## أعبر

١. أبدأ بالكلمات الملونة، وأعيد كتابة الجمل الآتية:

١. خرجت سيارة ذات يوم تتجول في طريق بري.

٢. أذهلت السيارة الناس بسرعتها، وتنوع أشكالها، وتعدد ألوانها.

٣. الإنسان يستخدم السيارة في الركوب، وحمل الأمتعة.

٤. لا تحزن يا صديقي الجمل، فما زلت سفينة الصحراء.

٢- أكتب نصًا وصفيًا للجمال، مُراعياً فيه خصائص النص الوصفي:



### الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

أكتب أوجه الشبه والاختلاف بين الجمال والسيارة، وفق الجدول الآتي:

المقارنة	الجمال	السيارة
أوجه الشبه		
أوجه الاختلاف		



## وَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ



أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ أَبَاهُ فِي الْقَرْيَةِ؛ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ،  
 وَلَكِنَّ الْاِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عَطَلٍ فِي الْهَاتِفِ.  
 قَالَ أَحْمَدُ: لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّي عَبْرَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي؟  
 رَدَّ الْأَبُ: أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ.  
 اتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ، ثُمَّ وَعَدَهُ بِاصْطِحَابِ  
 الْأُسْرَةِ لَزِيَارَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ.





وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالْمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ  
كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟  
رَدَّ الْأَبُ: كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الرِّسَائِلَ الْمَكْتُوبَةَ الَّتِي  
تُنْقَلُ بِاسْتِخْدَامِ الْخَيُْولِ، وَالْحَمَامِ الزَّاجِلِ؛ لِإِيصَالِهَا،  
ثُمَّ اسْتَخْدَمُوا الْبَرِيدَ الْحَدِيثَ.




وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ  
أَهْلُهَا فِيمَا بَيْنَهُمْ بِيَسْرٍ وَسُهُولَةٍ.  
وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي مِنْهَا: الْهَاتِفُ  
الثَّابِتُ، وَالْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، وَشَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِت).  
أَحْمَدُ: حَقًّا يَا أَبِي، لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ وَسَائِلِ  
الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.





أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا لم يستطع أبو أحمد أن يكلم أباه عبر الهاتف؟
٢. كيف اطمأن أبو أحمد على أبيه؟
٣. كيف كان الناس يعرفون أخبار بعضهم في الماضي؟
٤. كم عدد وسائل الاتصال الحديثة التي وردت في النص؟
٥. بـم وصف أبو أحمد العالم في وقتنا الحاضر؟
٦. اقترح عنوانًا آخر للنص. 
٧. لو لم يكن هناك وسائل اتصال حديثة، كيف سيكون العالم؟
٨. أعدد استخدامات أخرى لشبكة المعلومات (الإنترنت).



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِهِ

يَطْلُبُ حُضُورَهُ

يَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ

الْحَمَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ

الْحَمَامُ الرَّاقِصُ

الْحَمَامُ الَّذِي يُوصِلُ  
الرَّسَائِلَ

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

الْحَدِيثَةُ

مُرَادِفُهَا: .....

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....





## أقرأ وألاحظ\*

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- أراد أبو أحمد أن يهاتف أباه؛ ليطمئن عليه.
- كانوا يستخدمون الرسائل المكتوبة، والحمائم الزاجل؛ لإيصالها.
- من وسائل الاتصال الحديثة شبكة المعلومات (الإنترنت).

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملون في أول الكلمة (أ، ا):

- أحسنت يا أحمد.
- اتصل الأب بالجدة واطمأن على صحته، ثم وعده باصطحاب الأسرة لزيارته في القرية.

\* يُدرَّب الطالب على الظواهر الصوتية.



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تُشْبِهُ الْمِثَالَ الْمُعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

أَحْمَدُ

.....  
.....  
.....  
.....

اسْتَخْدَمَ

.....  
.....  
.....

الْاِتِّصَالُ

.....  
.....  
.....



ثانياً

اكتب

١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

أراد أبو أحمد أن يهاذف أباه في القرية؛ ليطمئن عليه، ولكن الاتصال  
تعثر بسبب عطل في الهاتف.

قال أحمد: لم لا تتحدث إلى جدي عبر هاتفه المحمول يا أبي؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم اكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

في وقتنا الحاضر أصبح العالم كالقرية الصغيرة التي يتواصل أهلها  
فيما بينهم بيسر وسهولة.

٣) اكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم).

أَسْتَحْدِمُ (لَيْتَ) فِي التَّعْبِيرِ عَمَّا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُ الصُّورَةِ:





(أَبُوكَ - أَخُوكَ): أَضَعُ الْكَلِمَتَيْنِ مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أَبُو أَحْمَدَ يُهَاتِفُ أَبَاهُ.  
أَبُوكَ يُهَاتِفُ أَبَاهُ.

١

وَصَفَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.  
وَصَفَ ..... الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.

٢

أَخُو أَحْمَدَ يَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.  
..... يَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.

٣

أَقْضَى أَخُو أَحْمَدَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ.  
أَقْضَى ..... جِهَازَ الْحَاسُوبِ.

٤

أَبُو أَحْمَدَ بَارٌّ بِأَبِيهِ.  
..... بَارٌّ بِأَبِيهِ.

٥

# الخطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٨)





## أعبر

اكتب أربع جمل عن جهاز التلفاز، وفوائده:

---

---

---

---

---

---



### الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

• أجب عما يأتي:

ما النتيجة المتوقعة حدوثها عند انقطاع وسائل التواصل في العالم؟

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

أولاً أقرأ وأجيب:

الأب: الحاسوب جهازٌ مفيدٌ يوفرُ الوقتَ والجهدَ، فهو يكتبُ ويحسبُ ويرسمُ، ويقدمُ كثيراً من المعلوماتِ والصُّورِ المتنوعةِ.  
الابن: لعلِّي أملكُ حاسوباً متطوراً.  
الأب: بكلِّ سرورٍ يا بُني، سأشتريه - بإذنِ الله - لكِ عندَ نجاحكِ آخرَ العامِ.

١. أستخرجُ من النصِّ السابقِ ما يأتي:

.....	كلمة فيها حرفٌ مُشَدَّدٌ (مُضَعَّفٌ)	.....	كلمة تبدأ بـ (ال)
.....	كلمة فيها مدٌّ بالألفِ	.....	كلمة تبدأ بـ (أل)
.....	كلمة فيها مدٌّ بالياءِ	.....	كلمة مختومة بالتاءِ المفتوحةِ
.....	ضدَّ كلمة حُزنٍ	.....	كلمة مختومة بالتاءِ المربُوطَةِ
.....	جمع كلمة معلومة	.....	كلمة مختومة بالهاءِ

٢. أكتبُ جملةً أهنئُ فيها أختي بالنجاحِ.



**ثانياً** أرتب الكلمات الآتية مبتدئاً ب (لعل) ؛ لأكون جملة مفيدة:

١. حاسوباً - متطوراً - لعلّي - أملك

٢. عن - لعلّي - جندياً - لأدافع - أكون - وطني

**ثالثاً** أكتب أسئلة باستخدام أدوات الاستفهام الآتية:

١. متى:

٢. أين:

**رابعاً** أصنف الكلمات الآتية وفق المطلوب في الجدول:

الجميل - أحمد - استخدموا - سأل - أذهلت - غرائب - انتهاء - ألوان - يطمئن

كلمة مبدوءة بهمزة وصل	كلمة مبدوءة بهمزة قطع	كلمة تحوي همزة متوسطة

**خامساً** أرسم دائرة حول الجملة المكتوبة كتابة صحيحة:

١. سأل أحمد أباه. ٢. سأل أحمد أباه. ٣. سأل أحمد أباه.

اتصالات ومواصلات - التقويم التجميعي (٧)

سَادِسًا

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُبْتَدَأًا بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. تَعَرَّفَ أَخِي الْبَرْمَجَةَ مِنْ خِلَالِ بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ (عَيْن). (أَخُوكَ)

٢. اشْتَرَى أَبِي حَاسُوبًا جَدِيدًا. (أَبُوكَ)

سَابِعًا

أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدُّدِ أَلْوَانِكَ،  
فَأَخَذتِ مَكَانِي وَتَجَاهَلُونِي؛ لِأَنَّكَ الْأَسْرَعُ.

٢) أَلَا حِظَّ الْجَمَلِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ، سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ كَانَ النَّاسُ  
يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ - التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)



# الوحدة ٨ أحب العمل



## أسرتي العزيزة

أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثامنة، أتعلّم فيها شيئاً من مهارات (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة) من خلال نصوص تتحدث عن حب العمل، وهذا نشاط أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنتكم / ابنكم.

**النشاط:** تحاور مع ابنك / ابنتك عن مهنته مستقبلاً وسبب اختياره لها.



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن).</li> <li>يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب عن أسئلة مُوظَّفاً جذر السؤال.</li> <li>يبيد رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة.</li> <li>يُعلِّق على صورة من محيطه.</li> <li>يُرتب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلّمها.</li> <li>يواسي في مواقف حزينة: (وفاة، فشل، رسوب، خسارة، ...).</li> </ul>	<p>التحدُّث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات.</li> <li>يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات بصرية (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).</li> <li>يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> <li>يملأ بطاقة تعريفه بنفسه تتضمن اسمه، ومدرسته، وفضله، ومدينته، والحي الذي يسكن فيه.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستثناء بـ (إلا).</li> <li>أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).</li> </ul>	<p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>حبُّ العمل.</li> <li>السَّعي من أجل تحقيق الأهداف.</li> <li>إتقان العمل، العمل بجدٍّ من أجل خدمة الوطن.</li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p>



# نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



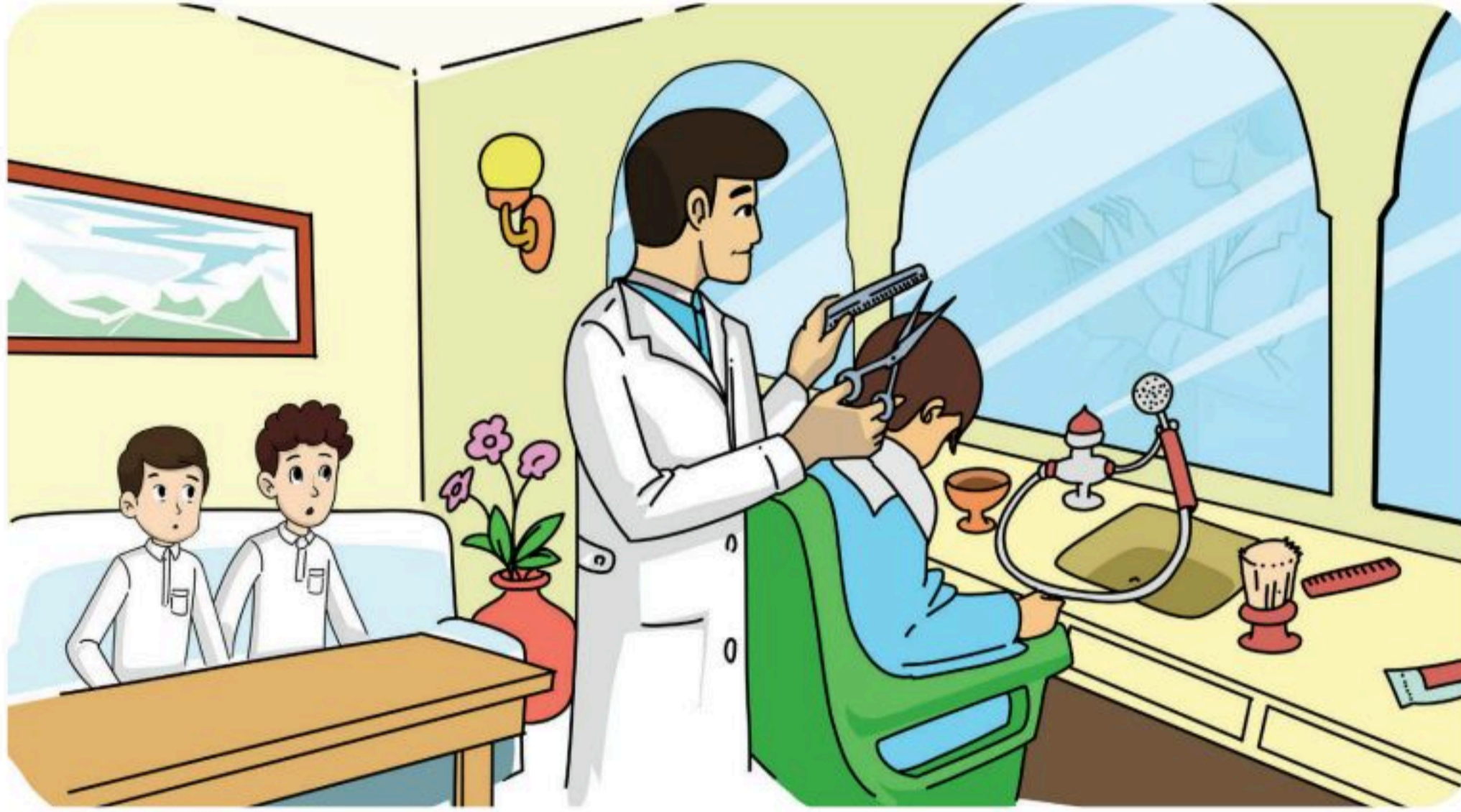
www.ien.edu.sa

أصل صاحب المهنة في القائمة الأولى بما يناسبه  
في القائمة الثانية:



## أَكْتَشِفُ الْأَخْتِلَافَاتِ الْخَمْسَةَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ:

٢



## أرتب مراحل خياطة القميص:

٣



## أنجز مشروعك\* (تعاوني)



❖ يتعاون الطلاب - بعد تقسيمهم إلى مجموعات - في:

■ اختيار إحدى المهن.

■ جمع معلومات عن المهنة التي اختارتها المجموعة في المجالات الآتية:

• أهميتها.

• أماكن عملها.

• الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.

❖ تمثل كل مجموعة الأدوار أمام الصف كآتي:

• يمثل أحد أفراد المجموعة دور المهنة التي اختارتها المجموعة ويقدم معلومات

عن أهميتها، وأماكن عملها.

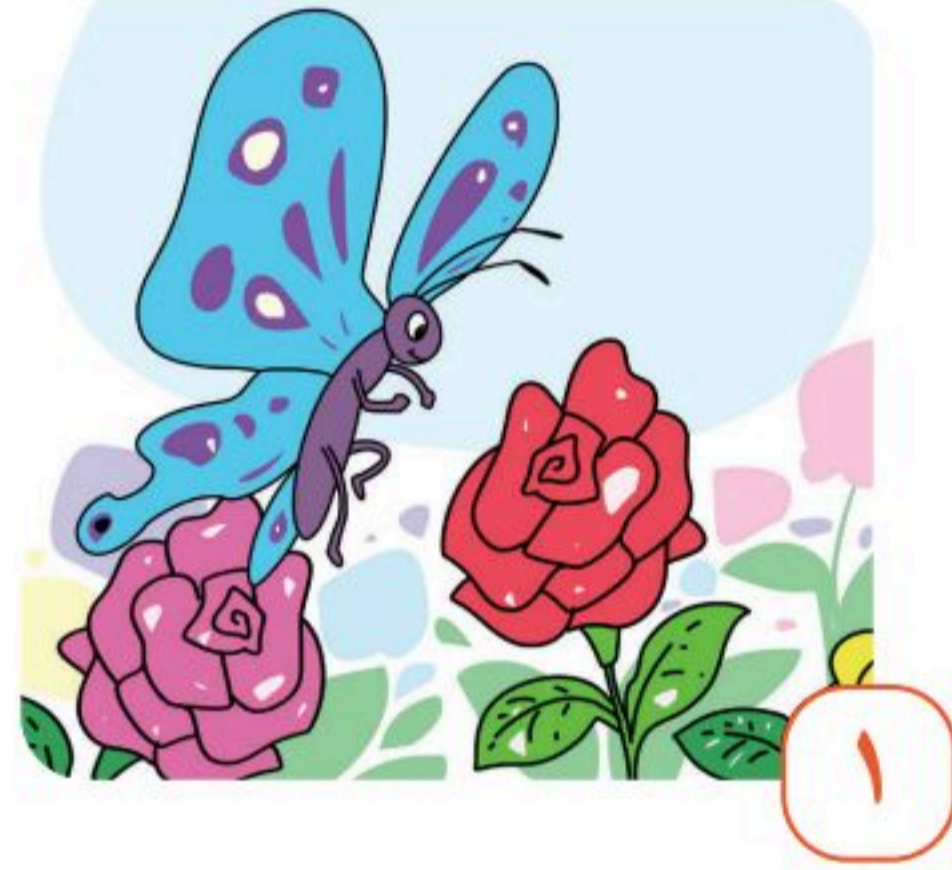
• يمثل بقية أفراد المجموعة دور الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثامنة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

## الأحظ وأستنتج:

١







## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَحَاوَرْتَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْخِيَارِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:
- قَالَتِ النَّحْلَةُ لِلْفَرَّاشَةِ: أَحْسَنْتِ يَا صَدِيقَتِي، وَتَذَكَّرِي أَنْ تَعْمَلِي بِجِدٍّ وَ....

• اجْتِهَادٍ.

• إِخْلَاصٍ.

• نَشَاطٍ.

• مَنْ قَابَلَتِ الْفَرَّاشَةُ؟

• النَّحْلَةَ الْعَامِلَةَ.

• مَلِكَةَ النَّحْلِ.

• الْيَرَقَةَ.

• مَاذَا طَلَبَتِ الْفَرَّاشَةُ مِنَ النَّحْلَةِ؟

• أَنْ تُسَاعِدَهَا فِي جَمْعِ الرَّحِيقِ.

• أَنْ تَطِيرَ مَعَهَا بَيْنَ الْأَزْهَارِ.

• أَنْ تُعْطِيَهَا مِنَ الْعَسَلِ.



٣. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

• تَرَكْتُ النَّحْلَةَ عَمَلَهَا، وَأَخَذْتُ تَلْعَبُ مَعَ الْفَرَّاشَةَ.

• سَتَلْعَبُ النَّحْلَةَ مَعَ الْفَرَّاشَةَ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ عَمَلِهَا.

٤. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ:

• زَهْرَةٌ

• نَحْلَةٌ

• فَرَّاشَةٌ

٥. لَوْ طُلِبَ مِنْكَ تَرْكُ وَاجِبَاتِكَ، وَاللَّعِبُ قَبْلَ أَنْ تُنْهِيَهَا، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟



أُنشِدُ

## يُحْيَا الْعَمَلُ

أَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا  
سَوْفَ أَجْنِي بِيَدَيَّا  
نَزْرِعِ الْأَرْضَ سَوِيًّا  
ثَمَرًا مِنْهَا شَهِيًّا

فَأَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا

فِي غَدٍ تَزْهُو الْحُقُولُ  
كُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلُ  
ذَاكَ قَمْحٌ، ذَاكَ فُؤُلُ  
سَوْفَ يَنْمُو وَيَطُولُ

فَأَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا

أَيُّهَا الْفَلَاحُ صَبْرًا  
لَا تَقُلْ: لَمْ أَجْزْ خَيْرًا  
قَدْ مَلَأَتِ الْأَرْضُ تَبْرًا  
إِنَّ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا

فَأَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا



ذَهَبًا

تَبْرًا

تَخْضُرُ

تَزْهُو

لَذِيذًا

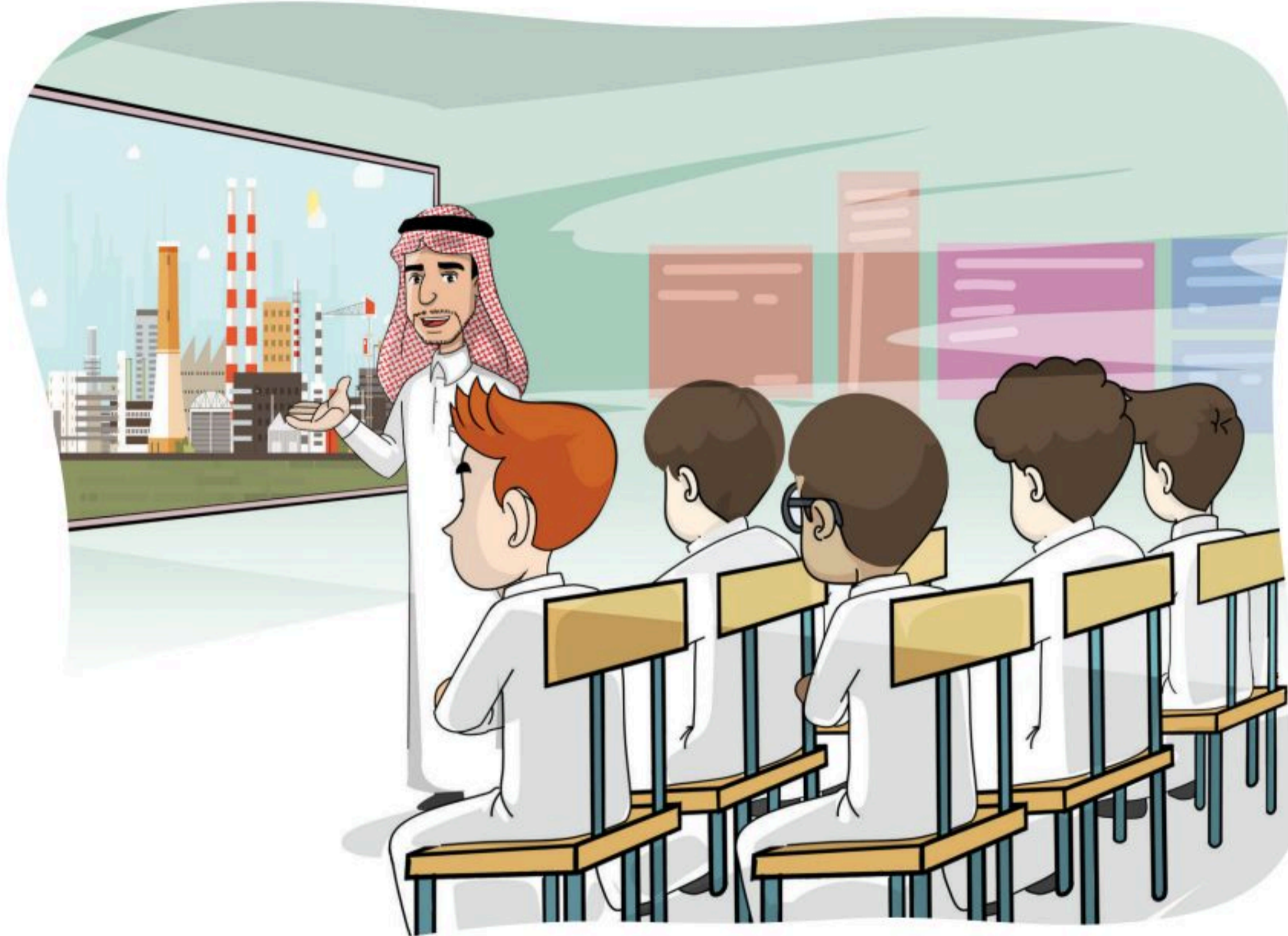
شَهِيًّا

أَجْمَعُ

أَجْنِي



## أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ



عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ  
فِي مَمْلَكَتِنَا قَدِيمًا وَحَدِيثًا.  
ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ وَطَنَنَا فِي أَنْتِظَارِكُمْ؛ لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ، فَلْيَتَحَدَّثْ  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ.

قَالَ فَوَازٌ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ.  
ابْتَسَمَ صَالِحٌ، وَقَالَ: طَيَّارًا! أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوِّ؟  
رَدَّ فَوَازٌ بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ وَعِنْدَمَا أَكْبُرُ  
سَوْفَ أَزُورُ بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.





الْمُعَلِّمُ: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ، مَاذَا تَرُغِبُ أَنْ تَكُونَ؟  
 سَكَتَ صَالِحٌ مُفَكِّرًا، ثُمَّ قَالَ: أَنَا أُرْغِبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا  
 مَعْمَارِيًّا أُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي.  
 نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ، وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ  
 فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟  
 رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءِ، أُخِمِدُ الْحَرَائِقَ؛ لِأَنْقِذَ  
 الْمُصَابِينَ.  
 قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ  
 الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ،  
 وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا  
 يُسَهِّمُونَ فِي بِنَاءِ وَطَنِنَا وَتَقْدِمِهِ.



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا عرض المعلم على تلاميذه؟
٢. من الذي قال: أرغب أن أكون طياراً؟
٣. ما المهنة التي اختارها صالح؟
٤. ما المهنة التي اختارها حازم؟
٥. كم مهنة وردت في النص؟
٦. ما المهن النافعة لوطن؟
٧. ما المهن القديمة والحديثة في وطننا المملكة العربية السعودية؟





أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْبَحُ

أَطِيرُ

أُطْفِئُ

أَشْعِلُ

أُرِيدُ

أُقَدِّمُ

أُحَلِّقُ

أُخَمِّدُ

أُرْغَبُ

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

التَّقَدُّمُ

مُرَادِفُهَا: .....

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....

# الأداء القرآني

## أقرأ وألاحظ\*

١. أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمة الملونة:

- **إِنَّ وَطَنَنَا فِي أَنْتِظَارِكُمْ؛ لَتُسْهِمُوا فِي بِنَائِهِ.**
- **أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أَحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ.**
- **سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءٍ أَنْقِذُ الْمُصَابِينَ.**

٢. أقرأ الجملة، وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- **هؤلاء جميعاً يسهمون في بناء وطننا وتقدمه.**

٣. أتبادل الدور مع من يجاورني، وأقرأ قراءة معبرة:

- **فَوَازٌ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أَحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ.**
- **صَالِحٌ: طَيَّارًا! أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوِّ؟**



# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

المُعَلِّمُ، اللهُ، المُهَنْدِسُ، الطَّيَّارُ، الحَدَّادُ، هُوَلاءِ



أَكْتُبُ

ثَانِيًا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

الْوَطَنُ يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيْبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ،  
وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهُوَلاءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدِمِهِ.

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ

فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

ثالثاً

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْكَلِمَتَانِ

الْجُمْلَةُ

التَّلَامِيذُ، حَازِمًا

تَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ إِلَّا حَازِمًا.

الْمُصَابِيْنِ، وَاحِدًا

أَنْقَذْتُ ..... إِلَّا .....

الطُّيُورُ، طَائِرًا

حَلَقْتُ ..... إِلَّا .....

أَبْنَاءَ الْوَطَنِ، الْكَسُولَ

أَسْهَمَ ..... فِي بِنَائِهِ إِلَّا .....

رابعاً

أُحَوِّلُ



أَصِلْ اسْمَ الْإِشَارَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

هَذَانِ

الْمُعَلِّمُ

هَؤُلَاءِ

الطَّيَّارُونَ

هَذِهِ

الطَّائِرَتَانِ

هَاتَانِ

الْمُهَنْدِسَانِ

هَذَا

الطَّبِيبَةُ



# الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغْبٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغْبٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغْبٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغْبٍ سَهْلًا.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٨)

# التعبير



## أعبر

١. أعطِ مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

١ أنا أرغب أن أكون طيارًا، أحلق بالطائرة؛ لأننقل المسافرين.

٢ أنا أرغب أن أكون مهندسًا معماريًا، أسهم في بناء وطني.

٣ أنا أرغب أن أكون رجل إطفاء، أخمد الحرائق؛ لأنقذ المصابين.

٢- اكتب فقرة عن (أهمية العمل)، مُراعياً فيها تحقق عناصر بناء الفقرة التي تعلمتها:



### ٣. أكْمِلْ بِطَاقَةِ التَّعْرِيفِ الْآتِيَةَ:

..... اسْمِي الْجَمِيلُ /  
..... اسْمُ عَائِلَتِي الرَّائِعَةِ /  
..... اسْمِي كَامِلًا /  
..... أَنَا أَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ /  
..... فَضْلِي /  
..... أَسْكُنُ فِي مَدِينَةٍ /  
..... فِي حَيِّ يُسَمَّى /  
..... هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ /  
..... مِهْنَتِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ /



### الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ:

أَكْتُبُ فِيْمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ عَنْ:

مِهْنَتِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -، وَأَسْبَابِ اخْتِيَارِي لَهَا.





## الطَّيْبَةُ نُورَةٌ

نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَرْغَبُ أَنْ تُصْبِحَ  
طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.  
تَقْضِي نُورَةٌ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَالْمَجَلَّاتِ الطَّبَّيَّةِ، وَهِيَ مَسْؤُولَةٌ  
عَنْ صَيْدَلِيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْفَصْلِ.





أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيْبَةَ إِسْعَافَاتِ أَوْلِيَّيَّةٍ، فَشَكَرْتُهُ، وَأَخَذَتْ تُعَرِّفُ أُسْرَتَهَا  
مُحْتَوِيَّاتِ الْحَقِيْبَةِ وَاسْتَعْمَالَاتِهَا.

فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ؛ لِتَغْطِيَةَ الْجُرُوحِ،  
وَهَذَانِ مِقْصٌ، وَمِلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ، إِحْدَاهُمَا؛ لِتَطْهِيْرِ الْجُرُوحِ،  
وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهَا.

قَالَتْ أُمُّ: لَا تَنْسِيْ يَا نُورَةَ أَنْ تَأْخُذِي حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ مَعَكَ  
غَدًا إِلَى الْبَرِّ.



وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ أَخَذَتْ نُورَةُ حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ  
مَعَهَا، وَبَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجُرِحَتْ سَاقُهُ،  
فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.  
أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ؛ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ نُورَةُ الْحَقِيْبَةَ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيْفِ  
الْجُرْحِ وَمُعَالَجَتِهِ، ثُمَّ غَطَّتَهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ.  
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهَا، وَدَعَا لَهَا أَنْ  
تَكُونَ طَبِيبَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.





أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا ترغب نورة أن تكون في المستقبل؟
٢. كيف قضت نورة وقت فراغها؟
٣. ماذا أهدى الأب نورة؟
٤. ماذا قالت الأم لنورة؟
٥. ما محتويات حقيبة الإسعاف التي وردت في النص؟
٦. ماذا تقول لمن قدم لك خدمة؟
٧. ماذا لو لم يكن هناك أطباء في العالم.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

لِمُسَاعَدَتِهِ

لِمُسَابَقَتِهِ

شَجَاعَتُهَا

إِتْقَانُهَا

ذَمٌّ

مَدْحٌ

رَاحَةٌ

تَسْلِيَةٌ

لِنَجْدَتِهِ

مَهَارَتُهَا

أَثْنَى

مُتَعَةً

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا: .....

مُرَادِفُهَا: .....

مَعْقَمٌ

نَوْعُهَا: .....

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ: .....



## أقرأ وألاحظ \*

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- نورة تحب مادة العلوم، وتجد متعة في دراستها.
- وعندما رأى أبوها مهارتها أثنى على حسن تصرفها.
- أسرعت الأسرة؛ لنجدته.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- هذا شاش معقم، وهذا شريط لاصق؛ لتغطية الجروح، وهذا مقص، وملقط، وهاتان زجاجتان إحداهما؛ لتطهير الجروح، والأخرى لمعالجتها.

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ غَيْرِ الْأَسْمِ الْمُلَوَّنِ:

هَذِهِ



أَكْتُبُ

ثَانِيًا

(١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُمْتَعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَرْغَبُ أَنْ  
تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

---

---

---

(٢) الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيْبَةً إِسْعَافَاتٍ أَوَّلِيَّةً، فَشَكَرْتَهُ، وَأَخَذَتْ تُعَرِّفُ  
أُسْرَتَهَا عَلَى مَحْتَوِيَّاتِ الْحَقِيْبَةِ وَاسْتَعْمَالَاتِهَا.

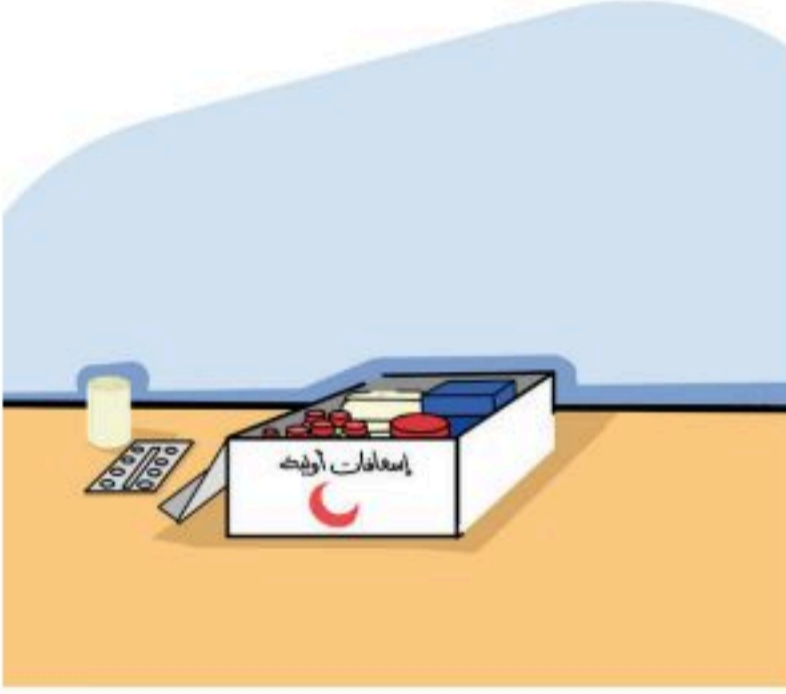


(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

أَسْتَحْدِمُ

ثَالِثًا

اَكْتُبْ (إِلَّا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



اَحْتَوَتْ اَلْحَقِيْبَةُ عَلٰى اَدْوَاتِ  
اَلْاِسْعَافَاتِ .....  
مِقْيَاسِ اَلْحَرَارَةِ.



اَخَذَتِ اَلْاُسْرَةُ اَلْاَمْتَعَةَ  
.....  
دَرَاجَةَ يَاسِرٍ.



قَرَأَتْ نُورَةَ اَلْكَتَبِ  
.....  
كِتَابًا.



أَحْوُلُ

رَابِعًا

اَكْتُبْ اَسْمَاءَ اَلْاِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْفَرَاغِ:

- ..... دَوَاءٌ مُضِيْدٌ.
- ..... حَقِيْبَةُ اَلْاِسْعَافَاتِ اَلْاَوَّلِيَّةِ.
- ..... زُجَاجَتَانِ؛ لِتَطْهِيْرِ الْجُرُوحِ.
- ..... طَبِيْبَانِ مَاهِرَانِ.
- ..... تَلَامِيذٌ يَعْْمَلُوْنَ بِنَشَاطٍ.
- ..... تَلْمِيذَاتٌ مُخْلِصَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ.

# الْخَطُّ



أرْسُمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرِحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرِحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرِحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرِحَتْ سَاقَهُ.

أُسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٨)

# التعبير



## أعبر

١. اكتب الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط:

سَقَطَ يَاسِرٌ عَلَى الْأَرْضِ وَطَلَبَ النَّجْدَةَ (.....) مِنْ أُسْرَتِهِ، فَاسْرَعَتْ نُورَةٌ وَقَامَتْ  
بِتَنْظِيفِ الْجُرْحِ، ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ (.....)، وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا ذَلِكَ،  
أَثْنَى (.....) عَلَى مَهَارَتِهَا، وَدَعَا لَهَا أَنْ تَكُونَ طَبِيبَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٢. اسْتَعملُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

النَّجْدَةُ

المُعَقَّمُ

أَثْنَى



### الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

بمساندتك أسرتي العزيزة:

اكتب محتويات حقيبة الإسعافات الأولية.



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

### أَوَّلًا أقرأ وأجيب:

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟  
رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، أَحْمَدُ الْحَرَائِقِ، وَأُسْعِفُ الْمُصَابِينَ.  
قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهْنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَوَطَّنَا يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ،  
وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ  
فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدُمِهِ.

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

- مُفْرَدٌ ( مُصَابُونَ ) ( مُصَابٌ - مُصَابَانٌ - إِصَابَةٌ )
- ضِدُّ ( أَحْمَدُ ) ( أَطْفَى - أَرْمِي - أَشْعَلُ )

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

### ثَانِيًا أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

١. الْجُمْلَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ مِمَّا يَأْتِي:  
 تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا حَازِمًا.  مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟  إِنَّ الْوَطْنَ فِي انْتِظَارِكُمْ.
٢. يَرِغِبُ فَوَازَانٌ أَنْ يَكُونَ طَيَّارًا كَي:  
 يَتَنَقَّلَ بَيْنَ الدُّوَلِ.  يَزُورُ الْأَصْدِقَاءَ.  يَنْقُلُ الْمُسَافِرِينَ.



أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

ثَالِثًا

هَذَانِ

عُمَالٌ

هَذِهِ

مُصَابِتَانِ

هَؤُلَاءِ

ضَابِطٌ

هَذَا

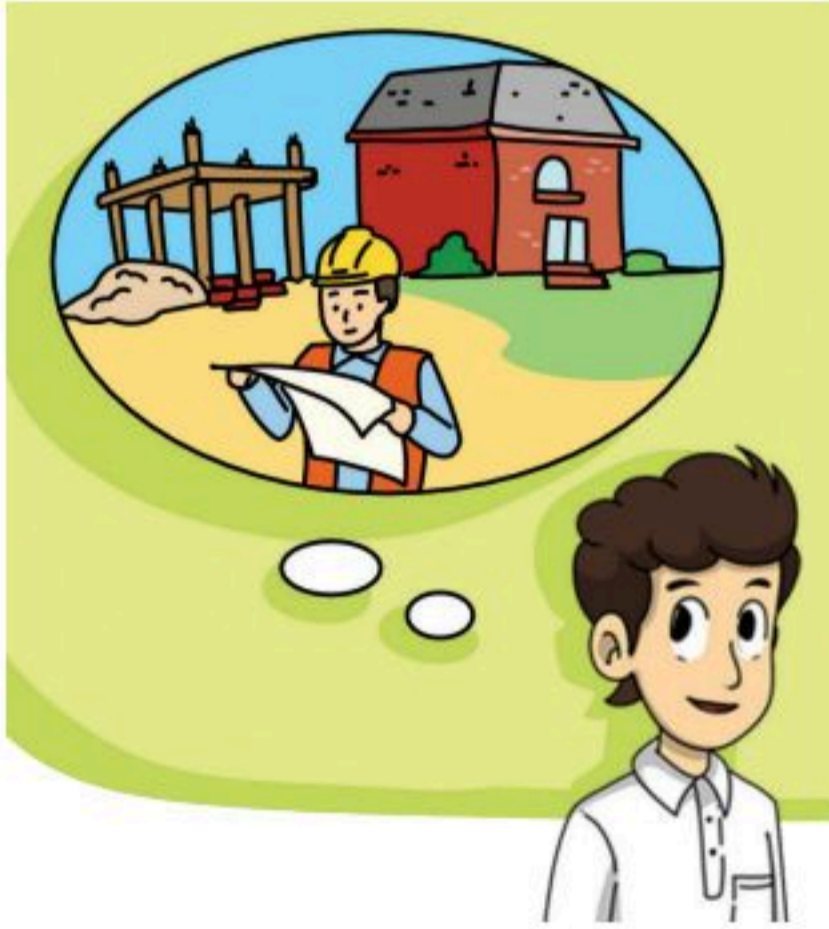
رَاعِيَانِ

هَاتَانِ

حَقِيبَةٌ

أَصِفْ كُلَّ مِهْنَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

رَابِعًا



.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

## خامساً: أَمَلْ بَطَاقَةَ التَّعْرِيفِ الْآتِيَةَ:

اسْمِي: .....

مَدْرَسَتِي: .....

فَصْلِي: .....

مَدِينَتِي: .....

الْحَيُّ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ: .....

## سادساً: أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):  
هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَاصِقٌ؛ لِتَغْطِيَةَ الْجُرُوحِ، وَهَذَا مِقْصٌ، وَمَلْقَطٌ،  
وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ، إِحْدَاهُمَا؛ لِتَطْهِيْرِ الْجُرُوحِ، وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهَا.

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):  
مَنْ حَقَّ الْوَطْنَ عَلَيْنَا؛ أَنْ نَتَطَوَّعَ فِي خِدْمَتِهِ، وَأَنْ نَعْمَلَ بِجِدٍّ؛ لِنُسَهِّمَ فِي بِنَائِهِ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

# أَنَا أَقْرَأُ



يَسْتَتِمُّرُ الْمُعَلِّمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُؤَلِّحِ فِي تَعْرِيزِ مَهَارَاتِ  
الْقِرَاءَةِ لَدَى الطُّلَابِ، وَيَحْتُمُّهُمُ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

## الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُّوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْْبُرُونَ الشَّارِعَ  
إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.  
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.  
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبْلَ  
أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ.



أَعَجَبَنِي فِعْلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَّارَةِ قُلْتُ لَهُ:  
لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي.

الْوَالِدُ: هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنَيَّ، فَمَنْ حَقَّ الْكِبَارُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ  
وَنُوقِرَهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِينَا الْكَرِيمُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ  
لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيُوقِرْ كَبِيرَنَا»<sup>(١)</sup>، وَهُوَ خَيْرُ قُدْوَةٍ لَنَا فِي ذَلِكَ.



(١) رواه الترمذي، رقم ١٩٢١

## المرأة والشيوخ الثلاثة \*



في قرية نائية كان هناك بيت لعائلة من أربعة أفراد هم: زوج وزوجته،  
ومعهما زوجة ابنيهما المسافر؛ بحثا عن عمل، خرج الزوج باكرا إلى عمله،  
وانشغلت المرأة مع زوجة ابنها في ترتيب المنزل، وطهو الطعام، وعندما  
خرجت الزوجة؛ لتنظيف فناء المنزل، رأت خارجه ثلاثة شيوخ ذوي لحى  
بيضاء طويلة، يبدو عليهم التعب والجوع والعطش، فطلبت منهم الدخول  
وتناول الطعام، فسألها أحدهم: هل زوجك موجود؟ فأجابته: لا؛ فاعتذروا  
عن عدم الدخول؛ حتى يرجع زوجها.

وعند غروب الشمس عاد زوجها إلى المنزل منها من العمل الشاق، وكان  
الطعام حاضرا، وقبل أن يأكل، قالت له زوجته: هناك ثلاثة رجال بانتظارك  
خارج المنزل منذ الصباح، وهم أيضا يتضورون جوعا، ورفضوا الدخول قبل  
أن تأتي. ذهب إليهم الزوج، وطلب منهم الدخول؛ لتناول الطعام، فأخبروه  
أنهم لا يستطيعون الدخول معا! وإنما واحدا تلو الآخر، وطلبوا منه أن



يَخْتَارُ مَنْ بَيْنَهُمْ مَنْ يَدْخُلُ أَوْلًا، فَأَشَارَ أَحَدُهُمْ إِلَى آخِرٍ وَقَالَ لَهُ: إِنَّهُ يُدْعَى  
(الثَّرْوَةَ)، وَهَذَا (النَّجَاحُ)، وَأَنَا (المَحَبَّةُ)، فَمَنْ مِنَّا يَأْتِي مَعَكَ أَوْلًا؟ الثَّرْوَةَ،  
أَمْ النَّجَاحُ، أَمْ المَحَبَّةُ؟ اذْهَبْ وَشَاوِرْ أَهْلَ بَيْتِكَ.

عَادَ الرَّجُلُ إِلَى زَوْجَتِهِ وَزَوْجَةِ ابْنِهِ، وَأَخْبَرَهُمَا بِمَا حَدَثَ، وَسَأَلَهُمَا: أَيُّهُمَا  
سَنَخْتَارُ لِلدُّخُولِ أَوْلًا؟ قَالَتِ زَوْجَةُ الابْنِ: الثَّرْوَةَ؛ لِنُصْبِحَ أَغْنِيَاءَ، وَيَمْتَلِئُ  
الْمَنْزِلُ بِالْخَيْرَاتِ، وَيَعُودُ زَوْجِي مِنْ سَفَرِهِ. أَجَابَهَا الأبُّ: لِمَ لَا نَخْتَارُ (النَّجَاحُ)؟  
فَالنَّجَاحُ يَجْلِبُ الثَّرْوَةَ. سَمِعْتُهُمَا الأُمُّ، وَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِمَا اخْتِيَارَ (المَحَبَّةِ)؛  
لِأَنَّهَا سَبَبُ السَّعَادَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ، وَبِهَا يَعْمُ السَّلَامُ وَالْأَمْنُ وَالْأَمَانُ، وَتُبْنَى  
الشُّعُوبُ وَتَتَقَدَّمُ الأَجْيَالُ، فَقَالَ الزَّوْجُ لِزَوْجَتِهِ: سَنَاخُذُ بِرَأْيِكَ، لَقَدْ أَعْجَبَنِي.  
فَذَهَبَ وَطَلَبَ مِنَ (المَحَبَّةِ) أَنْ تَتَفَضَّلَ بِالدُّخُولِ، وَعِنْدَمَا نَهَضَتِ المَحَبَّةُ؛  
لِتَلْبِيَةِ الدَّعْوَةِ، تَبِعَهَا كُلُّ مَنْ الثَّرْوَةَ وَالنَّجَاحَ، فَتَعَجَّبَ الرَّجُلُ، وَقَالَ: لَقَدْ قُلْتُ  
لِلْمَحَبَّةِ أَنْ تَتَفَضَّلَ لِوَحْدِهَا! فَأَجَابُوهُ: أَذِنْتَ لِلْمَحَبَّةِ بِالدُّخُولِ، وَكَيْفَ لَنَا  
أَنْ نَبْتَعِدَ عَنْهَا، فَأَيْنَمَا تُوجَدُ المَحَبَّةُ تَتَوَاجَدُ الثَّرْوَةُ وَالنَّجَاحُ، لَوْ أَنَّكَ أَذِنْتَ  
لِلثَّرْوَةِ أَوْ النَّجَاحِ لَدَخَلَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمُفْرَدِهِ وَظَلَّ الاِثْنَانِ خَارِجًا.



## الْحَاسُوبُ



زار أحمدُ وأبوهَ معرِضًا لأجهزة الحاسوب، وبينما هما يتجولان في المعرض، قال الأبُّ: هل تعرفُ يا أحمدُ كيف تستخدمُ الحاسوب؟ ردَّ أحمدُ: نعم، فقد تعرّفتُ في المدرسة أجزاءه، وطريقة استخدامه، فهذه شاشة تعرضُ الرُّسوماتِ والمعلوماتِ، وهذه لوحة مفاتيح عليها حُرُوفٌ وأرقامٌ، تدخلُ بها المعلوماتِ، وهذه الفأرة يتحكّمُ بها المستخدمُ في الوصولِ إلى ما يريدُ، وهذا الصندوقُ فيه مئات القطع الصغيرة التي تُؤدّي آلاف الوظائفِ المختلفةِ.





الأب: إِنَّهُ جِهَازٌ مُفِيدٌ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، فَهُوَ يَكْتُبُ، وَيَحْسُبُ،  
 وَيَرْسُمُ، وَيَقْدِمُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.  
 أَحْمَدُ: لَعَلِّي أَمْلِكُ حَاسُوبًا مُتَطَوِّرًا.  
 الأب: بِكُلِّ سُرُورٍ يَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ الْعَامِ  
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
 أَحْمَدُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأَحْرِصُ -بِإِذْنِ اللَّهِ- عَلَى تَعَلُّمِ الْمَزِيدِ عَنْهُ؛  
 لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِي فِيهِ.



أَبْرَمِجْ



أَتَعَرَّفُ الْبَرْمِجَةَ مِنْ خِلَالِ مَنْصَّةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ .

## المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



فَوَازٌ مُخْتَرِعٌ صَغِيرٌ، أَخْلَامُهُ كَبِيرَةٌ.  
قَالَ فَوَازٌ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي  
السَّمَاءِ؟  
رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعْنَا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ مَعَ  
أَصْدِقَائِنَا.

انزَعَجَ فَوَازٌ وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ،  
وَرَأَى يَجْمَعُ الْكُتُبَ الْمَصَوَّرَةَ عَنِ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَاشْتَرَى الْأَدَوَاتِ  
الْلازِمَةَ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ بِجِدٍّ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ.



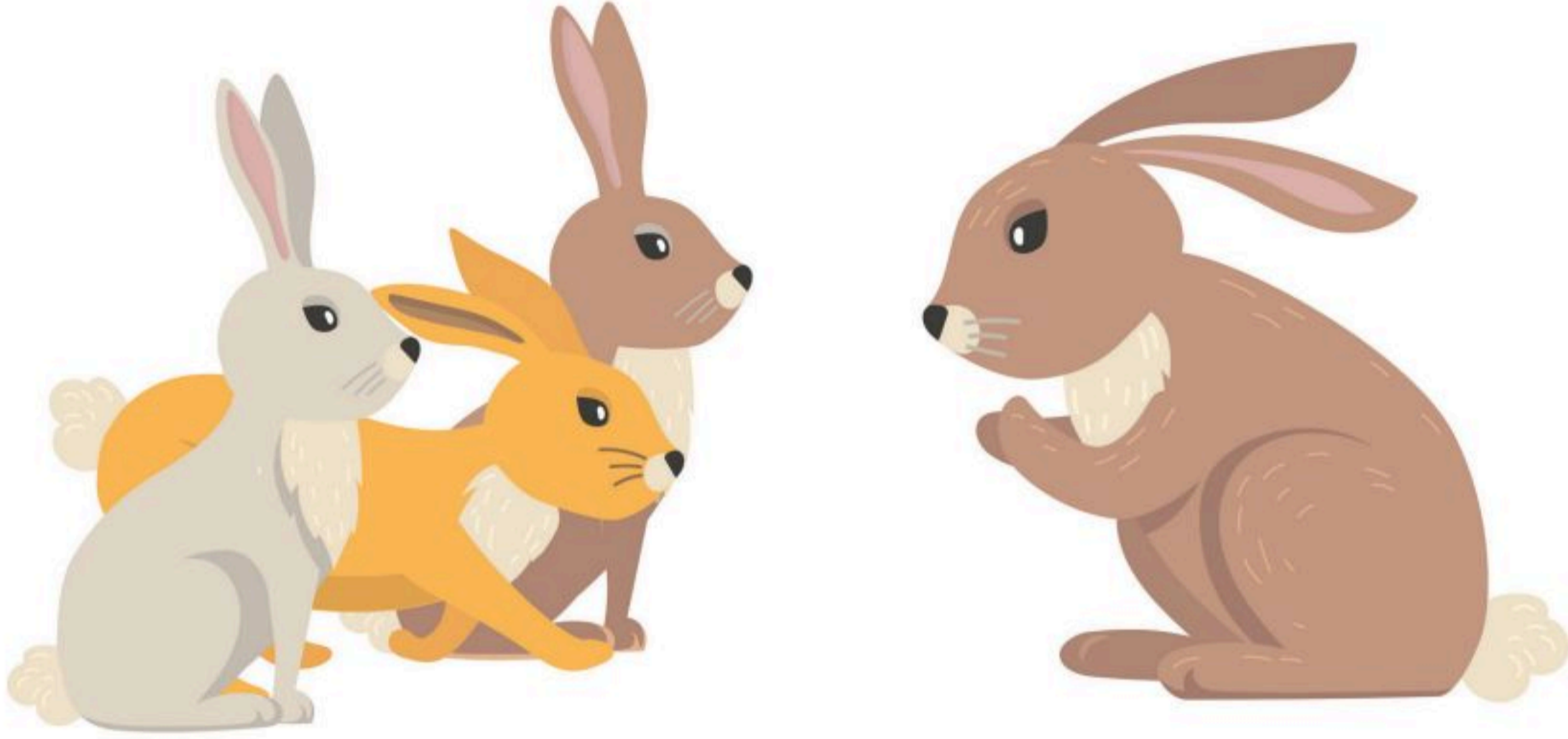
بَعْدَ أَنْ انْتَهَى فَوَازٌ مِنْ صِنَاعَةِ جِسْمِ الطَّائِرَةِ، رَكَّبَ الْجَنَاحَيْنِ  
فَالْعَجَلَاتِ، وَلَوَّنَهَا، وَرَسَمَ عَلَيْهَا شِعَارَ الطَّائِرَاتِ السُّعُودِيَّةِ، ثُمَّ  
وَضَعَهَا عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ.



عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بَتَعْجُوبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَانِ  
الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟! كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَلَكِنْ هَلْ هِيَ تَطِيرُ؟  
فَوَازٌ: الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ، وَغَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -  
سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَجْعَلُهَا تَطِيرُ.

حَازِمٌ: مَا أَجْمَلَهَا! أَتَمَنَّى أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا، وَلَكِنْ هَذَا صَعْبٌ.  
فَوَازٌ: أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي؛ فَبِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ  
صَعْبٍ سَهْلًا.

## أرنبوب الكسول\*



كَانَ أَرْنُوبُ الصَّغِيرُ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ حَيَاةً سَعِيدَةً مَعَ  
أُسْرَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، حُرًّا طَلِيقًا، يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجَتْ  
الْأَرَانِبُ؛ لِتَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ؛ لِتَأْكُلَهُ كَمَا اعْتَادَتْ، وَلَكِنَّهَا بَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ  
وَشَاقٍّ لَمْ تَجِدْ مَا يَكْفِيهَا مِنَ الطَّعَامِ. وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْأَرَانِبُ مِنْهُمْ كَمَا  
فِي الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ كَانَ أَرْنُوبُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ دُونَ مُبَالَاةٍ  
أَوْ اهْتِمَامٍ.



قَالَتِ الْأَرَانِبُ لِأَرْنُوبَ: مَاذَا أَصَابَكَ يَا أَرْنُوبُ، لَقَدْ أَصْبَحْتَ كَسُولا  
وغير مُبالٍ، ولم تُعدْ تَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ بِنشاطٍ كما كُنْتَ، فماذا حَدَثَ  
لَكَ؟!

رَدَّ أَرْنُوبُ بِتَضَجْرٍ: لَقَدْ سَأَمْتُ البَحْثَ عَنِ الطَّعَامِ، لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ  
أترككم وأذهب إلى مزرعة العم صالح القريبة من الغابة.  
كان أرنوب يظن أنه سيرتاح من البحث عن الطعام في مزرعة العم  
صالح، ففي المزرعة الطعام، والشراب، واللعب مع الأصدقاء دون جهد  
أو تعب.

نفذ أرنوب قراره، وفي أثناء سيره في الطريق أمسك به صياد ماهر،  
فحبسه في قفص؛ ليبيعه في السوق، ويربح من ثمنه.  
ظل أرنوب محبوباً في القفص حتى باعه الصياد لرجل يحب اقتناء  
الحيوانات، ففرح أرنوب؛ لأنه سوف يأكل ويشرب دون تعب.  
وبعد فترة وجد أرنوب نفسه محبوباً في قفص مثل سائر الحيوانات،  
لا يلعب ولا يجري كما كان يفعل في الغابة.

وذات يوم وقع القفص الذي كان أرنوب محبوباً فيه، فانكسر،  
وهرب أرنوب من القفص، وقرر العودة إلى أسرته وأصدقائه في الغابة.  
تعلم أرنوب أن السعادة لا تكون بالراحة والكسل، وأن الحرية  
والعمل هما سر السعادة.