

تم تحميل وعرض المادة من :

مراجعاتي

www.mrajati.net



موقع مراجعاتي هو منصة تعليمية مستقلة وجهد تعليمي تطوعي تهدف إلى تقديم محتوى تعليمي مساعد وخدمات مساندة مجانية للطلاب وأولياء الأمور والمعلمين، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - الحلول التعليمية، الملخصات، أوراق العمل، المراجعات، نماذج الاختبارات التدريبية، الشروحات، والمواد التعليمية المساندة، نحن نسعى جاهدين للتكامل مع المنظومة التعليمية الرسمية بما يخدم مصلحة الطالب والمعلم وولي الأمر،، جزى الله خيراً من بادر وتعاون في تقديم النفع والفائدة.

ذلك قريب منا.. حمل تطبيقنا للوصول الدائم لأسرع المراجعات والحلول التعليمية.



تابع حساباتنا على :

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم
Ministry of Education

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط
الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الأول المتوسط - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

٢٤٢ ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٣٠٧٩

ردمك: ٨ - ٢١٦ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثنائية وداعمة على "منصة عين الإثنائية"



ien.edu.sa

أعضاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

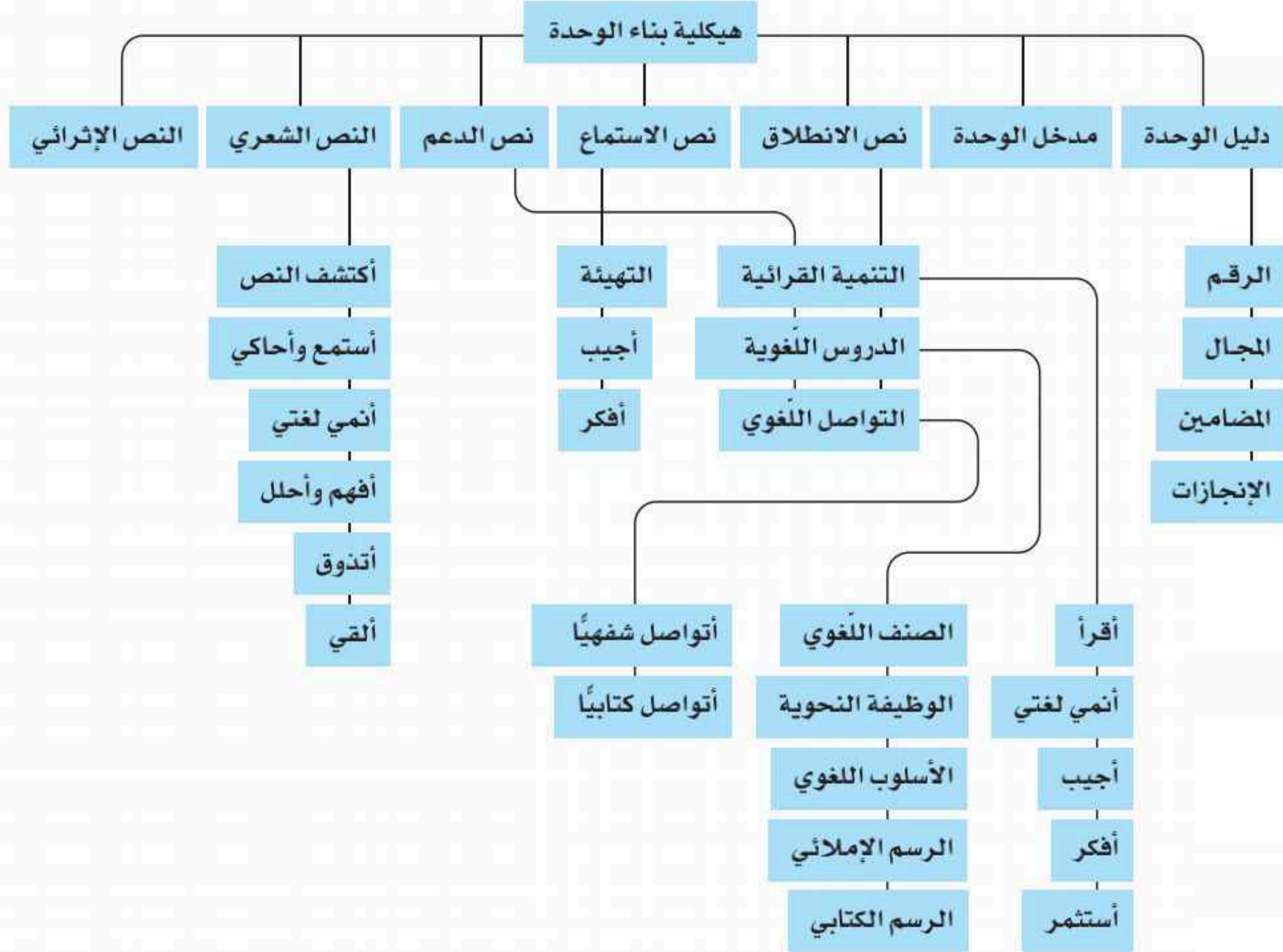
من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
 - ٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.
 - ٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - ٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

- ١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن، الحياة الاجتماعية، البيئة والصحة، حرف وهوايات).
- ٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
- ٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
- ٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله تعالى، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	٤	٥	٦
غلاف الوحدة	الحياة الاجتماعية	البيئة والصحة	حرف وهوايات
دليل الوحدة	١٣	٩٣	١٦٩
المدخل	١٤	٩٤	١٧٠
نصوص الوحدة	رسالة أم	ماء الشرب	زراعة اللؤلؤ
	٢١	٩٧	١٧٢
	البساطة	أماكن الراحة	العمل ثروة
	٦١	١٤٢	٢٢١
	لمن تبسم الحياة؟	فيه شفاء	لذة الإبداع
	٦٦	١٤٦	٢٢٥
	الشمعة	الرياضة	من أغاني الرعاية
	٧٨	١٥٥	٢٣٢
	مجتمعان	ورد الطائف	الحرف اليدوية في العالم العربي
	٨٤	١٦٠	٢٣٧
	٢٣	٩٩	١٧٥
	التنمية القرائية		



العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة
المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر	٧٤،٢٩	أسماء الإشارة	١٠٥	الاسماء الموصولة	١٨٣
الجر بحرف الجر	٣٣	الجر بالإضافة	١١٢	رفع الفعل المضارع صحيح الأخر ونصبه وجرمه	١٨٨
النهي	٣٩	الجملة الاسمية المثبتة	١٢١	الجملة الفعلية المثبتة	١٩٦
١- رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢- رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	٤١	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (،-،-،-)	١٢٤	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)	٢٠٠
كتابة الواو بخط الرقعة	٤٩	كتابة (الذال، الذال) بخط الرقعة	١٣٢	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة	٢٠٩
إدارة ندوة مصغرة	٥٢	إلقاء خطبة	١٣٤	إجراء مقابلة	٢١١
كتابة رسائل شخصية	٥٧	كتابة رسائل شخصية	١٣٨	التلخيص	٢١٦
نموذج اختبار (٤)	٨٧	نموذج اختبار (٥)	١٦٤	نموذج اختبار (٦)	٢٤٠

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نماذج الاختبارات







الحياة الاجتماعية



الحياة الاجتماعية



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكونات

المنصف اللغوي	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
الوظيفة النحوية	الجر بحرف الجر.
الأسلوب اللغوي	النهي.
الرسم الإملائي	رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.
الرسم الكتابي	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	إدارة ندوة.
الكتابي	كتابة رسائل شخصية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائي: مجتمعان.

الإنجاز:

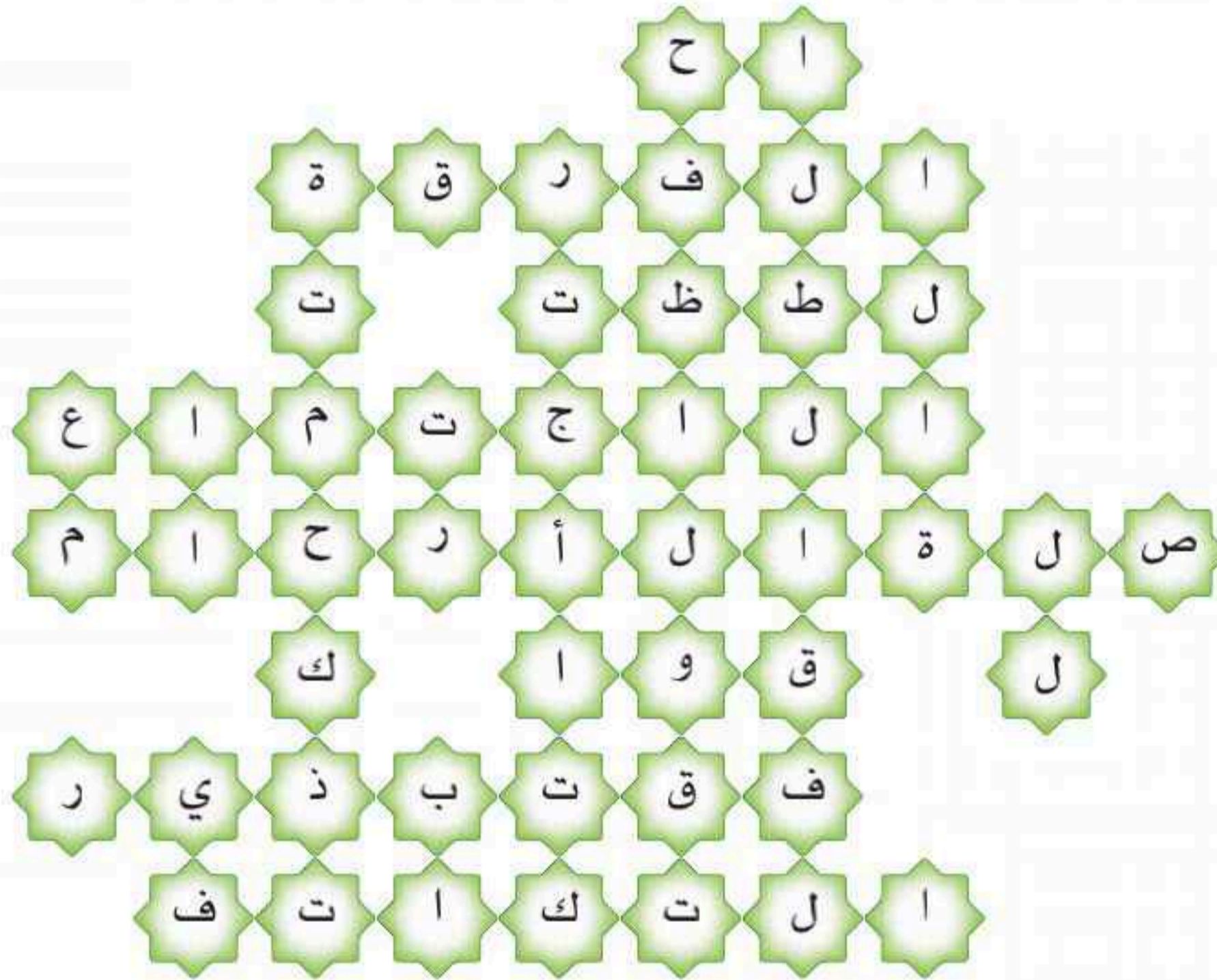
١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.





أولاً

١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثلُ قيماً أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حولِ الأحرفِ السبعةِ الزائدة.



٢. أضعُ الأحرفَ السبعةَ الزائدةَ في الجدولِ بحيثُ تكوُنُ:

حرف نهي	فعلاً مضارعاً



أقرأ النَّصَّ، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغولٌ بخدمة زبائنه وأن عليه الصبرَ قليلاً، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعتة بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرَّ السفيفه سييءٌ إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفٍ حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تُحرِّك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدرُ كرامته على يد شابٍ أحمق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرف فردي لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برقيّ داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السلوكيات الاجتماعية
التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز	السلوك الإيجابي الأبرز
.....
صاحبه	صاحبه
.....



ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاةَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرَّف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

خاتمة

١. تجاهل المشكلة

٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة



أَمْلاَ الفِراغاتِ بِكلماتٍ لَأَكُونُ جَمَلاً مَفيِدَةً كما في المِثالينِ المِكتوبين:

رابعاً

تكلمت عن المملكة العربية السعودية.

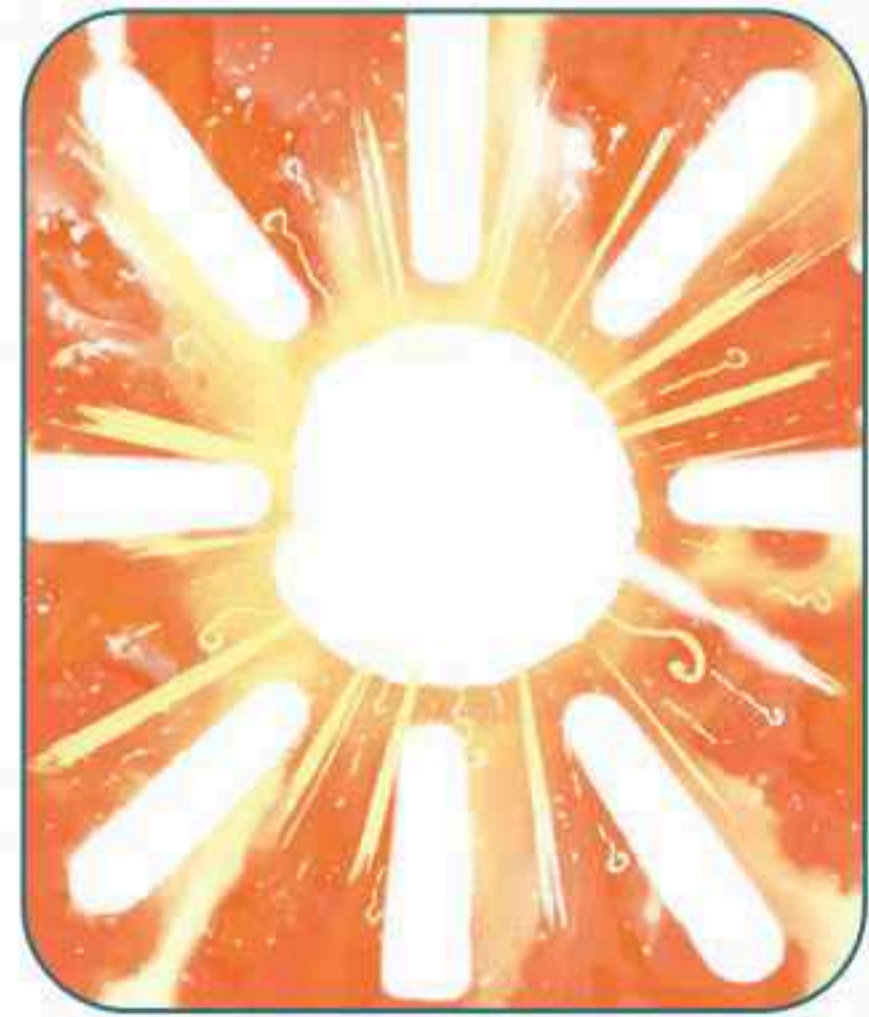
تكلمت إلى أن بُحَّ صوتي.



ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسنا

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

سادسًا



١
أنت
إياك

٢
لهم
منّا

٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي

ملحوظاتي

العبارة التي لا تكتمل





رسالة أم

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرّسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبكِ قبل عينيكَ.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحكِ، وغذيتكِ بكلّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق. لقد ربّيتكِ تربيةً حسنةً ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثّقة. كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كُبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليّتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتتحملين الأمانة وتعتمدين على نفسك في جُلّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقيّ، تثبين فيه إلى قمة المعرفة والسبق. بنيّتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتبهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.



وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ للمداركِ والمعارفِ، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعةِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسيل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللعب المفيد الذي يُنمي التفكيرَ والإبداعَ، كما أنه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئٍ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلِّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهّد في حياته الخاصة؛ لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّمتي لكِ، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبُّ إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسكِ، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فساكون ووالدك نعم العون لكِ بعد الله.

حفظك الله ورعاك. أمك المحبة





التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.



أعلم أن



القراءة الصامتة:

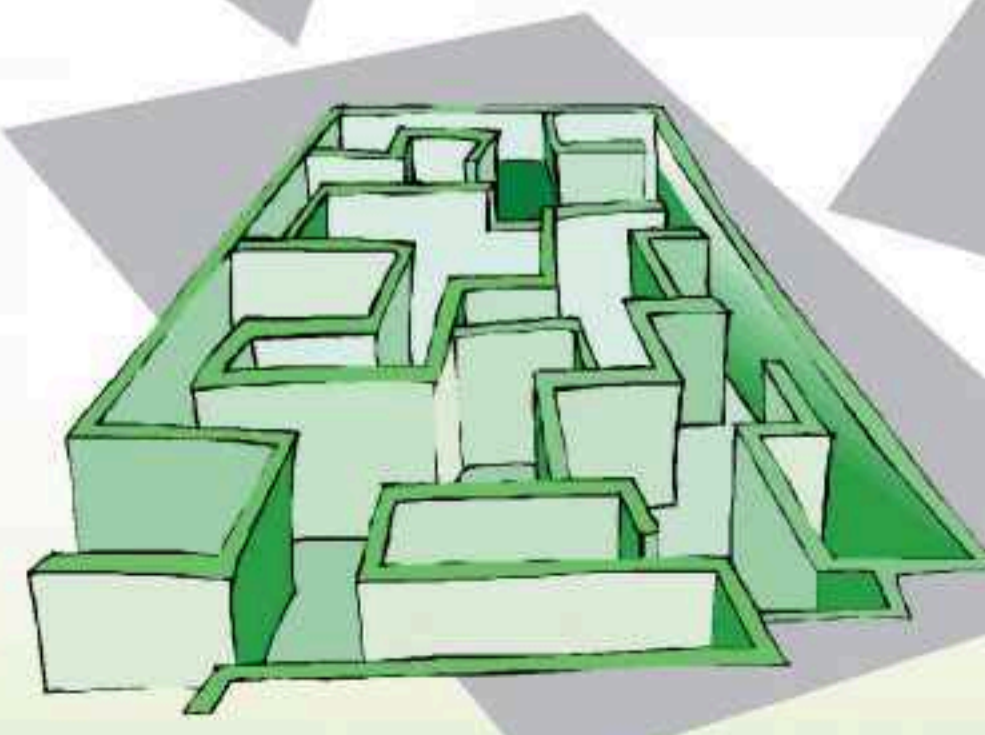
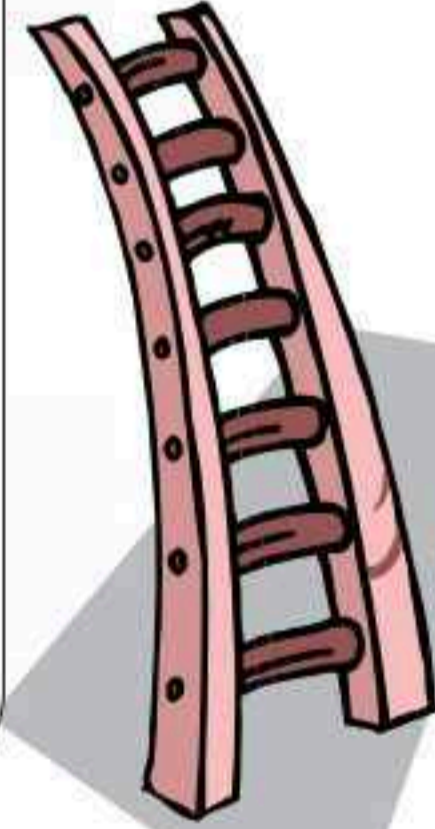
نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.



ثانياً أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزاماً عليّ أن أحذرك من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقِضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقِضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

ثالثاً أملأ المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكون كلمات تدل على

غ		فا		١
ة	ر		ش	٤
	و	ظ	ل	٥
	ل	ب		٢
	ب	ر	ي	٣

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك





بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

أولاً

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لِمَاذا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أولاً



١. أبحث في النص عن:

ثانياً

● واجبات الأم.

● حقوق الأطفال في الأسرة.

٢. (وسعدت بأموستي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

الواجب:



شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور،

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة.

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبيل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.



أعود إلى النص؛ لأضع عنواناً لكل فقرة من فقرات النص يمثل فكرتها الرئيسية على غرار المثال المعطى.



الخص

رعاية الأم ابنتها تقرّباً إلى الله

.....

.....

.....

.....

.....



إضاءة

- لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:
1. أحدد الفقرات.
 2. أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
 3. أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.
 4. أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

٤

الحياة الاجتماعية

أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.



أؤدّ

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.



أنا

أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.





الصنف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.
- ستقرئينها بقلبك.

ب

- أكتبُ لك هذه الرسالة.
- يا مَنْ عَشْتُ سنيّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتك.
- كنتُ لك - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...
- الآنَ حان الوقت الذي...
- كيف حدث هذا؟

أحلل



١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إن) وأشكّل الكلمة:

(..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).



٣. أَمَلِ الجَدول الآتي وَفَق المَطلوب:

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
	القلب ينتظر الكثير منك.
	ستقرئينها بقلبك.
	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.

٤. أَلحِظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبَيِّن سبب تغييره.

.....

.....

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء.....



١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

هذه،	أسماء الإشارة
التي،	الأسماء الموصولة
.....	أسماء الاستفهام
أنت،	الضمائر
.....	ظرف الزمان

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي،
التي، الذين، اللاتي، أنا،
أنتما، هم، هن، متي، أين،
كيف، كم، الآن، أمس،
حيثُ.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان
اللتان اللذان



٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جر.

إضاءة

البناء قد يكون على الفتح
مثل: (كيف)، أو السكون
مثل: (من)، أو الضم
مثل: (نحن)، أو الكسر
مثل: (أمس).

البناء على الفتح

- أ.
ب.
ج.

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟
نسميها أسماءً

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة، فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.

٢- المبني: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبني:

١- أسماء الإشارة عدا المثني منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثني منها: (اللدان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.



أطبّق

أميّر الاسم المبني من المعرب فيما تحته خط:

- ١- غديتك بكلّ ما أملك من مشاعر اللين.
- ٢- كم عدد أيام الأسبوع؟
- ٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوّعا في العمل الخيري.
- ٤- نحن مواطنون مخلصون.
- ٥- أنت تشجّع الإنتاج الوطني في بلادنا.

الواجب المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية ما تحققت قط دون اقتران العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شقّ قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها؟

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ **لِك** هذه الرسالة.
- ٢- إنَّ **لِذِي** التربيةِ الفاضلةِ قدرةً **على** تجنُّبِ الزَّلَلِ.
- ٣- تقرئينَ الرسالةَ **بِعَيْنِكَ**.
- ٤- أتقربُ **إلى** اللهِ -تعالى- **برعايتِكِ**.
- ٥- الاطلاع **على** الكتبِ الإلكترونية.
- ٦- أبدأُ حديثي **بِالسلامِ عَلَيْكَ**.
- ٧- ومع ثقتي التامة **بِكِ** و**بِما** تتسلحين به.
- ٨- احذري **من** هدرِ وقتكِ **فيما** لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة **من** شبكةِ المعلومات متعددة **كالمشاركة في** الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي **عن** المثبطين.
- ١١- الآباءُ أحرصُ الناسَ **على** مصالحِ الأبناء.



أكمل الجمل الآتية:

١- حروف الجرِّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ مثل:

٢- كما دخلَ بعضها على ضميرٍ مثل:, والضمائرُ مبنيةٌ في محل جر.

٣- ظهرت علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ مثل:

..... ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنية مثل: (في) هذا العالم).

ملحوظاتي

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

عَنْ أطفالي

منه

إضاءة

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة الإعرابية لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلاً (سَلِمْتَ على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

اتَّفقت حروفُ الجُرِّ مع الأسماءِ التي تليها على جَرِّها، محدَّدةٌ لذلك علامةً أصليَّةً أو فرعيَّةً.

ثالثاً

أستفيد ممَّا درسته سابقاً في ملءِ الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على الجمل أعلاه.

لِحَالَةِ جُرِّ الأسماءِ علامةٌ إعرابٌ تميزها: أصليَّةٌ وفرعيَّةٌ

الياءُ

وهي علامة

جُرِّ،

للمثنى،

و.....،

والأسماءِ

.....

الكسرةُ

وهي علامة جُرِّ

.....،

تلتحقُ آخرُ

الاسمِ المعربِ:

المفردِ،

و.....،

و.....



أستفيدُ من الشكل السابق في ربطِ الاسمِ المجرورِ بنوعهِ وموقعهِ الإعرابيِّ.

ربحنا

الإعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسمٌ مجرورٌ باللامِ وعلامةُ جرِّه الياء	اسمٌ من الأسماءِ الخمسة	لِ ذِي
.....	بعينيكِ
.....	إلى الله
.....	في الدوراتِ
.....	على مصالحِ
.....	من المثبطينَ

أستنتج

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جرّ.



أولاً/ أحدد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الجملة	الاسم المجرور	علامة الجر
١- لمجالي الحاسوب والإنترنت أهمية في حياتنا.		
٢- تُعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق.		
٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.		
٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٢٠ إلى تقليل نسبة البطالة.		
٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه.		

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنَتْ حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم...).

.....

.....

.....

أعرب



١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.



٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

اللام: لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.	لـ
فعل مجزوم وعلامة جزمه	تكن
حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	من
اسم بـ (مِن) وعلامة جره؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المبتسمين

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

.....	النجاح
.....	حليف
.....	الساعي
.....	إلى
.....	الطموح

الواجب المنزلي أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهممة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	

ثانياً / أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.





الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نفي

المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرُ على الآخرين.
- أنفقْ مالك في عملٍ خيرٍ.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

١. أسلوب الأمر: هو طلب ، ومن صيغته:

..... أو.....

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية.

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

.....
.....

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

ثالثاً

لا تُهْمَلْ	لا تَنْهَ	لا تَنْهِي	لا تَنْهَى	لا تَنْهَى	لا تَنْهَى	لا تَنْهَى	لا تَنْهَى

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

رابعاً

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

لا تشهدني بالزور.

.....

.....

.....

١. اشهد بالحق. (أنت)

٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)

٣. انظر أمامك بتفأول. (أنتم)

٤. أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)

إضاءة

لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذب. حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، مثل: لم يدع المؤمن للشر.

حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.



أستنتج

النهي: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

- ١- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهملُ صحتك؛ فالصحة تاج.
- ٢- شعار يرفع في يوم المهنة:
- ٣- شعار يرفع في أسبوع المرور:
- ٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:
- ٥- شعار يرفع في يوم التأسيس:

الواجب المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية.

(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها.

التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة:

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلي جُلَّ وقتك للهو واللعب غير المفيد.

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية.

أولاً



ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبٌ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثانياً

(ال) الشمسية ← لَعِبٌ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً



أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.



أ

غذوتك بكلُّ ما أملكُ من مشاعرٍ اللين والرّفقِ.

ب

- فالشبكةُ المعلوماتية في تناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلقِ.
- كالمشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ
للمداركِ والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ
الوقتِ للهو واللعب.



أحلل



ألاحظُ الاسم الذي كُتِبَ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلُّ.

أؤدِّ

اللَّيْن

- أجدُ أن الاسمَ مبدوءٌ بـ ودخلت عليه
- أبينُّ ما حدث لكلمة (اللَّيْن) بعد دخول (ال) عليها:

ال ← لَيْن ← اللَّيْن تكتب معاً

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللَّيْن.
- أتذكرُ أن اللامَ حرف من الحروف:
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وُضِعَ فوقه:

أستنتج أن: (ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال)

الراء، الزاي، السين، الشين

الصاد، الضاد، الطاء، الظاء

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا

تنطق إذا دخلت على اسم

يبدأ بحرف شمسي.

٤

الحياة الاجتماعية



ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أُحلُّ.

ثانياً

كالمشاركة

بالمزاليق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم)
 الحاء، الخاء، العين، الغين
 الفاء، القاف، الكاف، الميم
 الهاء، الواو، الياء).
 لام (ال) التعريف تكتب
 وتنطق إذا دخلت على اسم
 يبدأ بحرف قمرى.

٤

الحياة الاجتماعية

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

أنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة:

وكلمة:

● ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزاليق،

المشاركة):

- أنطقُ الكلمتين (بالمزاليق، كالمشاركة)، أجدُ الهمزة في (ال)

- أنطقُ الكلمة (فالشبكة)، أجدُ أن (ال)

● أتأملُ الكلمات السابقة وألاحظُ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

.....

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا
 يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:



ألاحظُ الاسمين اللذين كتبنا بالألوان الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل.

ثالثاً

لِللَّهُوِ

لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ.....

- بَمَ بدأت كلمتا: مدارك - لهُو؟

- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	المدارك	لِالْمَدَارِكِ	لِلْمَدَارِكِ
لَهُو	اللَّهُو	لِاللَّهُوِ	لِللَّهُوِ

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● لِلْمَدَارِكِ لِللَّهُوِ

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِللَّهُوِ

لِلْمَدَارِكِ



• ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِلْمَدَارِكِ؟**

• ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِللَّهُو؟**

بأي الحركات انتهت كلمتا:

لِلْمَدَارِكِ و لِللَّهُو؟

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل: (اللَّهُو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (للمدارك).

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير.
ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية. مثل: الليمون.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالطائرة.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.

٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.



أطبّق

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأغبر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة	الجملة
اللطفاء مع الآخرين مطلوبة.	لطفاء الحديث مع الآخرين مطلوبة.
	لين الجانب طيب في النفوس.
	لباس المسلمة محتشم.
	لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء.

٢- أكتب ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ(ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.
٢- المؤمن كالنخلة في العطاء.
٣- للقاء حلاوة تجلو الأحزان.
٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة:

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:



ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر.....ة يسمو بهاطننا.

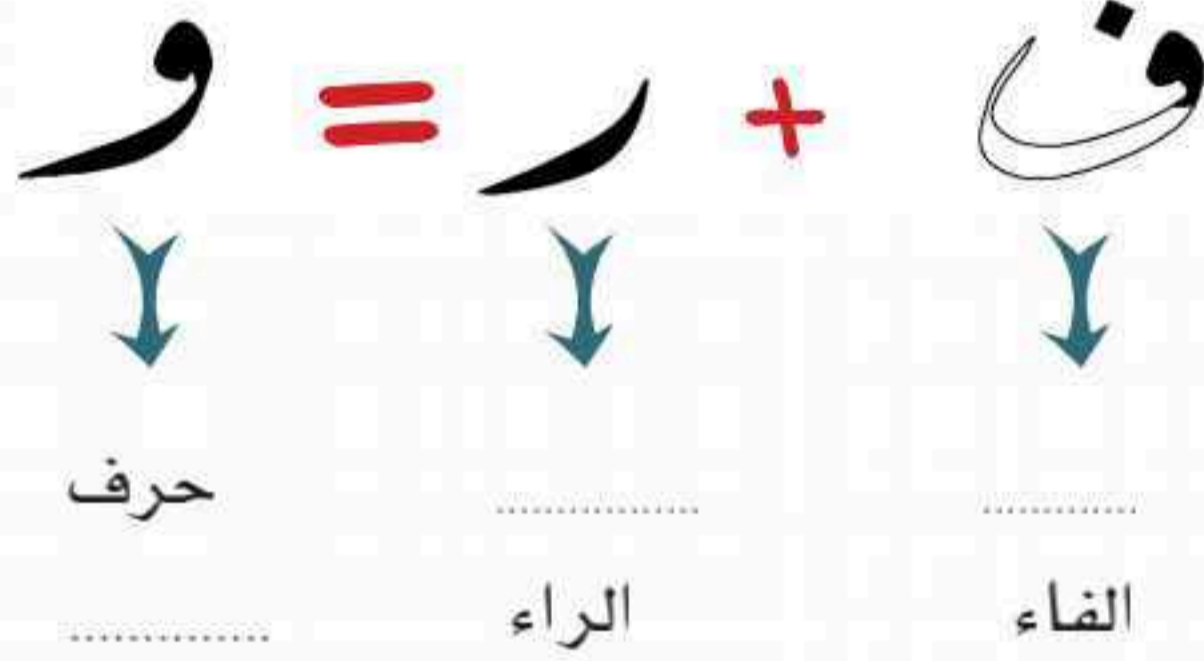
المحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٧/٢/٢٣ هـ



ثانياً، تأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:



ثالثاً، عبّر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



١

٢

٣



المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤري واجباتها ومسؤولياتها

وهو بموطوفو بو عوقو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقعة يتكون من جزأين:
(رأس الفاء وجسم
الراء).

حرف (الواو) في خط

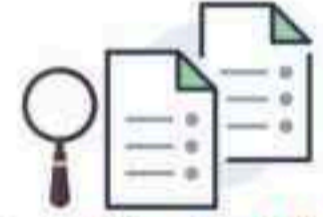
النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.

٢. عنقها قصير يستقر على
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و



الاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

بو عوقو

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي

الأضلاع مطموس

عنق قصير

و

ألاحظ

لا تنزل تحت السطر

جسم الراء

و

أعيد

أرسم





التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أؤد

١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

- الالتحاق بمراكز الأحياء.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.
- زيارة المكتبة العامة.
- الأعمال التطوعية.



٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

إيجابياته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التخطيط لتنفيذه

معوقات تنفيذه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

أعلم أن



في حلقة النقاش تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

٤

الحياة الاجتماعية

١. أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.



العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.
دعم القول بالحقائق والأدلة.
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.
مراعاة آداب الحوار.

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثالثاً

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسية.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.



إذا كانت الجمل الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

رابعاً

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.

(.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.

(.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية الهادفة.

(.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيلاً بحماية الشباب من الانحراف.

(.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ماذا سأفعل؟

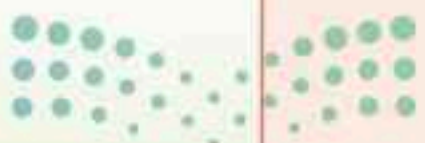
خامساً

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.





التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرّي يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتني شفهيًا:

أعلم أن



من الفنون التعبيرية :

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

- مُعلّم في حياتي.
- عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.
- رصد آراء الشباب وأولياء الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.
- ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية والنفسية والاجتماعيّة.
- إنشاء محل كبير لبيع الهواتف النقالة في مدينتي.
- تعزية في وفاة والد.



١. أتاأملُ الصورة التي أمامي وأحددُ عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدونُها في الفراغات الآتية:



ب

ا

ج لغة مشتركة بينهما.

د

٢. أذكرُ أكثر عددٍ ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

أعودُ إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيبُ عن الآتي:

ثانياً

١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍ تحتها:

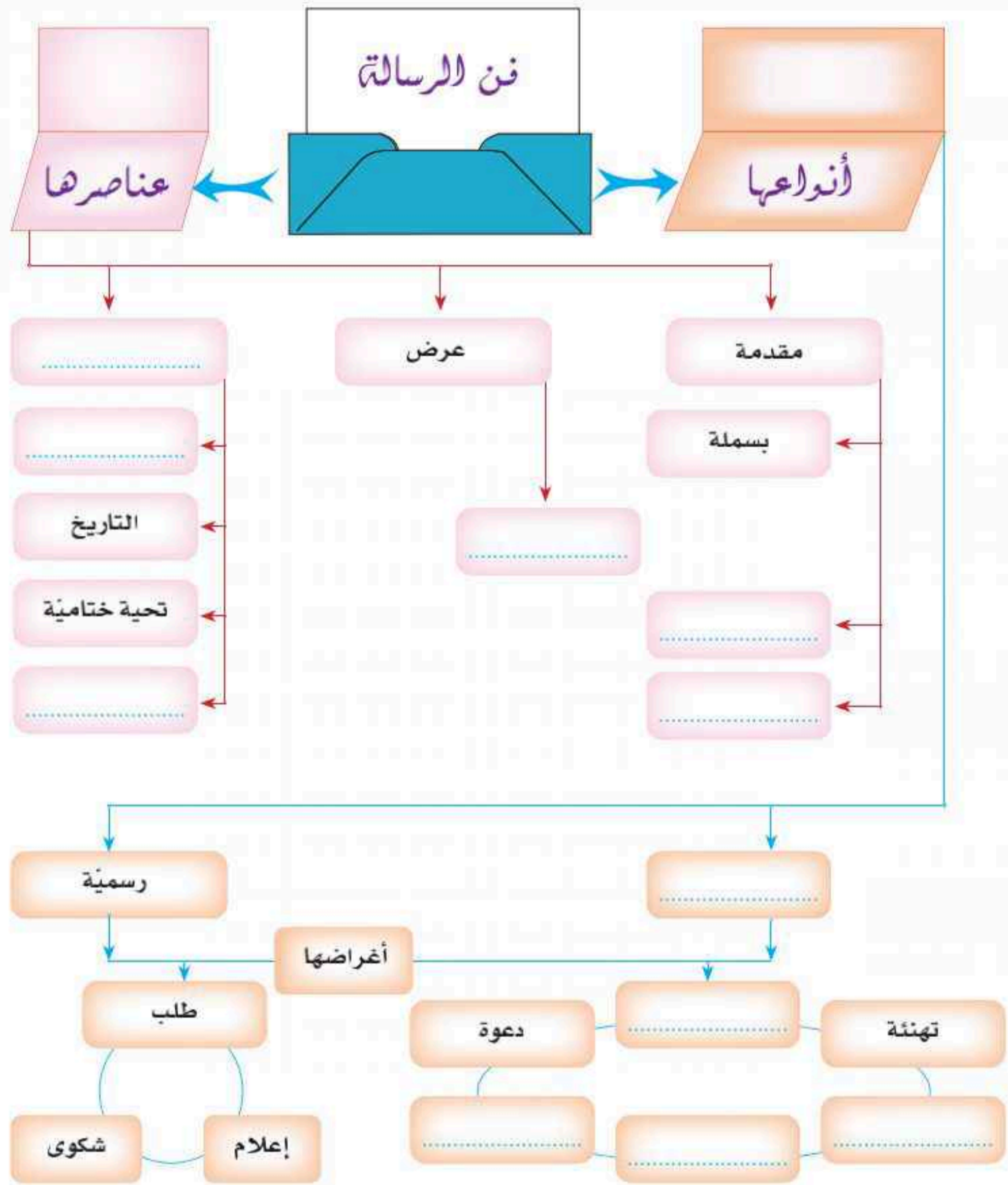
أ تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحاً من غيرها. استخداماً للعلامات الترقيم. احتياجاً للابتكار والتخيّل)

ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره. تكسر حاجز الحرج. تبقى تذكارةً محبباً)





- الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.**
مضمون الرسالة يتكون من:
- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
 - مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
 - العبارة الرابطة: (وبعد،)
 - عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
 - خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: (سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ).
 - التوقيع.

ب أجيب شفهيًا: أيُّ من العناصر السابقة توافرت في نصّ (رسالة أم)؟

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

العبارات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبارة التي تربط بين
عرض الموضوع وجملة
الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة



أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبيّن له مزاياها، وأضمّنُها ملف إنجازي.

٤

العبارات الافتتاحية





البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بـضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

إهدار الوقت

العيب بالممتلكات العامة

الإسراف في استخدام الماء

سلوك اجتماعي إيجابي

البساطة في المعيشة

الاجتماع

تيسير المهور

الامتناع عن التدخين





أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:

أولاً

كاتب النصّ هو:

الكتاب الذي أخذ منه النص:

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

الحياتية الاجتماعية

١- صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلّفاً فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

ثانياً

المُتكلّف	المُتبسّط	الصنف
		أوجه المقارنة
.....	منزلته في القلوب
.....	إنفاقه
.....	رغبة الآخرين في مصادقته

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

.....

.....



٣. أضع خطأً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في

النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوءًا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا
وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ
الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٣٢﴾﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢].

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين:



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.



أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:

فانيناً

(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

.....

.....

.....

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

فانيناً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصَّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفَّره في الحصَّالة (٣٠ × ٢)	مصروفات الملابس
↓	↓	



خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
.....	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة	البدء في جمع تكاليف الزواج
.....	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيًا -مستخدمًا ألفاظًا انطباعية- في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.





نص الدعم

ملحوظاتي

لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟!

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته قادرٌ - بعون الله تعالى - على التغلُّبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا تُقْطَبَ وجهك، ووسِّع أفقك، وأحسن الظن بالله تعالى، أنه - سبحانه - لن يحرمك الخَيْرَ في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعلَّ بأنك لست نابغةً، فالعالمُ لا يحتاج إلى النوايغِ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالْعجائبِ مِنْ غير مشقةٍ، وهذه أفكار عاتقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بِركبِ النجاحِ في الحياةِ أن يكون للشَّبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماءِ العظماءِ أو التُّجارِ الأمناءِ أو الدُّعاةِ الصالحين، لا أن يكون المالِ وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النجاحِ، والنجاحِ المؤسَّس عليها حقيرٌ أيضًا، فما النَّجاحُ الحَقُّ إلا بالنُّبلِ والصُّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبتسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالاسمين للحياة خير الناس صحةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النجاحِ. ومن أكبر النُّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمةً. إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تتسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.

★ كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين إبراهيم الطباخ، أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري (بتصرف).





أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

أفد

مرادف (نُصِب) معكوسة → م

مرادف (المكر) ← ا

مرادف (متفوق) ← ب

مرادف (تقطب) ← ب

ضد (تياس) ← ر



أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

مظلمة

الذليل

القدوة

مشرقة

أ

الحقير

معتمة

المثل

قال الكاتب: فاعتقداك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمّ قاتلٌ يُضني الإنسان حتى يميته.

ثالثاً

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

رابعاً

- يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

خامساً

الجندي المناضل.....حماية.....

دائماً.....

الطبيبة الحاذقة.....





أولاً متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

ثانياً أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

ثانياً

ثالثاً "لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١. أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

رابعاً ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً





للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



١. الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

.....

.....

.....

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

الحياة الاجتماعية

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

.....

.....

.....

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

.....



ملحوظاتي

ثانياً وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

.....

.....

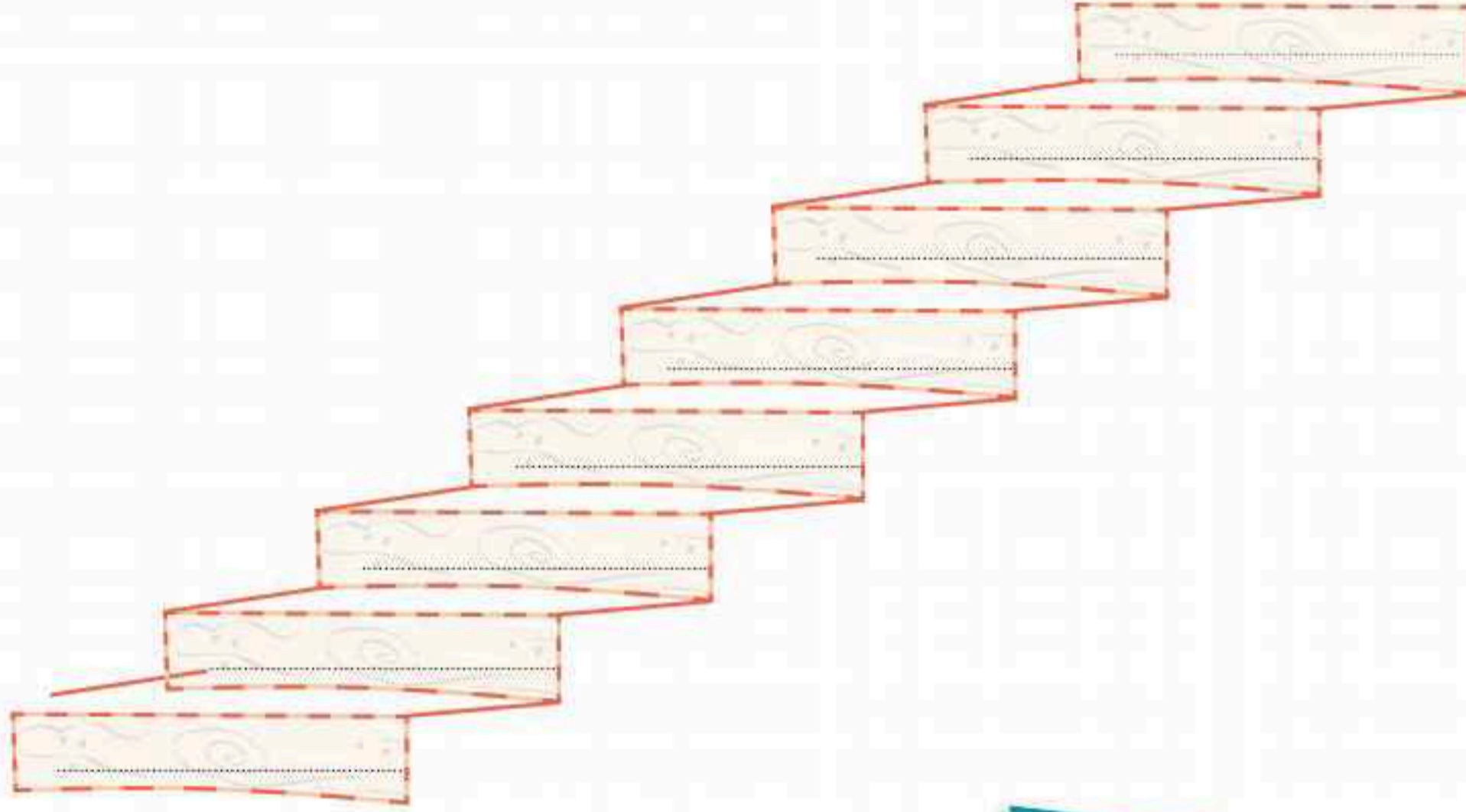
.....

ثالثاً ١. أشرك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما نراها
سعة الاطلاع
.....
.....
.....
التفائل
.....
.....
.....



٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر

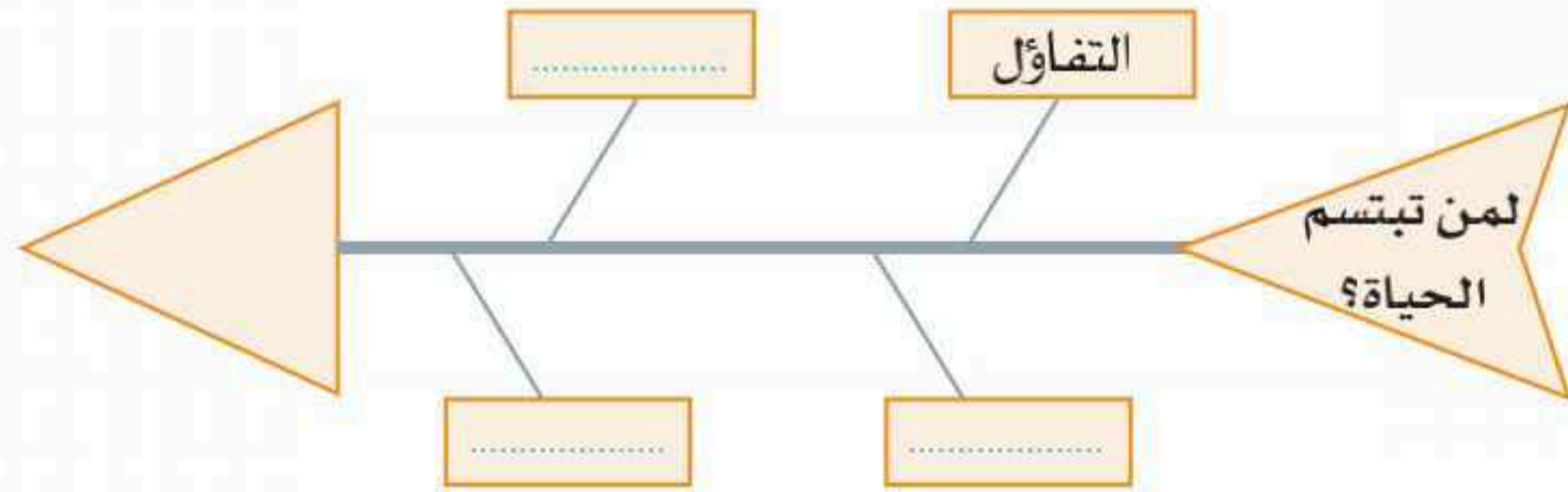


أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته
قادر - بعون الله تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن
إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا
تُقطِبَ وجهك، ووسِّعَ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرمك الخير في مستقبلك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحثُ في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.
٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.





الدروس اللغوية

ملحوظاتي

الصنف اللغوي

الضمائر

إضاءة

أضمر الشيء بمعنى: ستره وأخفاه.
لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضم تحتها شخصية من تدل عليه.
فإذا قلت: (أنت) فإنك تضمير الاسم الصريح للمخاطب.

٤

الحياة الاجتماعية

أقرأ وأتأمل

أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتمس للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

أتذكر

أتذكر أن
الضمير من أنواع
المعرفة، والضمائر
كلها مبنية





١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

أولاً

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

٤ أحدد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
.....
.....	إِيَّاكَ

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير

(الهاء) في المجموعة الثانية؟

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهد، تبسم)؟



الضمير: اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
٢. ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أطبق

١- أصنف الضمائر في الجمل الآتية إلى متصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارات	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظر للحياة نظرة معتمة.
٢- لا تعلل بأنك لست نابغة.
٣- عليك الأ تياس، ولا تقطب وجهك، ووسع أفقك.
٤- اعتقد أن الله لن يحرمك الخير في مستقبلك.
٥- أنت قادرٌ على التفوق.

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثم أسمى كل ضمير.

العبارات	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكن..... تعطي الكثير.
٢- يا أبنائي: لا تهتم..... بالأشياء التي تعجز..... عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله....
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلا من الله ثم من نفسه.....



أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغيّر ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبتسم للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	



النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤

الحياتيات الاجتماعية

الشمعة

للشاعر حسن محمد الزهراني

لكي تضيء حياتي وهي تحترق
إذا استبدت به الأحزان والحرق
تنام عيني ويضني عينك الأرق
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفق
وعطفها لمعاني هاجسي طبق
يستلهم الرشد إن ضلت به الطرق
شوقاً إلى قمم العلياء ينطلق
عن قبلة النطق واستشري به الفرق
يطيق حمل شعوري نحوك الورق؟
ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألق؟
عن عجزه يحتويه الخوف والقلق
كفأك حتى دنا من عزمه الشفق
لك المشاعر والأنفاس والحدق

أمأه يا شمعة بالحُبِّ تألق
أمأه يا بسمه تحيي رفات دمي
كم ليلة من ليالي العمر داجية
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة
يا نخلة شمخت في طهر قافيتي
يا مَنْ يعود إليك القلب مُبتهلاً
فتسرجين له الأحلام يركبها
أمأه قد بان ضعفي واستدار فمي
ماذا ساكتب عن نهر الحنان وهل
بل كيف أوفيك ما قدمت من كرم
أمأه هذا فؤادي جاء مُعتذراً
لم يستطع بعد جهد رداً ما بذلت
لك الفؤاد الذي أنت الضياء له





استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القِسْمَة بمنطقة الباحة عام ١٢٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض الشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثمانى مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض الشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً

أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.



١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف الفخر الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أماء الشمعة حُبُّ

٣. الغرض من تكرارها:

التوكيد لفت الانتباه التلذذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة صادقة حزينة



أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input type="checkbox"/> انفردت	استبدت
<input type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

ثانياً

البريق

شمخت

ارتفعت

الرفات

الحطام

الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

داجية

استشرى

.....

.....

.....

.....



للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبر الشاعر عن مشاعره تجاهها.

على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

.....

.....

.....

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

.....

.....

.....

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعددها.

.....

.....

.....

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكرُ بعض ما ورد في النص.

.....

.....

.....

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

.....

.....

.....

كرر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

.....

.....

.....



أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثالثاً

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

.....

.....

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة، أشرح الصورة الفنية.

.....

.....

أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:



□ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ □ ماذا سأكتب عن الحنان؟

.....

.....

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:



التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
.....
.....



• أنشد النص إنشادًا معبرًا.

ألقي





مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعهمُ وجلساتهمُ تتصفُ بصفاتِهِم وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعنا وجلساتنا تتصفُ بصفاتنا، وبظروفِ عصرنا، أبرزُ صفاتِ جلساتهمُ الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلاهمُ مقامًا بحكمِ الجلسَةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهمُ الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثمَّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصلْفُ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يَطأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجلسَةِ، وتقالُ الأمورُ حَدَسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمعُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفطنُ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحهمُ واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلستهمُ، بعد هذا السلامِ، يدخلُ عليهمُ آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

★ عبد العزيز الخويطر من «حطاب الليل» ط ٢، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.



مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديث معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسم، أو متورم المفاصل، أو المتقدم في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ. ولورأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولورأى آباؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَب!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس

.....



موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....

موصوف رئيس

.....



موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....

٤

الحياة الاجتماعية



نموذج اختبار (٤)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالمياً.

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

منصة العمل التطوعي *

يُعدُّ العمل التطوعيُّ من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثّ روح التوادُّ والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.

وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعي في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كلُّ متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحمل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة



الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.

★ صحيفة مكة، الثلاثاء - ٠٥ مايو ٢٠٢٠، برجس حمود البرجس (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام:</p> <p>أ. ١٤٤٠ هـ.</p> <p>ب. ١٤٤١ هـ.</p> <p>ج. ١٤٤٢ هـ.</p> <p>د. ١٤٤٣ هـ.</p>
<p>٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بيّن رأيك في هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى:</p> <p>أ. مليون متطوع.</p> <p>ب. مليوني متطوع.</p> <p>ج. عشرة ملايين متطوع.</p> <p>د. خمسين مليون متطوع.</p>
<p>٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- ينتمي النص إلى المجال:</p> <p>أ. الصحي.</p> <p>ب. السياسي.</p> <p>ج. الاقتصادي.</p> <p>د. الاجتماعي.</p>
<p>٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>







البيئة والصحة



البيئة والصحة



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. تعرّف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.
٦. تعرّف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٨. توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.
٩. رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.
١١. كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).
١٢. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

أسماء الإشارة	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
الجر بالإضافة	الوظيفة النحوية	
الجملة الاسمية المثبتة.	الأسلوب اللغوي	
الهمزة المتوسطة على الألف.	الرسم الإملائي	
كتابة (الذال، والذال) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي	
إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).	الشفهي	
كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)	الكتابي	التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: ماء الشرب.
٢. الدعم: فيه شفاء.
٣. الاستماع: أماكن الراحة.
٤. الشعري: الرياضة.
٥. الإثرائي: ورد الطائف.

الإنجاز:

١. البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.
٢. البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.





أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة.

.....

.....

.....

.....

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت.

.....

.....

.....

.....

أستمع للحديث النبوي؛ لأنفذ ما يأتي:

ثانياً

١ أستنتج من الحديث النبوي؛ ما يدل على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه.

.....

.....

.....

٥

البيئة والصحة

٢ أضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث

فيها:

- من أنواع الصدقة. المحافظة على الصلاة.
- اهتمام الإسلام بالبيئة. التعامل الحسن مع الآخرين.
- طلب العلم. الاهتمام بذوي الحاجات.

٣ من خلال النص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):

ثالثاً

أ	التكلمة المناسبة	ب
هذان	محافظون على ملابسهم.
الضرب	أدهشتهما نظافة المكان.
هند	يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	منزلها مرتب ونظيف.
محمد	تعيّنه عصاهُ على عبور الطريق.
هؤلاء	



أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يأتي:

رابعاً

الموضوع	نوع الرسالة
قدوم مولود	اعتذار
ضعف النظافة في حديقة الحي	تهنئة
إصدار بطاقة عضوية	شكوى
عدم التمكن من تلبية دعوة	

أشترك مع مجموعتي، ورسم خطوطاً عمودية على الكلمات المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ووترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

خامساً

شاطئ	نشأة	أتقن
أحمد	هواء	مؤتمر
بيئة	إلى	صحراء





ماء الشرب

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيمياءِيّ مُرَكَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأكسجين سيد العناصرِ في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا. وباتحادِ جُزْأَيْنِ من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّفُ ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يُمَجِّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسِيغُ شربه؛ لأن المياهُ التي نَشْرَبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحَابِ، هو ماءٌ نقيٌّ سَخَّرَهُ اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرضِ، ولكنّه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأديم حتَّى يبدأ بالتَّغْيِيرِ والتحوُّلِ مُتَأَثِّرًا بخواصِّه الجَمَّةِ، وأهمها قَدْرَتُهُ العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجَمادِ.

يَمْتَصُّ المطرُ في سُقُوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوّ؛ فَيَحْسُنُ بذلك مذاقَهُ فَإِذَا واصل إلى سَطْحِ الأرضِ، أو تَغَلَّغَل في طبقاتِها، أذابَ أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.



وكلما طال به الزمن فوق سطح الأرض، أو زاد مُكثًا أو عمقًا في جوفها، زادت فيه تلك المواد مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تحويه الأرض منها؛ ولذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مُستطاب مادامت المواد الذائبة قليلة فيها، مثل مياه الأنهار والبحيرات العذبة.

وهناك آبارٌ وينابيع عميقة يخرج الماء منها ساخنًا قد اكتسب حرارته من غور ذي عمق في صميم الثرى، ومنها ما يخرج المواد النافعة للجسم، فيتجه إليها المرضى؛ يستشفون من أوصابهم وعللهم.



ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لَهَان الخَطْبُ واطْمَأَنَّ الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

ولكن ما إن يصل الماء إلى سطح الأرض أو

بطنها، حتى يبدأ بالتلوث، ومن أشدّ المُلوّثات خطرًا على الناس ما يخرج من فضلاتهم، فهنا مجرى ماءٍ تُقدّف فيه نفايات أهل القرى والمدن، وفيه يغسلون الملابس القذرة ويلقون الحيوانات الميتة وهناك بئرٌ تركت بغير غطاءٍ ولا وقاية؛ فتتساقط فيها تلك الفضلات، وتجري معها أقدارُ المُستقيين حولها من إنسانٍ وحيوانٍ؛ ولذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب وصيانتَهُ، وتوعية هؤلاء الناس، وإلا تفضت الأمراضُ الفتاكة، وعمت البلوى.





اقرأ النَّصَّ قَرَاءَةً صَامِتَةً فِي خَمْسِ دَقَائِقٍ مَعَ مَرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:



١ السقوط إلى الأديم. (الأديم) تعني:

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢ والتحول متأثرًا بخواصه الجمّة. (الجمّة) تعني:

النافعة

القليلة

الكثيرة

أختار المناسب لما يأتي:



الفرق بين قول الكاتب: (وقد يمجه الظمان، ولا يستسيغ تناوله)، وقول أحدنا: (وقد يمجه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد.

الأول أبلغ؛ لأن (الظمان) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.

الثاني أوضح؛ لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.

أتذكر

تعلمت مهارات
القراءة الصامتة في
الوحدة الرابعة.

البيئة والصحة



أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

ثانياً

التغلغل الدخول بعمق الخروج الذوبان

المسام السامة المقاطع المنافذ

الأوصاب الأوساخ الأوهام الأمراض

الغور المستوي من الأرض المنخفض من الأرض المرتفع من الأرض



مِمَّ يتركب الماء؟

أولاً

ما الخواص التي سخرها الله - عز وجل - في الماء ليصبح سائغاً للشاربين؟

ثانياً

أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرَّ في النص:

ثالثاً

إذابته الأملاح.

هطوله على شكل مطر.

امتصاصه الغازات.

مكوته في الأرض.

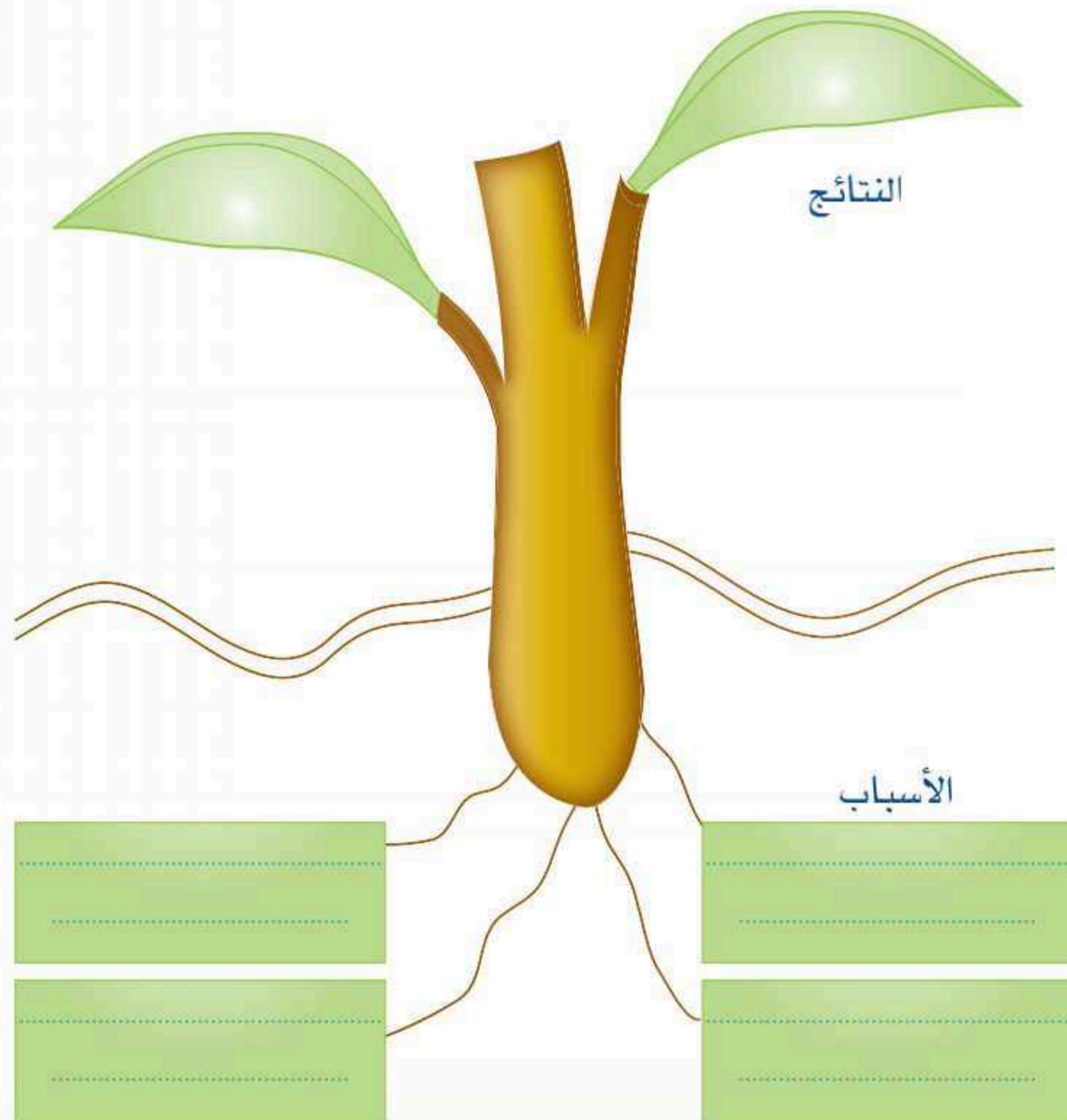
أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة.

رابعاً





١. أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدماً الشكل الآتي:



٢. أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً

١. أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب.

.....

.....

.....

٢. يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك.

.....

.....

.....

.....



أتعهد مع:



لماذا تعهدي مهم جداً؟
لقد أوصانا الله - سبحانه
وتعالى - في كتابه الكريم

أن نحافظ على الماء، وألا نسرف
في استهلاكه. ومن واجبنا لأننا
مسلمون أن نحافظ على هذه
النعمة العظيمة، وألا ننسى أن
الماء هو أساس بقائنا على قيد
الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات
المناسبة الآن، ولم نتبع الخطوات
اللازمة للحد من هدر المياه،
فإننا نؤثر تأثيراً مباشراً على
مستقبل أطفالنا ووطننا العزيز.



يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

ثالثاً

.....

.....

.....

.....

أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه.

رابعاً

.....

.....

.....

.....



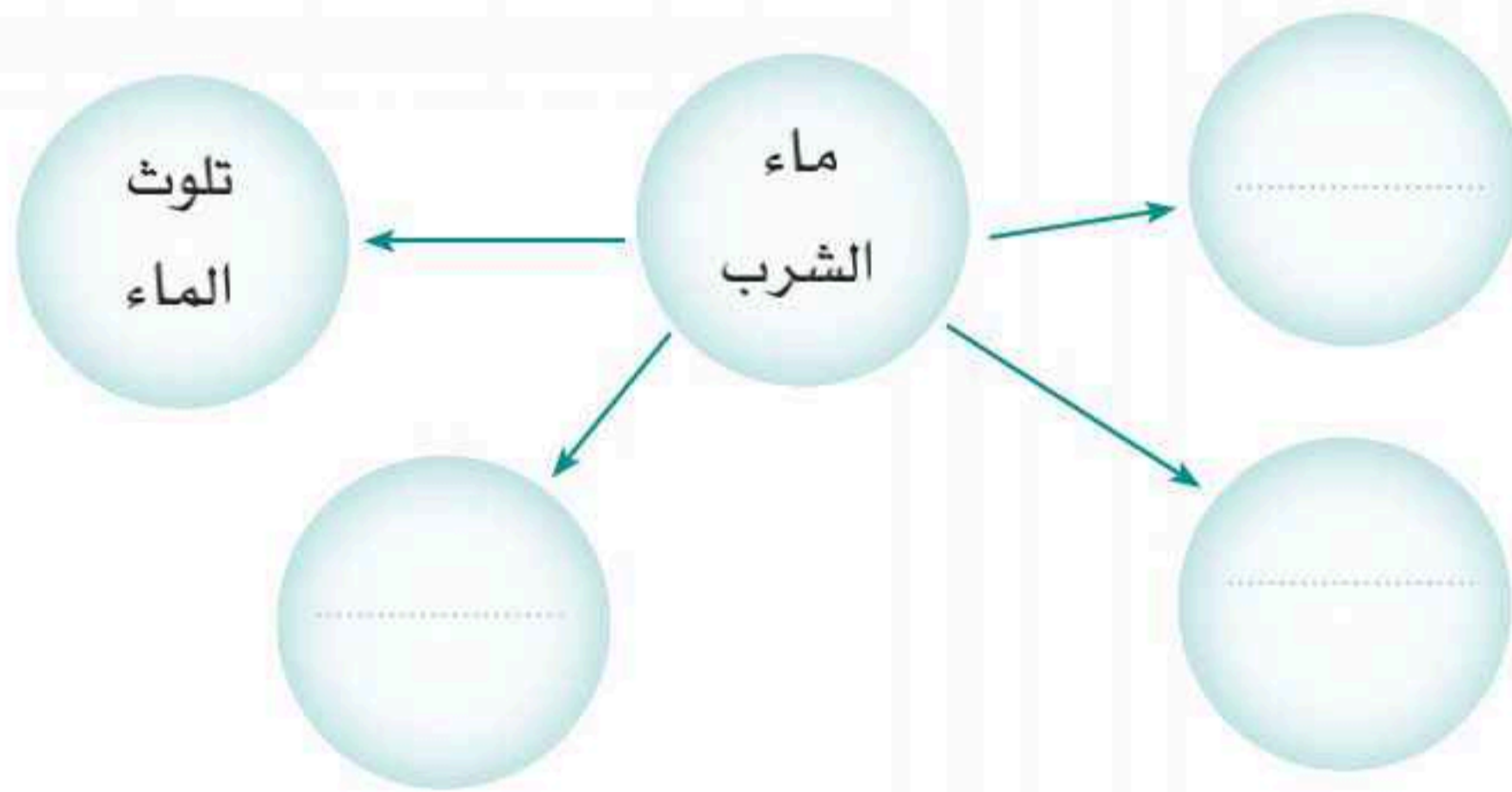
أستثمر



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

يمتصُّ المطرُ في سُقوطه كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فيَحسُنُ بذلك مذاقه فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تَغَلَّغَل في طبقاتها، أذاب أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازات في مسامها. وكلما طال به الزمن على سطحها، أو زاد مُكْتَنًا أو عُمقًا في جوفها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تحويه الأرض منها؛ ولذا تأخذُ المياهُ طعمها المعتاد، فمذاقها مُستطابٌ مادامت المواد الذائبة قليلةً فيها، مثل مياه الأنهار والبُحَيْرَات العذبة.

أستعين بالشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط الآتي، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية، أو المجلات، أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.





الدروس اللغوية

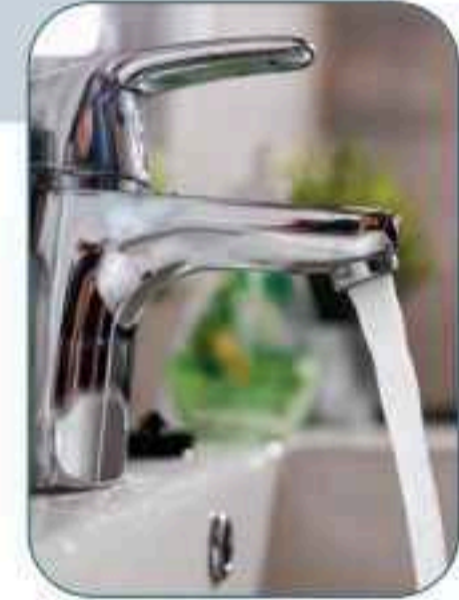
الصنف اللغوي

أسماء الإشارة



أتأملُ الصورة الآتية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٢- هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.



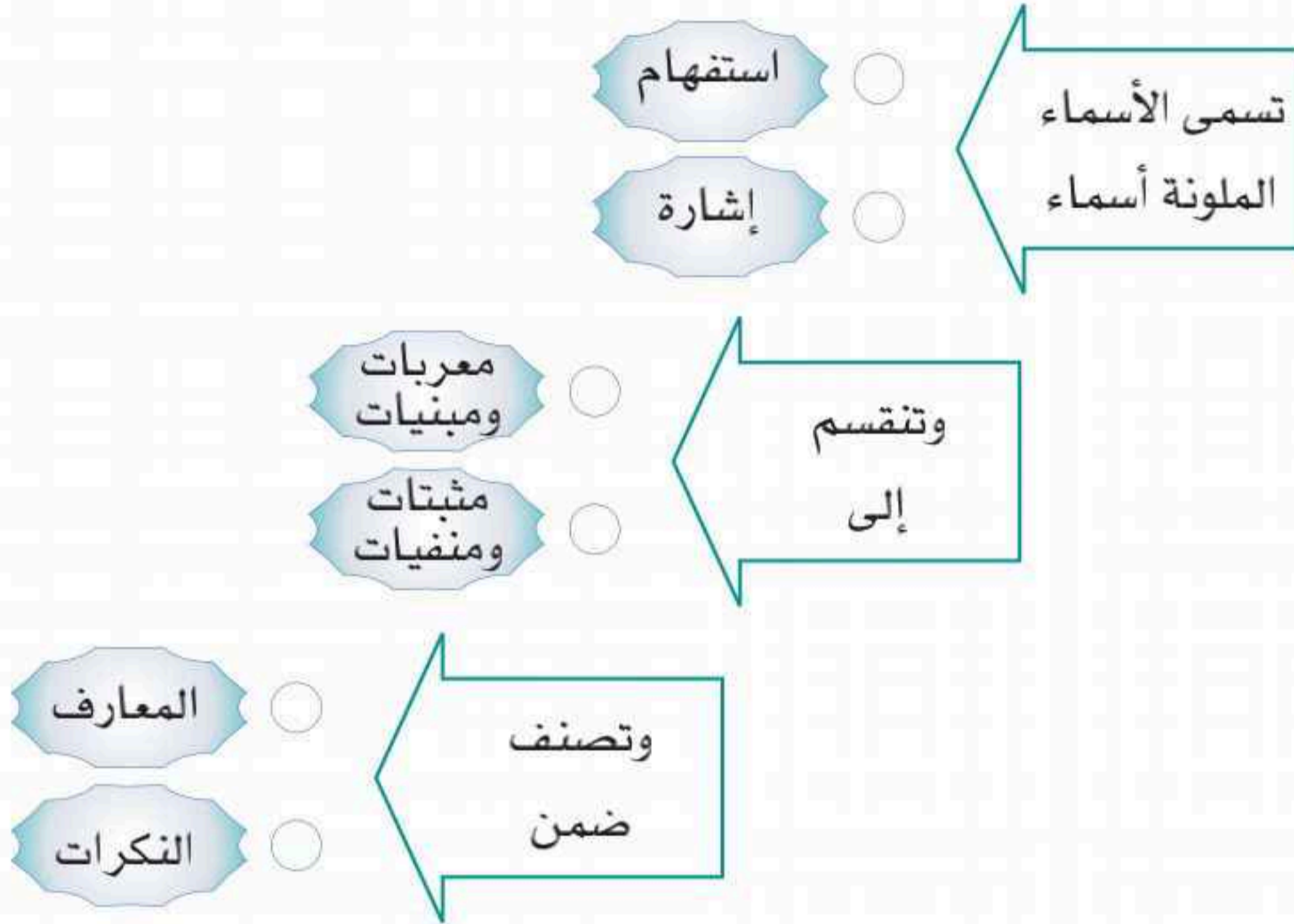
٣- في هاتين الجملتين حثُّ على ترشيد استهلاك الماء.



٤- هذه ثروةٌ عالية.



أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها.



أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة.

اسم الإشارة:

- اسم يدلُّ على مشار إليه معين.

- أسماء الإشارة جميعها عدا المثنى منها فإنه معرب.





أقرأ الأمثلة الآتية من نص (ماء الشرب):

١ الأكسجين سيد العناصر في **هذا** العالم.

٢ **لذا** تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣ فيحسن **بذاك** مذاقه.

٤ **لذلك** كان من الواجب العناية بماء الشرب.

أحلل



أكمل الجدول الآتي وفق النموذج الأول:

نموذج

اسم الإشارة مبني / معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد مثنى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
----------------------------	----------------------------	---------------------	--------------	----------------	------------------

مبني	قريب	مفرد	مذكر	العالم	هذا
مبني	مفرد	السبب	ذا
.....	متوسط بدلالة كاف الخطاب	ذاك
.....	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	ذلك



أحدّد أسماء الإشارة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- ١ المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- ٢ الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.
- ٣ منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجماد.
- ٤ إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانتته، وتوعية هؤلاء الناس.
- ٥ أولئك الرجال يعملون في محطة تحلية المياه.



٥
تدخل (ها) التنبيه على أسماء الإشارة، والغرض منها تنبيه المخاطب على ما بعدها من الأسماء، وتدل على قرب هذا المشار إليه. مثل: (ذا زيد، هذا زيد).

اسم الإشارة مبني / معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد مثنى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
----------------------------	----------------------------	---------------------	--------------	----------------	------------------

.....
.....
.....
.....
.....



ملحوظاتي

(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب).

١ أكملُ العبارة الآتية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

..... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا) فهو اسم إشارة دلُّ على

٢ أبحثُ في النص عن أسماء إشارة أخرى دلَّت على مكان وأكتبها وفق المراتب الآتية:

..... (مكان قريب)

..... (مكان متوسط)

..... (مكان بعيد)

استنتج

أ. اسم الإشارة اسم معرفة يُشار به إلى معين.

ب. جميع أسماء الإشارة مبنية عدا المثني منها فإنه معرب.

ج - أسماء الإشارة للقريب هي:

١- هذا: للمفرد المذكر. ٢- هذه: للمفردة المؤنثة.

٣- هذان: للمثنى المذكر. ٤- هاتان: للمثنى المؤنث.

٥- هؤلاء: للجمع المذكر والمؤنث.

د- اسم الإشارة للمتوسط (ذاك)، وللبعيد تُزاد اللام (ذلك) - تلك - أولئك).

هـ- أسماء الإشارة للمكان هي:

١- ما يشار به إلى المكان القريب، وهو (هنا).

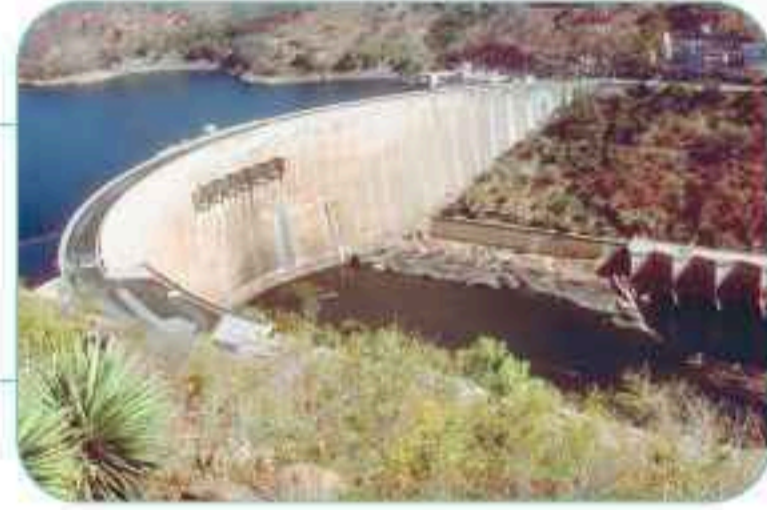
٢- ما يشار به إلى المكان المتوسط، وهو (هناك).

٣- ما يشار به إلى المكان البعيد، وهو (هنالك).



أطبّق

أعبر عن الصور الآتية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:



١ -

.....



٢ -

.....



٣ -

.....



٤ -

.....



٥ -

.....

ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة



أكمل شفهيًا وَفَقَّ النمط المُعطى.

ثانياً

- ١ قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكلِّ إتقانٍ.
- ٢ ونقول: ها هي تاج على رؤوس الأصحاء..
- ٣ ونقول: ها يلقون بأيديهم إلى التهلكة.
- ٤ ونقول: ها يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.

الواجب المنزلي

أبحث في سورة النحل الآيات (٦٥ - ٦٧ - ٦٩) عن أسماء الإشارة وأدونها .

أولاً

أعبر بأسلوبي عن موقف أو حَدَثٍ عَشْتُهُ كان له أثر كبير في صحتي،
مستخدمًا أسماء إشارة مناسبة.

ثانياً





الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة

التهيئة :

أسترجع ما درسته سابقًا؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

أولاً

الجر للاسم يكون بـ



أملأ الفراغات في الجمل الآتية باسم يكمل معنى الاسم السابق له:

ثانياً

١ وضعت الكتاب يمين.....

٢ نظفتُ كلَّ.....

٣ وقف العصفور فوق.....

يسمى الاسم الذي أضفته.....

ملحوظاتي

أتذكر

الاسم ينقسم قسمين:
نكرة ومعرفة، ومن
أنواع المعارف:
(المعرّف بالإضافة).

التهيئة والصحة



إضاءة

في اللغة ألفاظٌ يكون الاسم بعدها مجروراً بالإضافة دائماً مثل التي تستخدم للاستثناء (غير، وسوى) والظروف (فوق، وبين، وتحت...).





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١ فإذا وصل الماءُ إلى سطح الأرضِ.
- ٢ يجب أن نعى عناية عظيمة بماءِ الشربِ.
- ٣ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤ الأكسجين سيد العناصرِ.
- ٥ وتجري معها أقدار المستقين حولها.
- ٦ لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجوِّ.
- ٧ تقذف فيه نفايات القرى.
- ٨ في صميم الثرى.
- ٩ تأخذ المياه طعامها المعتاد.

أحلل



أكمل:

أؤد

- أ- المضاف إليه يتم معنى
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب



١. هل جاء المضاف إليه في الأمثلة السابقة اسماً ظاهراً فقط؟

٢. أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١- أتأمل الجملتين؛ لأستنتج إعراب المضاف والمضاف إليه.

- أ- هذه نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلم.
- أجد أن المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة، ففي الجملة الأولى كلمة (نصيحة) جاءت خبراً مرفوعاً، بينما جاءت في الجملة الثانية مفعولاً به منصوباً.
- أما المضاف إليه في الجملتين (المعلم) فقد لزم حالة إعرابية واحدة وهي الجر.

٢/ أقارن بين علامتي إعراب المضاف إليه في الجملتين:

أ- استمعت نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلمين.

- في الجملة الأولى مجرور وعلامة جره لأنه

بينما في الجملة الثانية مجرور وعلامة جره لأنه



أأمل الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بعدها:

ثانياً

جاء فلاحٌ. جاء فلاحُ الحقلِ. جاء فلاحا الحقلِ. جاء فلاحو الحقلِ.

المضاف يحذف منه ونون
ونون

أكمل الجدول الآتي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه.

خامساً

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماءُ إلى سطح الأرضِ.
.....	يجب أن نعى عناية عظيمة بماءِ الشربِ.
.....	إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
.....	الأكسجين سيد العناصرِ.
.....	وتجري معها أقدار المستقين حولها.
.....	لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجوِ.
.....	تقذف فيه نفايات القرىِ.
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	في صميم الثرىِ.
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	تأخذ المياه طعمها المعتادِ.

١. **المضاف إليه**: اسم مجرور يُضاف إلى اسم قبله يُسمى المضاف؛ لتوضيحه وتحديدته. ويأتي اسماً ظاهراً، مثل: رسول الله، أو ضميراً متصلاً، مثل: رسوله.

٢. **علامات جرّ المضاف إليه هي**:

أ- **الكسرة**: إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا. وتكون ظاهرة إذا كان الاسم صحيح الآخر، ومقدّرة إذا كان الاسم معتل الآخر، مثل: المنقوص، والمقصور.
ب- **الياء**: إذا كان مثني، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

٣. **إذا كان المضاف إليه ضميراً متصلاً فإنه يعرب في محل جر بالإضافة**: لأنّ الضمائر مبنية.

٤. **المضاف** يعرب حسب موقعه في الجملة، ويحذف منه التنوين، مثل: سفينةُ الصحراء، ونون المثني، مثل: **عينا** النسري، ونون جمع المذكر السالم، مثل: **مهندسو** المشروع.



أطبّق

أقرأ النَّصَّ؛ لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب.

أولاً

- وهناك بئر تركت بغير
- هو ماء نقيّ سخّره الله -تعالى- بين والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق الأرض.

أصل المضاف في العمود (أ) بالمضاف إليه المناسب في العمود (ب)، ثم أجعلهما في جملة مفيدة.

ثانياً

.....	● المطر	● دخان
.....	● المصانع	● نظافة
.....	● البيئة	● ماء
.....	● القرى	● تلوث



تفكير ناقد

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية، ثم أصوّبه، مع ذكر السبب.

نقاوم التلوُّث في ماءِ البحر والنهرِ.





ملحوظاتي

١- أستفيد من النموذج المعرب: تساقطت قطرات المطر.

تساقطت	تساقط: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
قطرات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المطر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: نصحت الأم ابنها.

نصحت	نصح: ماضٍ مبني على، والتاء تاء الساكنة لا محل لها من الإعراب.
الأم	فاعل وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
ابنها	ابن: منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره، وهو (والهاء) ضمير متصل في محل جر

٣- أعرب الجملة الآتية: إن مهندسي الكهرباء يسهمون في نهضة الوطن.

إن
مهندسي
الكهرباء
يسهمون
في
نهضة
الوطن



أقرأ سورة الناس، ثم أستخرج منها أربعة تراكيب إضافية.

أولاً

أملأ الفراغات في القطعة الآتية بمضاف إليه مناسب:

ثانياً

تسلّلت أشعة إلى داخل غرفة ونظرتُ إلى ساعة ثم نهضتُ وأسرعتُ إلى خزانة وهي تقول: لقد تأخرتُ! ماذا سأقول لمديرة؟ ثم حملت حقيبتي، وجرت نحو باب فنادتُها أمُّ قائلة: إلى أين تذهبين؟ إنَّ اليوم يوم

ألون الشكل الذي يحوي تركيباً إضافياً.

ثالثاً

رسول الله

صلّى المسلمون

على الأرض

فُتِح الباب

كتابك

أعلامها

قلمي

نظافة البدن

الإسلام العظيم



أقرأ اللوحتين الإرشاديتين وأستخرج منهما كل مضاف إليه.

رابعاً

أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة فرصة
لإثبات المحافظة على البيئة.

ما يحدث في بيئتنا له تأثير
على صحتنا.

أجمع بعض التراكيب الإضافية من الصحف والمواقع وأضمنها ملف
إنجازي.

خامساً





الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة

أولاً

١. أقرأ الجمل الآتية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:

أقطف الثمرة

تثمر الشجرة

الشجرة مثمرة

ضمير
مستتر

فعل

فاعل
(اسم ظاهر)

مبتدأ

جملة.....

جملة.....

جملة.....

٢. أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن إثمار الشجرة، لذلك تسمى جملة..... سواء كانت جملة..... أو فعلية.

- وطلبت في الثالثة قطف الثمر، لذلك تسمى جملة.....

أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية برسم إشارة (✓)

أمامها:

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تسهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية، والثانية خبرية. الأولى خبرية، والثانية طلبية. الجملتان كلتاهما خبرية. الجملتان كلتاهما طلبية.

أتذكر

الجمل نوعان:

١. اسمية، وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر.
٢. فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

البيئة والصحة

إضاءة

- الجملة الخبرية تزيد الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبية فإنها تزيد طلب حصول شيء.
- من أساليب الطلب في اللغة العربية: (أسلوب الأمر، الاستفهام، النداء، النهي).



أقرأ وأتأملُ الجملَ الاسمية الآتية، ثم أبينُ نوعها من حيث الإثبات والنفي:

نوعها من حيث النفي أو الإثبات	الجملة
	إن الماء النقيّ مركَّب من اتحاد غازين.
	الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء.
	لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.
	علمتُ أنّ العلم نور.
	ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية.
	ليست الشجرتان مثمرتين.

- أستنتج**
- الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس، لا).
 - استخدام (إنّ، أنّ) في الجمل الاسمية يضيف تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.



إضاءة

يجوز أن يجتمع أكثر من توكيد واحد في الجملة الواحدة، مثل:

- لقد قرأتُ الكتاب.
- إنّ من البيان لسحراً.
- والله، لأقومنّ بالواجب.

ومن أمثلة المؤكّدات في الجملة: إنّ / أنّ / لام الابتداء / نونا التوكيد / التوكيد بالقسم / قد، وغيرها من المؤكّدات.

أصوغ شفهيًا جملاً اسمية مثبتة كما في المثال:

أولاً

البيئة النظيفة آمنة للعيش فيها

١. أُميّز الجمل الاسمية المثبتة من المنفية بوضع إشارة (✓) في

ثانياً

الحقل المناسب.

منفية	مثبتة	الجملة
		١- روى عبد الله بن عباس - <small>رضي الله عنه</small> - عن الرسول <small>صلوات الله وسلامته عليه</small> أنه قال: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ». [أخرجه البخاري: ٦٤١٢]
		٢- ليس الصيد الجائر الا صورة لتدمير البيئة الفطرية.
		٣- استهلاك الماء دون إشراف يدلُّ على الوعي.
		٤- العادات نوعان: نافعة وضارة، وبينهما فرق كبير.
		٥- الأصوات العالية صورة من صور التلوث السمعي.
		٦- الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم، لكننا نحتاجه لنبقى على قيد الحياة.

٢. أحوّل الجمل الاسمية المنفية الآتية إلى جمل مثبتة وفق المثال الأول:

أ- ما المياه الملوثة إلا مصدر للتلوث البيئي. ← إنَّ المياه الملوثة مصدر للتلوث البيئي.

ب- ليس الجو غائماً ←

ج- ليس الإفراط في الطعام أصل كل داء. ←





الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على ألف
(٢) علامات الترقيم (، - .)

● رسم الهمزة المتوسطة على ألف

التهيئة :

ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة الآتية:

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الشكل الآتي:

رَأَيْنَا

موقع الهمزة

حركة الهمزة

حركة الحرف الذي قبل الهمزة

الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة





ملحوظاتي

أتذكر

- الهمزة المتوسطة
تكتب على ألف، أو واو،
أو ياء، أو مفردة على
السطر.
- عند كتابة الهمزة
المتوسطة نلاحظ
حركة الهمزة وحركة
الحرف الذي قبلها،
فترسم على حرف
يناسب أقوى الحركتين.
- أقوى الحركات الكسرة
ويناسبها الياء، ثم
الضمة ويناسبها الواو،
ثم الفتحة ويناسبها
الألف.

أقرأ الجُمْلَ وأُلاحِظُ رِسمَ الهمزةِ في الكلماتِ الملونةِ.

أ

١) باتحادِ **جزّأين** من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢) لذا **تأخذُ** المياهَ طعامها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟

أحلل

ألاحظُ رِسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ في
المثالين (أ) و (ب)، ثم أحلّلُ.



تأخذُ

جزّأين

أجدُ أنّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على
أنتبهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ)
و(ب).

أكملُ الجدولَ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزّأين	الفتح



أكمل ما يأتي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة
وحركة ما قبلها، والفتح أقوى من

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تَأْخِذُ	الفتح

أكمل ما يأتي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة
وحركة ما قبلها، والفتح أقوى من

ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المثال (ج)،
ثم أحلُّ.

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.



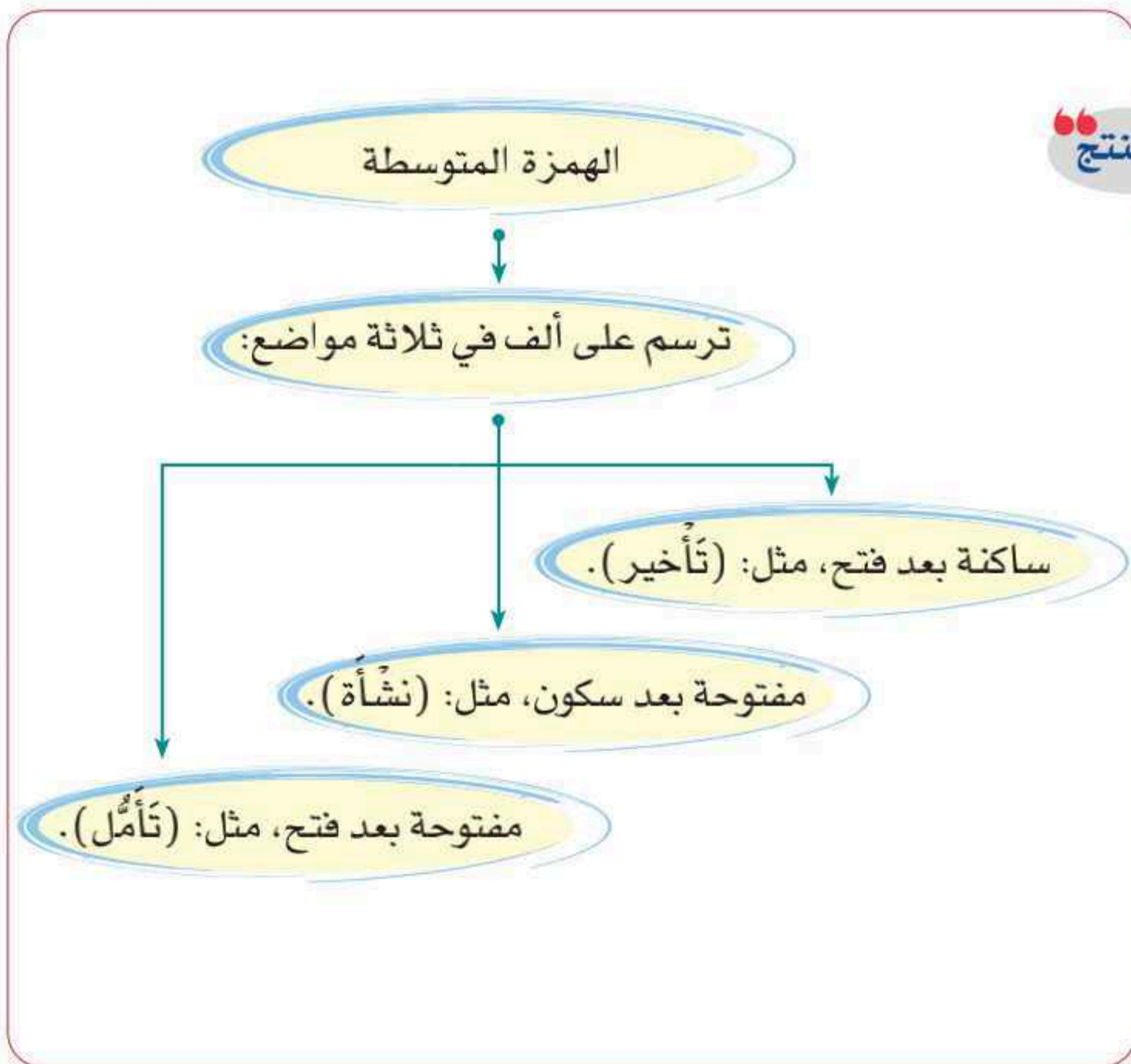
أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	الفتح

أكمل ما يأتي:

في المثال (ج): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركتها،
وحركة ما قبلها، و يناسبها الألف.

أستنتج



أطبّق

١. أَمَلَا الجَدُول الآتِي كَمَا فِي النَّمُودَج مَعَ ضَبْطِ الكَلِمَات:

أَمْر	أَخَذَ	أَكَلَ	أَلْفَ	أَمِنَ	أَذِنَ
مَأْمُورٌ					

٢. أَكْتُبْ مَا يَمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على ألف في العبارات الآتية، ثم أعلّل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	السبب
١- قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِنَاكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ [النحل: ١٤].	
٢- قال ﷺ: «الكمأة من المنّ، وماؤها شفاء للعين» [أخرجه البخاري: ٤٤٧٨].	
٣- تُعدُّ معالجة مياه الصرف الصحي والصناعي مسألة مهمة في العالم العربي.	
٤- تحت وطأة التقدم العلمي والطبي تراجعت أدوية الأعشاب، وحلّت محلها الأدوية الكيميائية.	
٥- الأبقوان يساعد نسبيًا في تخفيف ألم الرأس النصفي.	

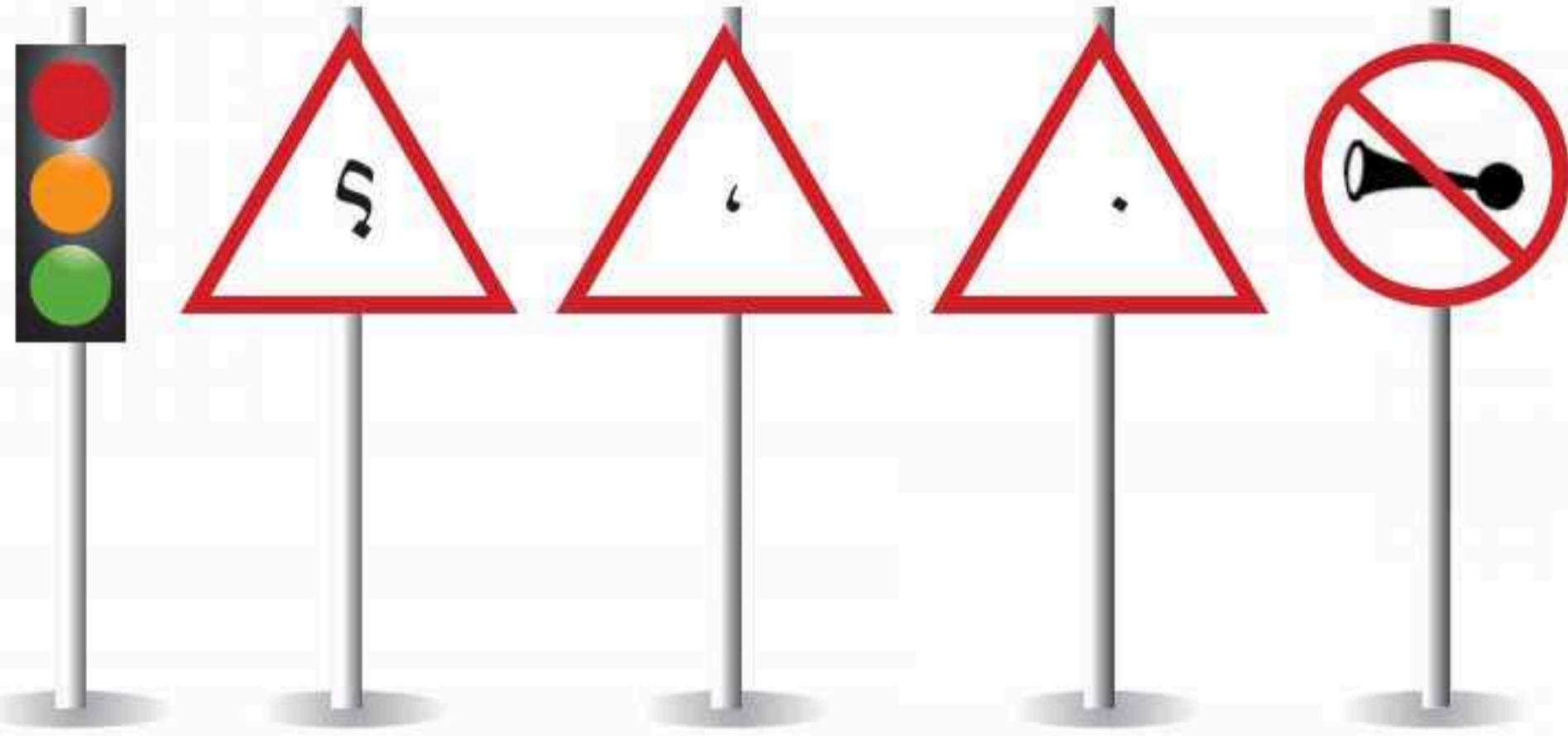
ملحوظاتي

٥

التهجئة والصحة



علامات الترقيم (. - ، - ؟)



أتأملُ الصورَ السابقةَ، أجدُ أن بعضها إشارات

وبعضها الآخر علامات

أوجدُ العلاقة التي تجمعُ بينها



أقرأ المقطعَ الآتي، وألاحظُ علامات الترقيم:

إنَّ الماءَ في وصفه الكيميائيِّ مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممَّ يتألف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.



أعلم أن:

علامات الترقيم:

هي رموز اصطلاحية
توضع بين الجمل؛ لإنهاء
المعنى، أو استمراره أو
التنبيه إليه وحصره،
ولتنويع النبرات الصوتية
أثناء القراءة.



أصلُ جُمَلِ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب).

ثالثاً

ب

أ

جملة استفهامية.

جملة تامة المعنى.

جملة تعجبية.

جملتان متصلتان في المعنى.

وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

مِمَّ يتألف الماء؟

أستخرجُ من المقطعِ السَّابِقِ علاماتِ الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما يأتي:

رابعاً

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها
.....
.....

من علامات الترقيم:

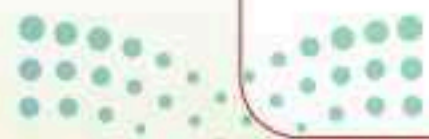
- **النقطة:** وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.
- **الفاصلة:** وقد تُسمى الفَصْلة أو الشُّوْلة أو الفارزة. ومن مواضعها:
 1. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.
 2. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.
- **علامة الاستفهام:** وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.

أستنتج



إضاءة

من مواضع الفاصلة أيضاً:
 ١- بعد لفظ المنادى، مثل: يا خالد، أحسن الظنُّ بالناس.
 ٢- بعد حرف الجواب. مثل: هل كانت القصة مفيدة؟ نعم، هي مفيدة.





أضع رقمًا للجمل الآتية؛ لتكوين قطعة متكاملة، ثم أعيد كتابتها مرتبة، مع وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب:

وتفيد القلب والعضلات

والتمارين الرياضية

ويساعده على النمو

كالمشي والجري

والنوم المبكر يعيد

والسباحة

للجسم نشاطه

فلم لا نعمل بهذه

الغذاء الصحيّ

الأمر حفاظًا على

المتوازن يمدُّ الإنسان

الصحة

بالطاقة اللازمة

الواجب

المنزلي

أكتب نصًا عن الجهود التي تبذلها وزارة البيئة والمياه والزراعة في المحافظة على البيئة، وأراعي علامات الترقيم التي تعلمتها، وأضمنه ملف إنجازي.

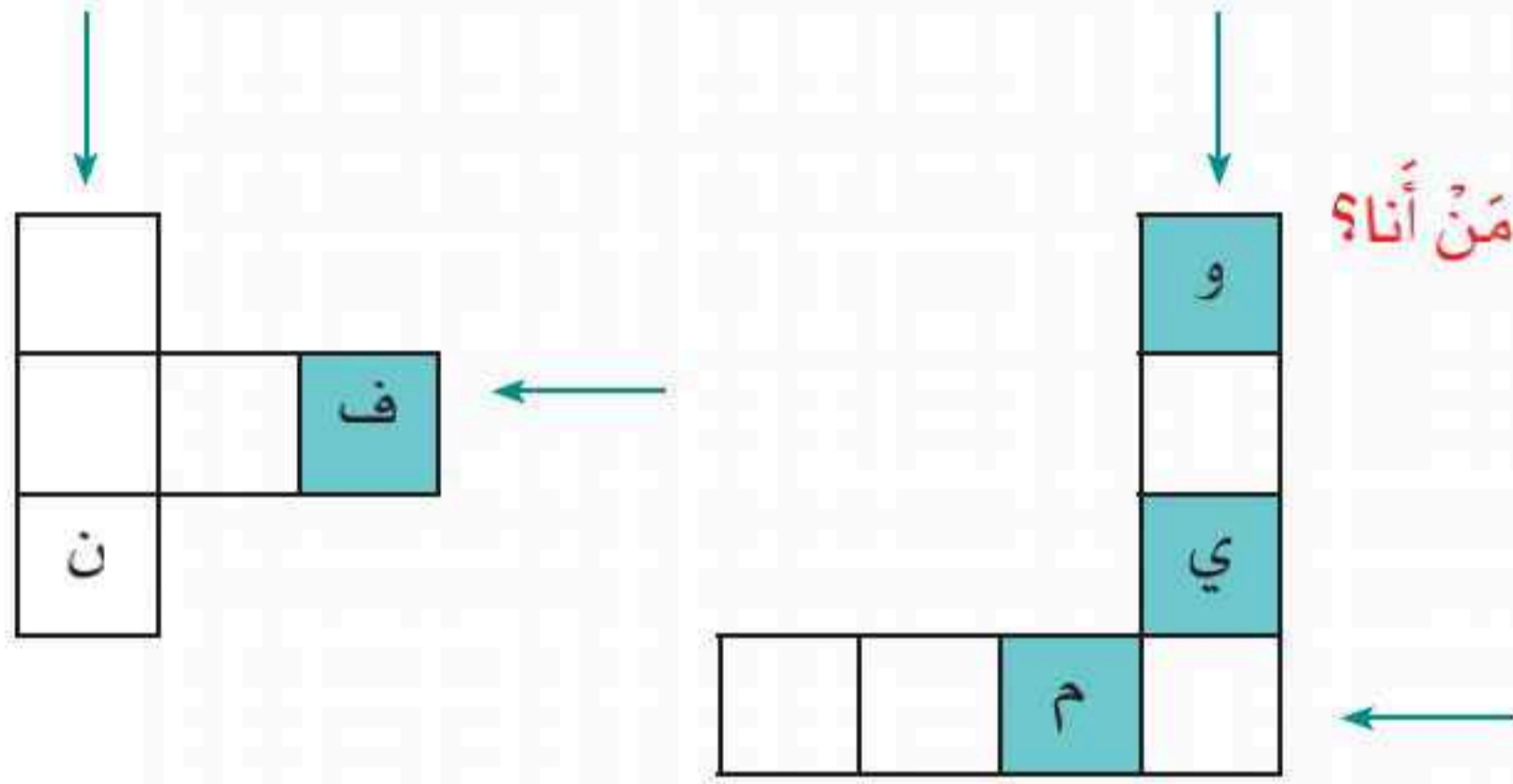




الرسم الكتابي

كتابة (الذال، الذا) بخط الرقعة

التهيئة :



أولاً

أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة:

أنا أطول عظام الإنسان:

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب:

وظيفتي استقبال الصوت:



ملحوظاتي

أتذكر

الذال وما في حكمها

(الذال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن
السطر

- خط يبرز عن الأول

وينتهي بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،

ودوران وتظهر الحلقة

في النهاية.

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخطِّ النسخ:

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخطِّ الرقعة:

تأخّر المياه طعمها العتاد ووزاقرها السطاب مادامت الموارد الزائبة قليلة فيها



تأخّر المياه طعمها العتاد ووزاقرها السطاب مادامت الموارد الزائبة قليلة فيها

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخطِّ الرقعة.



صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

نقطة أعلى
حرف الذال
كحرف الراء يسن
مرتفعة قبل نقطة
مائلة نحو اليسار
ثم تدور من أعلى
فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)

تأخّر

ألاحظ

وزاقرها السطاب

أعيد

أرسمُ

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

ارتفاع عين
السطر
خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر

طعمها العتاد

ألاحظ

طعمها العتاد

أعيد

أرسمُ





التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أستمع إلى الخطبة الآتية (ملقاة)^(١)، ثم أجب عن المطلوب:

أفد

«الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوهر يده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله -جل وعلا-، فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاها داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرء معافى إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ افتقر، فمثل الدنيا كمثل الحية لئن لممسها والسّم ناقع في جوفها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهَا أَتْنَهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَنْفَكُونَ ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «وَلَا يَحْمِلَنَّ أَحَدُكُمْ اسْتِيطَاءَ الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير: ٢٠٨٥].

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...».

(١) من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي (بتصرف).

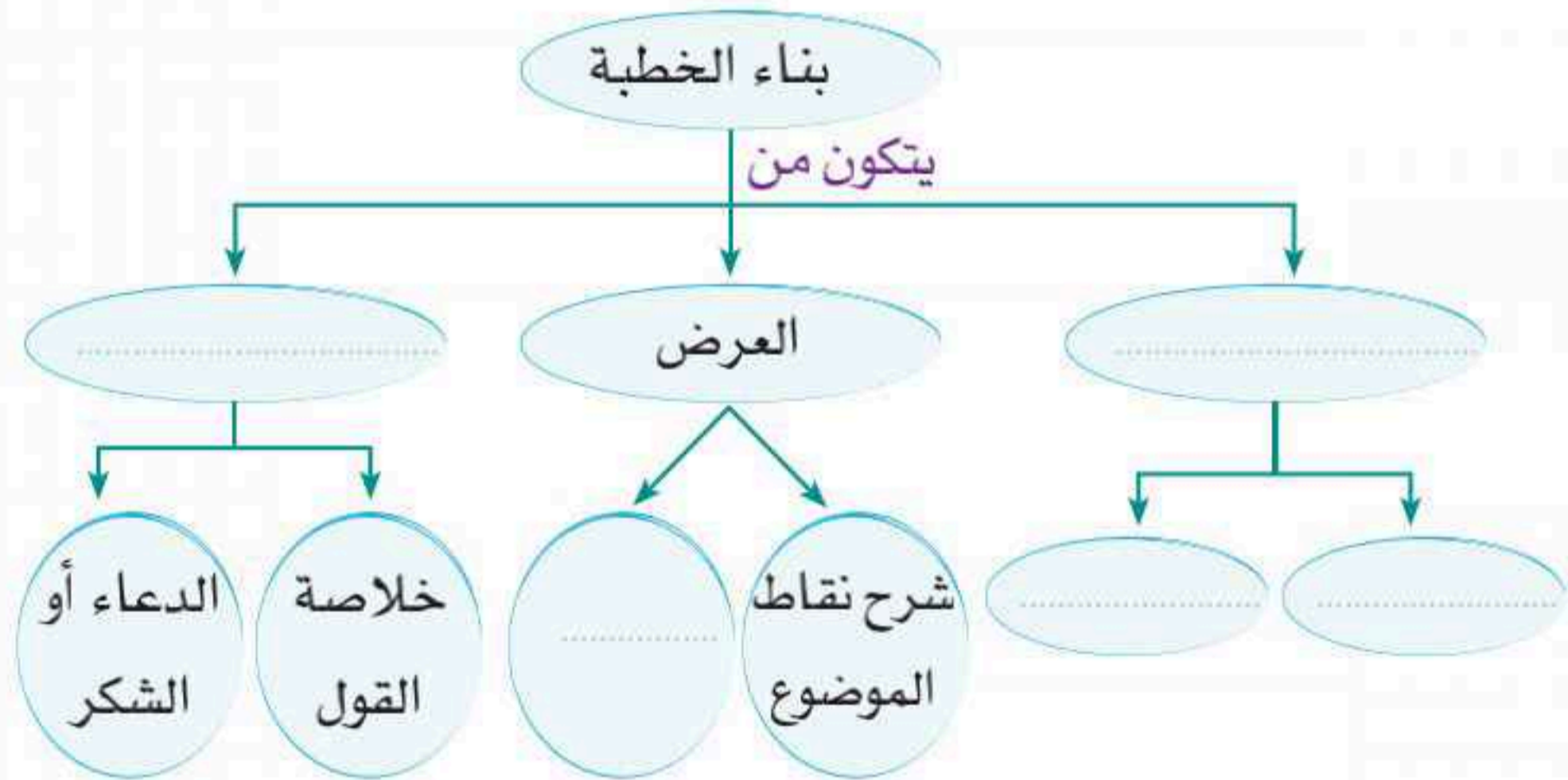


١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا.

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢. أعبّر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣. أكمل المخطط الآتي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١. أصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء الآتية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوّن الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهاباً وإياباً.
- ب - تقليد الآخرين في الصوت.
- ج - تحريك اليدين بما يتناسب مع الكلام بحركات طبيعية.
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور.
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين.
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب.
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك.
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة.
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع.
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين.

٢. ألقى العبارات الآتية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله - جلّ وعلا - ، فلا تفرنّكم الحياة الدنيا ولا يفرنّكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

٣. أحددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقِيها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء التي درستها.

- () حرص الشيطانُ على أن يقضيَ على مَكْمِنِ الحَيَاءِ، وهو الستر.
- () إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفُ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يعودُ عليه بالوبال.
- () نسألك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.



ألقي فقرةً أعجبتني من الخطبة السابقة أمام زملائي، ويستخدم زملائي البطاقة الآتية في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفوية:

المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
سلامة الوقفات.		
تمثيل المعنى.		
صحة الضبط وسلامة اللغة.		
استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.		
جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف.		





التواصل الكتابي

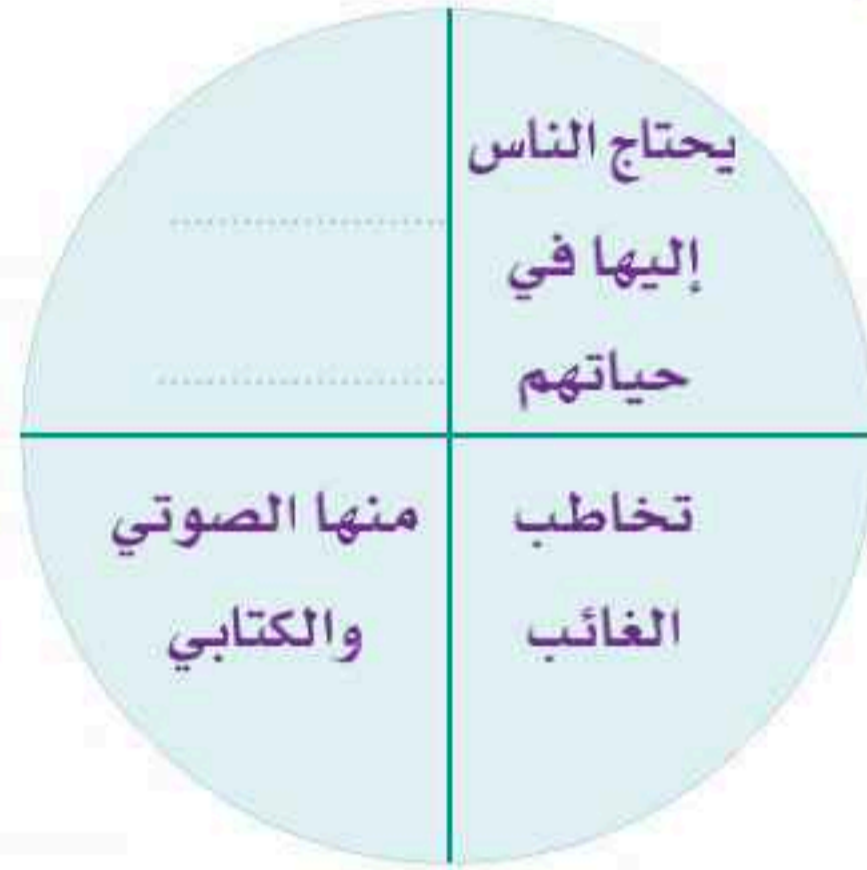
كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:



- اقترح ميزة جديدة من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفن المجهول.



الفن المقصود :

أحد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:

ملحوظاتي

٥

التهيئة والصحة

اللقب المناسب

الشخصية

فضيلة القاضي

القاضي

والدي الحبيب / الحنون

الأب

.....

الوزير

.....

المدير

.....

الموظف في أي جهة أو إدارة

.....

الأستاذ



١. أقرأ الرسالة الآتية؛ لأنفذ المطلوب:

ثالثاً

بسم الله الرحمن الرحيم

والذي الحبيب،
حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعوراً بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته.
والذي،



٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطِّ تحتها:

أ

(الرسالة السابقة رسالة)

أ. شخصيَّة. ب. رسميَّة. ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السابقة)

أ. التهنئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣. أقمصُ شخصيَّة كاتبِ الرسالةِ السَّابقةِ، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدونه في الأسطر تحت الرسالة.



في صحيفة المدرسة ركن يُسمَّى (مشكلة وحل)، عُرضت فيه المشكلة الآتية:

أبي وأمي يمنعاني من مشاهدة التلفاز إلى وقت متأخر من الليل، كما يمنعاني من السهر حتى أيام العُطل.

أكتب ردًّا مناسبًا لصاحبها أقترح فيه حلًّا لمشكلته، مع مراعاة ما درسته في فن الرسالة، وأضمنه ملف إنجازي.





نص الاستماع

ملحوظاتي

أماكن الراحة

التهيئة:

أضع رقمًا للصور الآتية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، مغللاً اختياري.



التهيئة والصحة



ملحوظاتي



البيئة والصحة

أستمع لنص (أماكن الراحة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: *

أستمع وأجيب



أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة.

أولاً



ثانياً

أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب).

ب

(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة).

(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض).

(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع).

(أماكن الراحة هي: الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم).

أ

الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة.

الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة.

التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



أختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يأتي:

ثانياً

- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.
- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.



أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

أولاً

١

٢

٣

أذكر بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

ثانياً

١

٢

٣





مفرد كواهلهم: كاهل ومن
معانيها: مقدم أعلى الظهر
ما بين الكتفين.
ومعنى وعناء: مشقة.

نشاط جهازي

أقرأ العبارة الآتية: (ليلقوا عن كواهلهم وعناء السفر أو عناء التعب)، ثم
أشارك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعاء والعناء شيئان محسوسان؟

.....

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

.....

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (ليضعوا)؟

.....

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

.....





فيه شفاء

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ، مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَنْفَكِرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوَفِّقُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرِزْقَكُمْ مِنْ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾



أعلم أن :

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبير.

أتلو النّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة.



أختار الإجابة المناسبة مما يأتي:



الفرق بين (العبرة) و(العبرة):



() كلاهما بمعنى واحد.

() الأولى تعني الدمعة، والثانية تعني الاتعاض والاعتبار.

() الأولى تعني الاتعاض والاعتبار، والثانية تعني الدمعة.

٢ قال تعالى ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَمِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ، مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴾



() (خالصًا) تعني: كاملاً.

() صافياً من الشوائب.

() ناصعاً.

٣ قال تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّخْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ ٦٨

(أوحى) تعني: () أ لهم.

() أخبر.

() أرسل.

٤ قال تعالى:

﴿ ثُمَّ كُلِّي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٦٩

(سُبُل) تعني: () أسباب.

() طرق.

() وسائل.



أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب).

ثانياً

ب

بيطرون

شاقة

ينكرون

مُسَخَّرَة

أ

ذُلَّ

يجحدون

أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق
الكلمات من جمل لأكون فقرة.

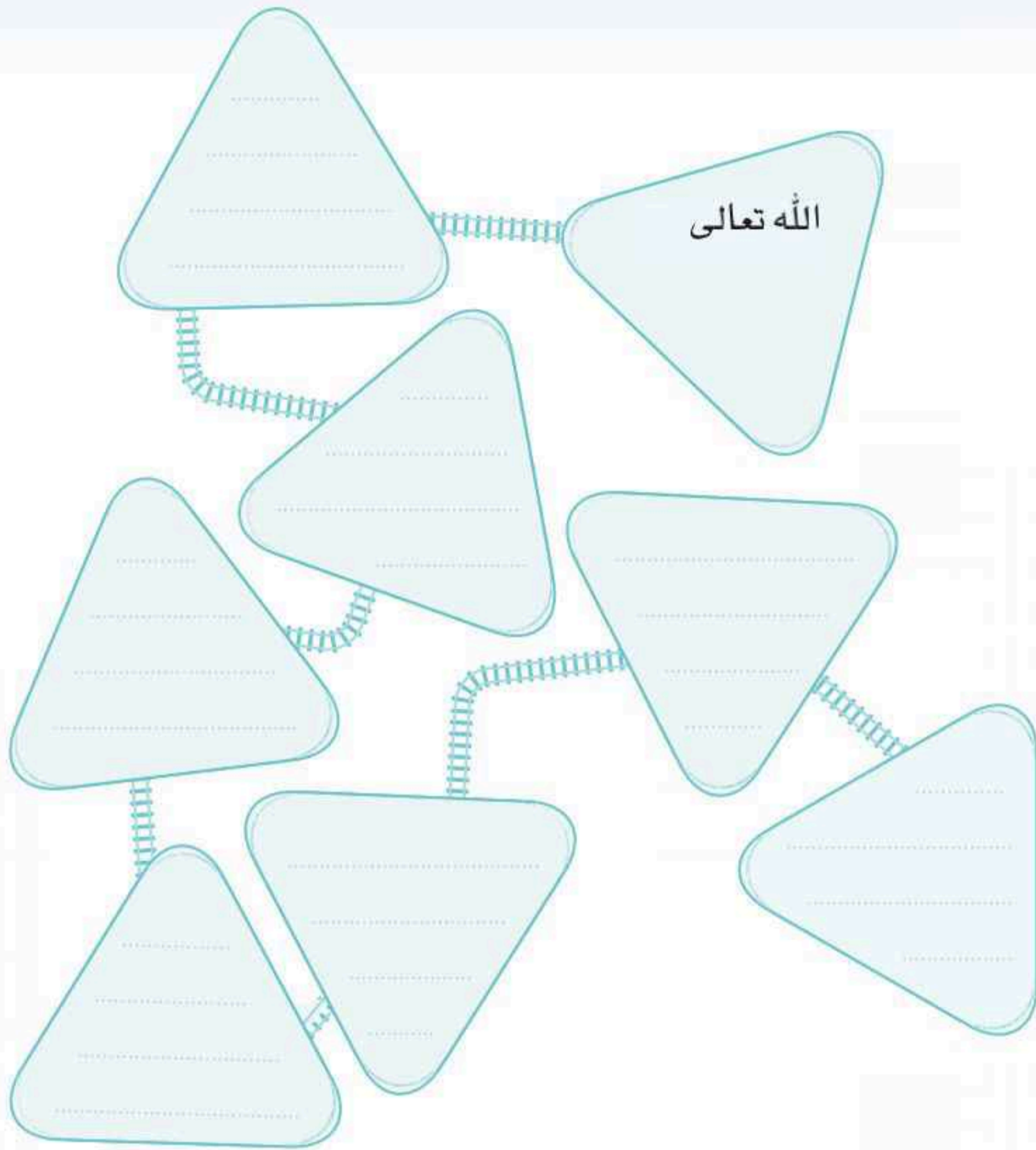


ثانياً



- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتاً
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه





أوردُ من الآيات دليلاً
على أن الله تعالى قدر
أرزاق العباد.

ثانياً

أستخرج من الآيات
الكريمة النعم التي
امتَنَ اللهُ -تعالى- بها
على الإنسان.

ثالثاً

في النَّصِّ القرآني
الكريم براهين على
قدرته -تعالى-،
أذكرها.

رابعاً



كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

أفكر



.....

.....

.....

.....

أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشُّكل الآتي:

ثانياً



ملحوظاتي

٥

المهنية والصحة

ملحوظاتي

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته
كلمة (حسناً) في قوله تعالى:

﴿وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٦٧)

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبيّن
ما يدل عليه قول -الله تعالى-
في الآية الآتية:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩)

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ﴾ (٦٨) ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوَفِّقُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمَرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ (٧١)

[سورة النحل: ٦٨-٧١].



أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
.....
.....
.....

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



المراجع المستخدمة:

- تفسير الجلالين.
- التفسير الميسر.
- أيسر التفاسير،
- لأبي بكر الجزائري.



ملحوظاتي



أستظهر النص كاملاً.

النص الشعري



الرياضة*

للشاعر: عمر فروخ

أَعَزُّ الأُسْدِ أَمْنَعُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الحَيَاةِ سَبِيلُ جَدِّ
فَحَيِّ مَعِيَ الرِّيَاضَةَ إِنْ فِيهَا
تَزُودُهُمْ بِأَجْسَامِ شِدَادِ
وَتَبَعْتُ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ العِزْمُ مَفْخَرَةٌ لَشَعْبِ
فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هِنَالِكَ نَبْلُغُ العُلْيَاءَ زَهْوًا
وَأَشْجَعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّاظِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الهَاظِلِينَا
فَوَائِدَ للشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الخَلْقَ المَتِينَا
فِيَلْقَوْنَ المَتَاعِبَ بِأَسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الوَطْنَ الأَمِينَا
وَكُنْ فِي الأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا
وَنَرْفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

* فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومسائها، عمر فروخ، دار لبنان.

رؤية
VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

تستهدف رؤية المملكة
٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي
الرياضة بين المواطنين
والمقيمين؛ لبناء مجتمع
صحي يتمتع بمقومات
جودة الحياة، من خلال
تشجيع الرياضات
بأنواعها، وتوفير البيئة
المثالية لممارستها.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



أُتعرَّفُ الشاعِرَ.



استكشف النص

عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

غبار السنين، عمر فروخ، دار الأندلس.

أُجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:



٣. يريد الشاعر من الإنسان أن يكون:

- جاداً
 هازلاً وساخرًا
 عاجزًا ومتكاسلاً

٢. يوجه الشاعر تحيته في الأبيات إلى:

- المعلم
 الرياضي
 الآباء

١. مجال هذه الأبيات:

- مدح
 حكمة
 نصيح وإرشاد

أكمل ما يأتي:



نهتم بالرياضة لأنها:

- ١
٢
٣





أصل كل كلمة بمعناها المناسب.

أولاً

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال
- أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السبيل

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من إنشائي.

ثانياً



أجيبُ عن الأسئلة الآتية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار
الرئيسية:

فد

أفهم

وأحل

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ما الذي تغرسه الرياضة في نفس الإنسان؟

أعللُ ما يأتي:

ثالثاً

ذَكَرَ الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.

.....

تحية الشاعر للرياضة.

.....

تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

.....

أستدلُّ على القيم الدينية الآتية من الأبيات:

ثالثاً

- ١ العون والمساعدة. البيت:
- ٢ الشرف والصبر. البيت:



أحدّد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

أولاً

أتذوق

جد وهزل

شداد والتمينا

أختار من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة.

ثانياً

يقول الشاعر:

أعز الأسد أمنعها عرينا وأشجعها إذا لاقت قرينا

كيف تظهر الشجاعة عند لقاء الأقران؟

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي





ورد الطائف



محافظة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواءِ شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الضاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن والمحافظة القريبة منها، مثل: مكة المكرمة، وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من

الطائف باللون الورد المائل للأحمر، حيث يتفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاؤها بين الأزهار، فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن مركزي (الشفا) و(الهدا) بالطائف تتيهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الذكيّة والعبق الفذ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسكب في كل قدر نحو خمسين لتراً (١٢ جالوناً) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين، ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية

كبيرة تكون مغلفة بغطاء من الخيزران. وإذا تركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحته. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشراً داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تُسمى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعم البهجة والسرور الجميع حينما تلتحم كريات الزيوت العطرية معاً وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر. والعطر -الذي يحصل عليه حديثاً من تلك العملية- لا يُعبأ مباشرة في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غالياً كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسية المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلاً عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المحافظة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض، أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في

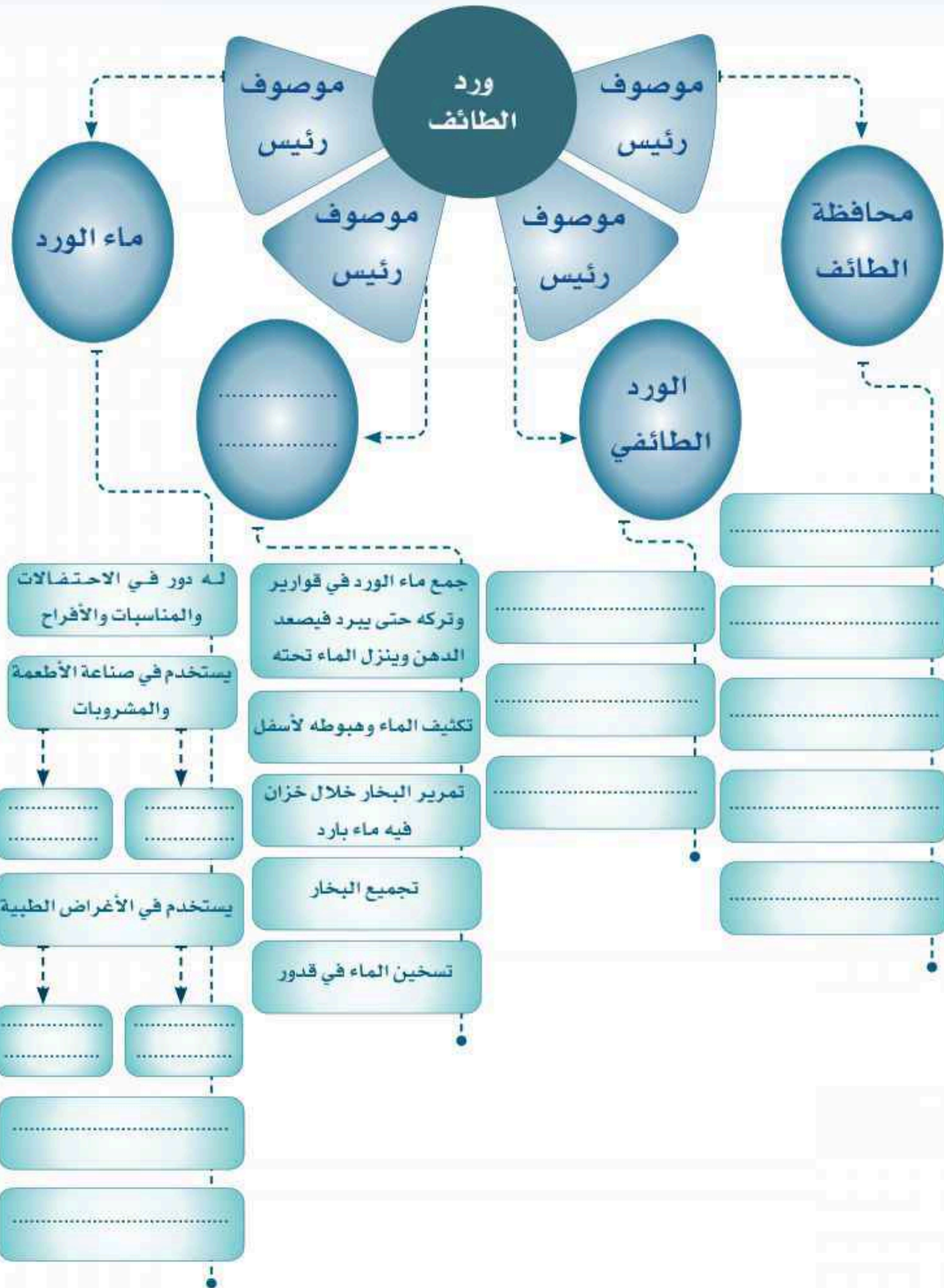
تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظُ دهنُ الوردِ الطائفي بقوةِ شذاهِ أمدًا طويلاً، ما دامت القنينةُ التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقاتِ العجيبةِ أنَّ الوردَ الذي يصنعُ منه هذا العطرُ لا تدومُ فترةُ إزهاره غيرَ شهرٍ واحدٍ في العامِ (هو شهر أبريل). وما أنَّ ينمو الوردُ ويتفتحُ حتى يبادرَ المزارعون إلى قطفه؛ لأنه يذبلُ بعدَ أيامٍ إذا تُركَ في أشجاره. وتبدأُ عمليةُ القطفِ في ساعاتِ الفجرِ الأولى، وتتوقفُ بعدَ قليلٍ من طلوعِ الشمسِ.

وتبلغُ شجرةُ الوردِ الطائفي ذروةَ إنتاجها في الأسبوعِ الثالثِ من شهرِ أبريل ويصلُ طولُها -حين يكتملُ نموها- إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأُ الشجرةُ إعطاءَ زهرها بعدَ عامٍ من غرسها. وفي فترةِ الذروة -التي أشرنا إليها- يمكنُ اقتطافُ زهاءِ مئتي وردةٍ منها في كلِّ صباحٍ. وحين يتقدمُ العمرُ بالشجرة، وتبلغُ عشرين سنةً تقريباً، لا ينضبُ عطاؤها، بل تقدمُ لصاحبها أكثرَ من ٢٠٠٠ وردةٍ خلالَ الموسمِ الواحدِ.



خريطة معرفية للنص الوصفي



نموذج اختبار (هـ)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

أقرأ النص، ثم أجيب:

خطر السمنة *

تُعرف حالات السمنة وفرط الوزن أنها: تراكم الدهون بشكل مفرط قد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض. ويُعدُّ مؤشر كتلة الجسم مؤشراً بسيطاً للوزن مقابل الطول، ويُستخدم عادة لتصنيف فرط الوزن والسمنة بين البالغين، ويُحسب ذلك المؤشر بتقسيم الوزن (بالكيلوغرام) على مربع الطول (بالمتر) (كيلوغرام/م²)، وتشير أحدث تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن ثلث سكان العالم يعاني من فرط الوزن على الأقل، وأن العُشر تقريباً يعاني من السمنة، وعلاوة على ذلك هناك أكثر من ٤٠ مليون طفل دون سن الخامسة ممن يعانون من فرط الوزن.

والسبب الرئيس لزيادة الوزن والسمنة هو اختلال توازن الطاقة بين السعرات الحرارية التي تدخل الجسم والسعرات الحرارية التي يحرقها. وعلى المستوى العالمي هناك زيادة في مدخول الأغذية التي تولد طاقة كثيفة وغنية بالدهون، إضافة إلى زيادة في الخمول البدني؛ بسبب طابع عدم الحركة؛ نظراً لطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، ولتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضاري.

وتؤدي حالات فرط الوزن والسمنة إلى آثار صحية وخيمة، فالأطفال المصابون بالسمنة يعانون من صعوبات في التنفس، وتزداد مخاطر إصابتهم بالكسور، وضغط الدم المفرط الذي يُعدُّ من العلامات المبكرة لأمراض القلب والأوعية الدموية، ومقاومة الأنسولين، والآثار النفسية...، وهي آثار تجعلهم أكثر عرضة لحالات الوفاة المبكرة.

وتبدأ المخاطر الصحية للسمنة عندما يتجاوز وزن الجسم المستوى المعقول بنسبة طفيفة، وتزيد المخاطر تدريجياً مع تزايد مؤشر كتلة الجسم، وتجاوز الدهون مستواها المعقول في الجسم، إذ يؤدي ذلك إلى الإصابة بأمراض مزمنة، مثل: الإصابة بالأمراض القلبية الوعائية (أمراض القلب، والسكتة



الدماغية بالدرجة الأولى)، والسكري من النمط ٢، والاضطرابات العضلية الهيكلية من قبيل تخلخل العظام، وبعض أنواع السرطان (سرطان بطانة الرحم، وسرطان الثدي، وسرطان القولون)، وتؤدي تلك الأمراض إلى الوفاة المبكرة وإلى حالات عجز بالغة.

وما يبعث الأمل هو أن فرط الوزن والسمنة من الحالات التي يمكن توقيها إلى حد كبير، والحل يكمن في تحقيق التوازن بين السعرات التي يستهلكها الجسم من جهة، والسعرات التي ينفقها من جهة أخرى. وبلوغ هذا الهدف يمكن للناس الحد من تناول الدهون بشكل عام، والتحول من استهلاك الدهون المشبعة إلى استهلاك الدهون غير المشبعة، وزيادة استهلاك الخضروات والفواكه والبقول والحبوب غير منزوعة النخالة والجوز والبندق، والإقلال من تناول السكاكر، ومساعدة الجسم على إنفاق الطاقة من خلال ممارسة المزيد من النشاط البدني المعتدل بانتظام كالمشي والرياضات المختلفة.

★ منظمة الصحة العالمية / <https://www.who.int/topics/obesity/ar>



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة احتمال الوفاة المبكرة، اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- الرشاقة مفهوم يدل على:</p> <p>أ- الوزن المثالي.</p> <p>ب- حرق الدهون.</p> <p>ج- زيادة الدهون.</p> <p>د- فقدان الوزن.</p>
<p>٦- إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير من خطر السمنة، فما العبارة التي ستكتبها؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يستخدم مؤشر كتلة الجسم لتحديد فرط الوزن والسمنة بين البالغين من خلال قياس:</p> <p>أ- السرعات الحرارية المُستهلكة مقابل التي يحرقها الجسم.</p> <p>ب- الوزن مقابل الطول.</p> <p>ج- الوزن مقابل العمر.</p> <p>د- أوقات الخمول مقابل أوقات الحركة.</p>
<p>٧- ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة المعاصرة وزيادة الخمول البدني المسبب للسمنة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أي العبارات الآتية تفسر هذه المقولة (درهم وقاية خير من قنطار علاج):</p> <p>أ- الوقاية بعد وقوع الضرر.</p> <p>ب- العلاج أولى من الوقاية.</p> <p>ج- الوقاية قبل وقوع الضرر.</p> <p>د- المال خير من العلاج.</p>
<p>٨- يُعدُّ تغيير نمط الحياة من أبرز العوامل المؤثرة في التغلب على السمنة وآثارها الصحية.</p> <p>اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على نمط صحي لحياتك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- العلاقة بين السمنة والرياضة:</p> <p>أ- طردية.</p> <p>ب- عكسية.</p> <p>ج- سببية.</p> <p>د- جزئية.</p>





حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

المكوّنات

الاصنف اللغويّ	الأسماء الموصولة.
الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الأسلوب اللغويّ	الجملة الفعلية المثبتة.
الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الواو.
الرسم الكتابيّ	كتابة (الباء، والتاء، والشاء) بخط الرقعة.
التواصل اللغويّ	الشفهيّ
	إجراء مقابلة.
	الكتابيّ
	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: زراعة اللؤلؤ.
٢. الدعم: فيه شفاء.
٣. الاستماع: لذّة الإبداع.
٤. الشعري: من أغاني الرعاة.
٥. الإثرائي: الحرف اليدوية في العالم العربي.

الإنجاز:

- البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.





مدخل الوحدة

ملحوظاتي

أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

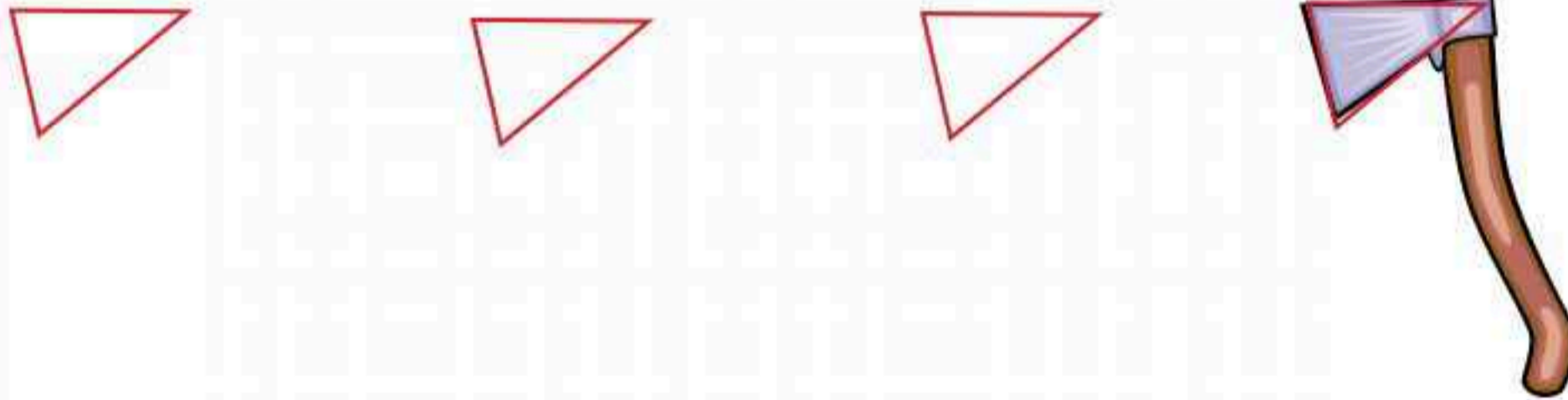
.....
.....

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

.....
.....

أجعل المثلثات الآتية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

ثانياً



أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

ثالثاً

أقرأ العبارة الآتية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبعضها طعاماً).

رابعاً

- الحرف الأكثر تكراراً:

- الأخرى التي تشبهه في الرسم:

١

حرف وموايات



- معنى جلس:
كساء رقيق يوضع على
ظهر البعير.
- معنى قعب:
إناء من خشب.



أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

خامسًا

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ ماضٍ	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ مضارع	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ أمر	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة.

سادسًا

أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل.





★ زَرَاةُ اللُّؤْلُؤِ

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفةٍ قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحاً طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، الذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثمانين مئةٍ وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى

★ عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبد الرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.



أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح. حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتُّهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه، وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرّة بعد أن أيقن أن محاراته مية لا محالة، تاركاً البحر يلطم



بأمواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها

البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكنّ خبأت له كل

محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته، وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.

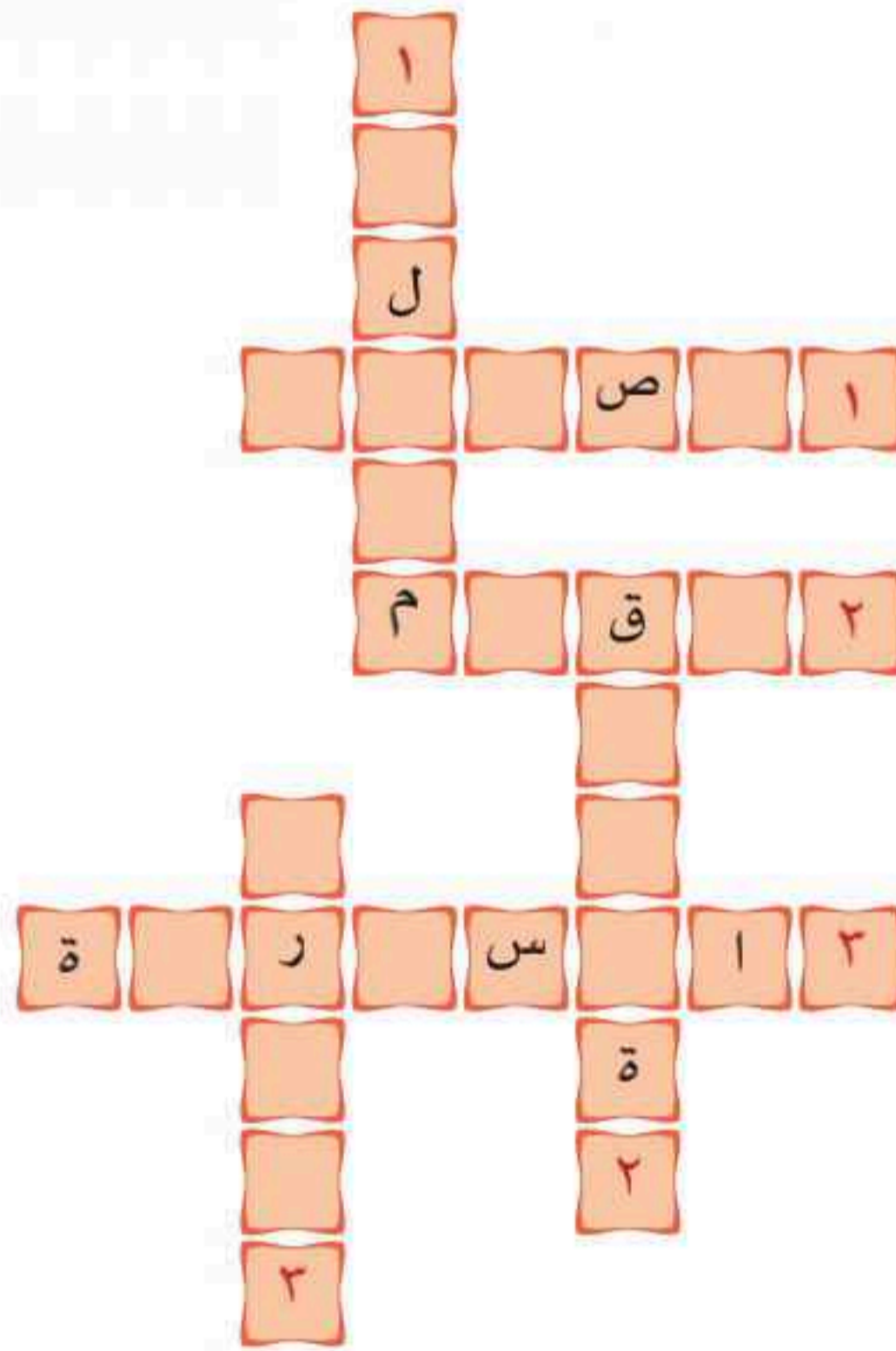




اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.



أملأ شبكة المربعات الآتية أفقياً ورأسياً بما يأتي:



- أفقي:
- 1 معنى مشاق.
 - 2 معنى عاقر.
 - 3 معنى التندر.

رأسياً:

- 1 ضد الجهل.
- 2 ضد طائلة.
- 3 مرادف ناهز (معكوسة).

أتذكر

تعلمت مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

حرف وحواريات

٦



١. أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

فلاحة الأرض إدارة الموارد واستثمارها ممارسة البيع والشراء

أ

الاقتصاد التجارة الزراعة

٦

حرف ومواصفات

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُسوي. يُرْجِع. يُنصِف.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

فَشِلَّ. أَصْرَّ. عَادَ. 

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يدخل خُفية. يخرج خُفية. يسرق خُفية.

ثالثاً أنسجُ على غرارِ المثال الآتي:

● فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بخاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.

● فذهب إلى المتجر؛ ليعمل في

● فذهب إلى ليعمل في



رابعاً فيمَ كان يعمل البحارة قديماً؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحاً طائلة؟

ثانياً ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولمَ تركها؟



أشاركُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من



العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب).

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وترويجه ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١٨٠٩ م	لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.
١٩٠٨ م	





أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:

خامسًا

السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة:

١- الصبر.

٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال.

٤- العمل الدؤوب.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشاركُ مجموعتي؛ لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى



ما يأتي:

سادسًا

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.



إضاءة

أستطيع أن أطور من المهن التي يمارسها أصحابها؛ بتفعيل التقنية والاستفادة من العلوم الحديثة، والتفكير الإبداعي، فأكون صاحب اكتشاف أو اختراع.



«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».

أفكر



أشارك من بجواري؛ لملء الفراغات في الشكل الآتي:

الاكتشاف هو:

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

أعاون مع من بجواري؛ لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

فانيا





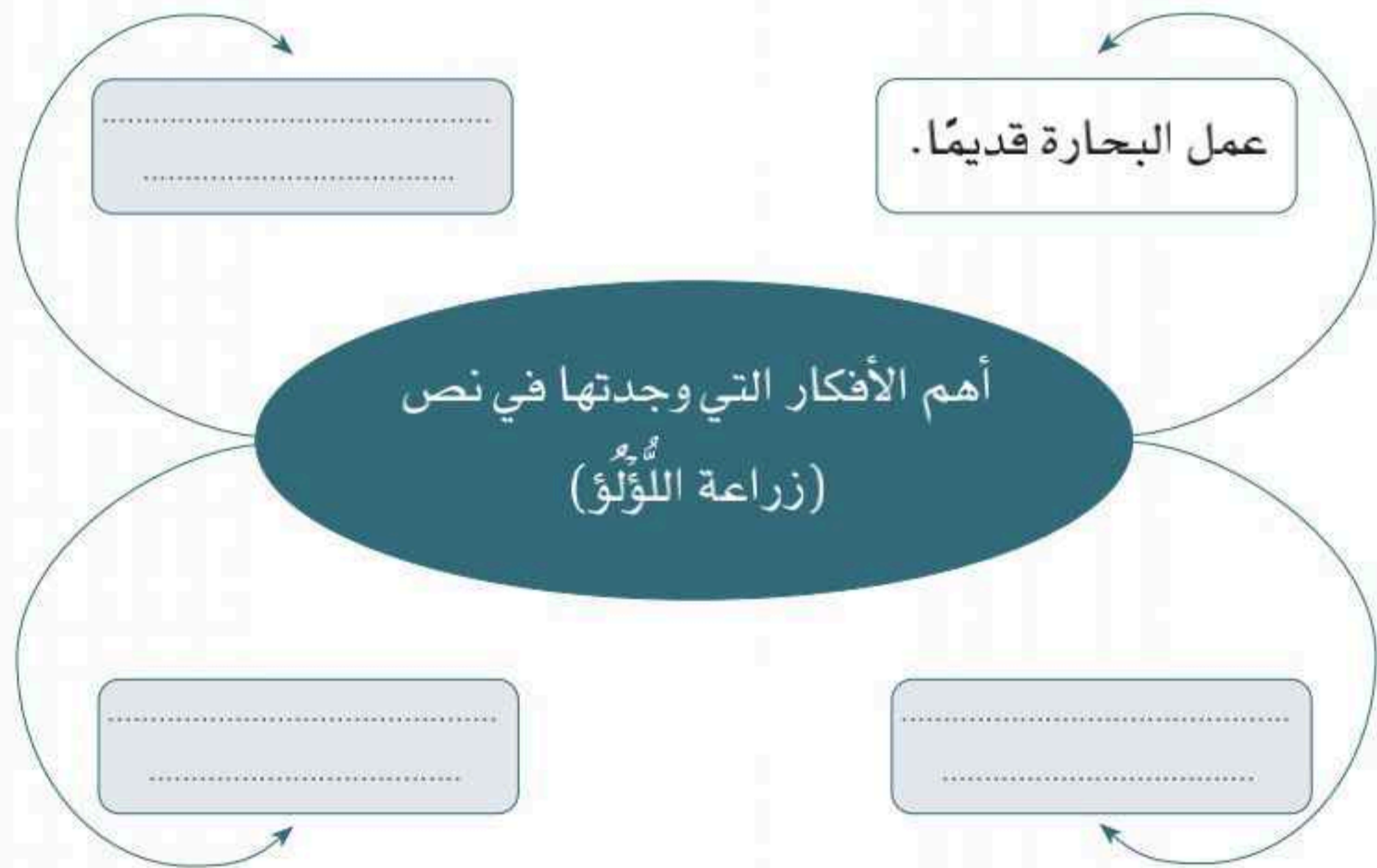
اقرأ

اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: إصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:

ملخص





أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحثُ في كتاب الله - عزَّ وجلَّ - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسر لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

٣. أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرنُ من خلالها بين:
(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

٤. أبحثُ في مصادر التعلُّم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرزها المحار.

١

حرف ومواياح





الصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

التهيئة:

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين
الجملتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

إن اللؤلؤ الزراعي.....

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من
أنواع المعارف

أولاً

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

أتذكر

المعرب: هو الذي يتغيّر
شكل آخره بتغير موقعه
الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا
يتغيّر شكل آخره مهما
تغيّر موقعه الإعرابي في
الجملة.

الصنف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
.....					أنت
.....					هذان
.....					اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي



٢. أحكم على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

أفلحت التي اجتهدت. أفلحت التي.

التعليل:

أقرأ وأتأمل وأفكر الأمثلة وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):



ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيٌّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيٌّ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسًا حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ

حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول الذي قال: إنَّ





الأسماء الموصولة الخاصة



الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

.....

.....

مَنْ

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: (اللذَانِ) في حالة الرفع، و(اللذَيْنِ) في حالتي النصب، والجر.
- للمثنى المؤنث: (اللَتَانِ) رفعا، و(اللَتَيْنِ) نصبا، وجرًا.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا (اللذَيْنِ، واللَتَيْنِ) فإنهما يُعربان إعراب الملحق بالمثنى رفعا، ونصبا، وجرًا.

أستنتج الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده تُسمى: (جملة الصلة).

أستنتج



أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في عمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين يوجهانهم.



أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.
- ما أجمل السماء!
- ما تفعل من خير تُجزّ به.

ملحوظاتي

٦

حرف ومواضع



- (ما) تأتي اسم استفهام،
واسمًا موصولًا، وحرفًا
نفي، وتعجبية، وشرطية.



أولاً / أحول الكلمات الملونة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغير ما يلزم:

١- المزارع الذي يستيقظ مبكراً مُجَدِّدًا. (موصول خاص بالمتنى المذكر)

٢- المبدع من يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمتنى المؤنث)

٣- الموظف الذي يؤجل عمل اليوم إلى الغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

ثانياً / أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- ما خاب من استشار. (ما) بمعنى

٢- أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى

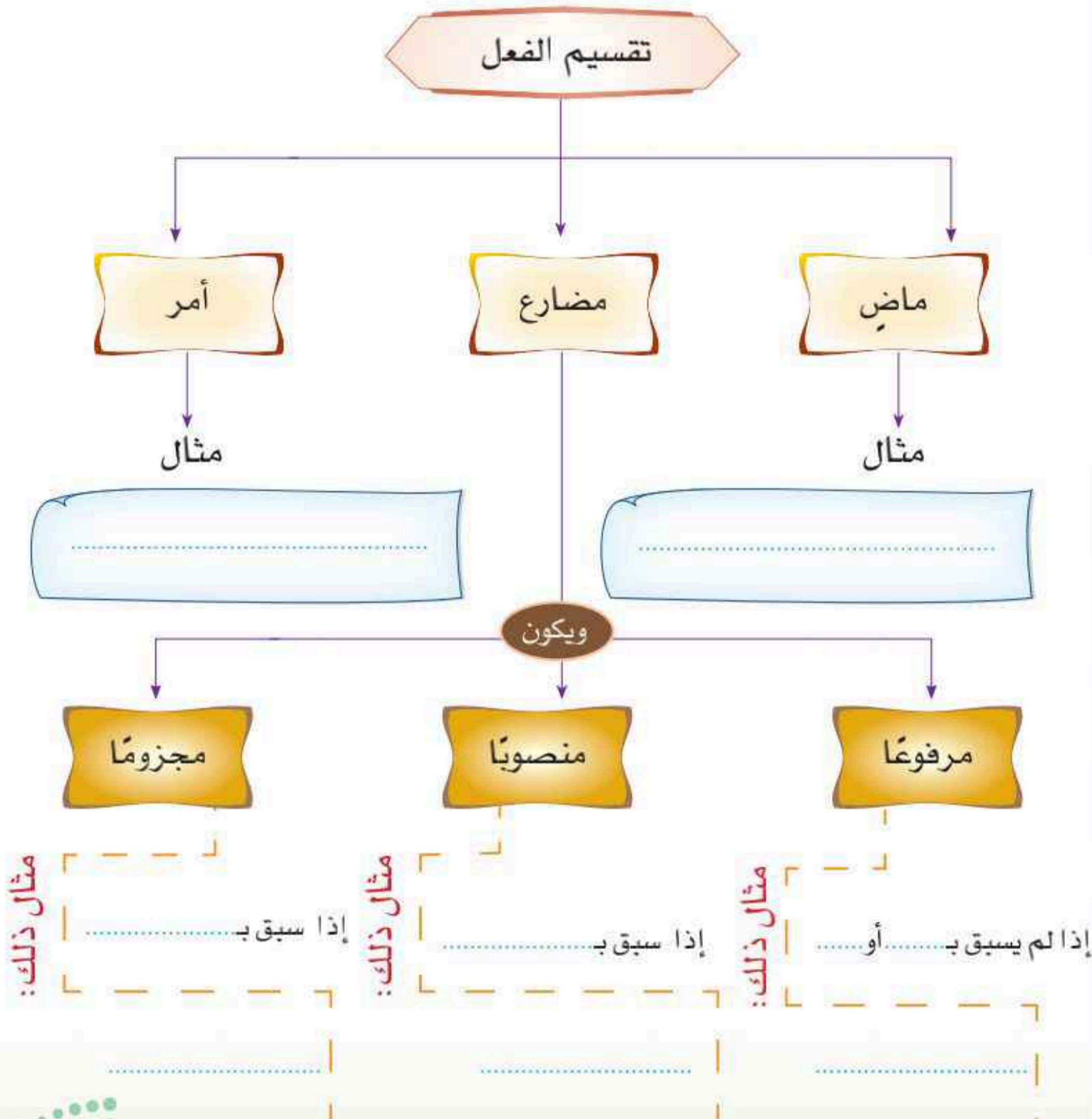


الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة :

أسترجع ما درستہ وأكمل فراغات الشكل الآتي:



حرف ومواليات



إضاءة

الفعل المضارع يدل على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملنَّ بجد، ويكون الفعل معها مبنياً على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلماتُ يعملنَّ بجد، ويكون الفعل المضارع معها مبنياً على السكون، أما الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائماً.





اقرأ وتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يَطْرَحُ** على نفسه الأسئلة.
ب- ماذا سيحدث عندما **نزرعُ** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
ج- سوف **أدرسُ** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
ب- قال لنفسه: لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.
- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
ج- لكنهم لم **يبأسوا**.

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

أؤد

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: و
٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي: الضمة أو ثبوت النون في حالة و أو في حالة النصب،
و أو في حالة الجزم.

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين، أو سوف.

ملحوظاتي

٣. أتبَّه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي:

٤. أتبَّه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي:

أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلُّم وأصنّفها وفق المطلوب.

ثانياً

حرف ومواضع

٦

أتذكر

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع
اتصل بالالف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
.....	١
.....	
.....	٢
.....	
.....	٣
.....	

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال؛
لأنها اتصلت بالضمير وهو:



حالته الإعرابية	الأفعال الخمسة
.....
.....
.....

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

كي

لنّ

أنّ

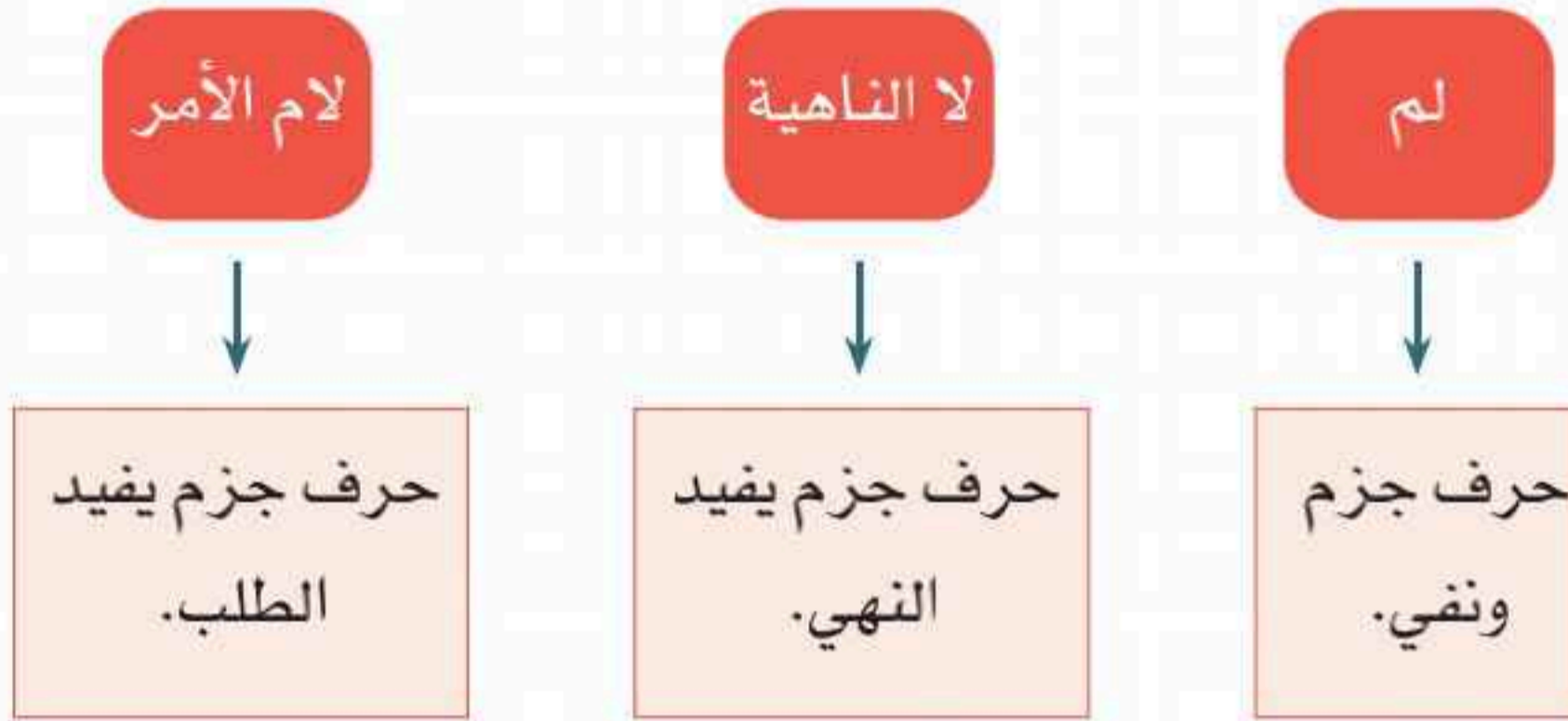
مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

ناصبية تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبة.

ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامسًا



أميزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادسًا

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا تجلس قريبًا من حافة البحر. |
| <input type="checkbox"/> | نافية والفعل بعدها مرفوع | |
| <input type="checkbox"/> | ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا أعمل إلا بعد أن أفكر. |
| <input type="checkbox"/> | نافية والفعل بعدها مرفوع | |
| <input type="checkbox"/> | ناهية والفعل بعدها مجزوم | - لا أمتهن حرفة لم أتعلمها. |
| <input type="checkbox"/> | نافية والفعل بعدها مرفوع | |





إضاءة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، وسُبق بحرف جزم فإنه يُجزم بحذف حرف العلة، ويُعوض بحركة تناسب الحرف المحذوف، مثل:

١- لا تخش إلا الله.
(حذف حرف الألف، وعوض عنه بفتحة).

٢- ليدع المؤمن ربه.
(حذف حرف الواو، وعوض عنه بضمة).

٣- لم يرم الطفل الكرة.
(حذف حرف الياء، وعوض عنه بكسرة)



أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال -الله عز وجل-: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آٰمِهِ﴾ ﴿سورة القصص: ١٣﴾
٢- قال -الله عز وجل-: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ ﴿سورة الروم: ٣١﴾
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.
٤- يتقن العامل حرفته.
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.
٦- يتطور الاهتمام بالحرف اليدوية تطوراً كبيراً.



أعرّب

أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلم واعتمد على الله.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
الطبيب	مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

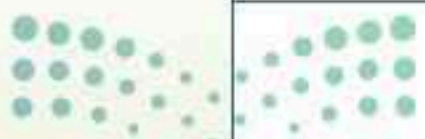
أعرّب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجدّ.**

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجدّ	

ملحوظاتي

٦

حرف ومواليات



أولاً/ أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية
تتضمن على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل
الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانياً/ أعبر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم
أضبطها بالشكل:

١- تجنب السباحة في الطقس البارد.

.....

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

.....

ثالثاً/ أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى
مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

.....

.....

.....





الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة :

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

فرد

يطرح الصحفي قضايا تهمُّ
المجتمع في الصحف اليومية.

.....

.....

.....

.....

ب

جمل

الصحفي يطرحُ قضايا تهمُّ المجتمع في الصحف اليومية.

..... ينزلُ بمطرقتَه على سِنْدانِه فَتُصْنَعُ قضبانُ الحديدِ.

..... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

..... يرفعُ صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

..... تقصُّ القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

أ

جمل

١ أصنّفُ العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفًا.

- الجملة الفعلية تتألف من: و

- أنواع الفعل ثلاثة: و و

ملحوظاتي

٦

حرف ومواضع

أتذكر

من الأدوات التي تدخل
على الجملة الخبرية
(الفعلية) وتقيد نفي
حدوث الفعل:
- (ما) للماضي.
- (ما ولم ولن ولا
النافية) للمضارع.



ملحوظاتي

٦

حرف وحواليات



إضاءة

- السين، وسوف حرفان
يختصان بالفعل
المضارع، تدل الأولى
على المستقبل القريب،
والثانية على المستقبل
البعيد، أما (قد) فهي
حرف وتدخل على
الماضي فتفيد تحقيق
حصوله، وتدخل على
المضارع فتفيد التقليل
أو الترجيح.

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثانياً

ما أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان.....

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأُ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق
النموذج المعطى:

ثالثاً

	الفاعل	زمن الفاعل	الفاعل	الجمل الفعلية
جمل	البحار	مضارع	١- يُعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدف قد تحوي حبة ثمينة.
فعلية	٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدف؟
مثبتة	٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
	٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
	٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.
جمل	٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
فعلية	٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي.
منفية	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.
	٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.





أستنتج الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا النافية، ولن).

أطبّق

أولاً: أصوغُ شفهيًا كما في المثال.

- جعلتُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدّد أركانها، وأضمّنُها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جُملاً فعليةً مثبتة.

.....

.....

.....



ثانياً/ أوجّه مجموعة من النصائح تحتُّ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل
عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

لا يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة الآتية:

اللُّؤلؤ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللُّؤلؤ	
.....	موقع الهمزة
.....	حركة الهمزة
.....	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
.....	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة





أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفاتها تحمي نفسها من خشونته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

أتذكر

أقوى الحركات الكسرة،
تليها الضمة، ثم
الفتحة، يليها السكون.

٦

حرف وحواليات



ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ
في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ.



أحلل



المؤذية

السؤال

- أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على
- أتنبهُ إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح
المؤذية	الضم

- أكمل ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزة في الأولى وفي الثانية
والضم أقوى من و



ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثمَّ أحلُّ.

ثانياً

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على أيضاً.
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم
التساؤل
شؤون	الضم

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما أو

أو

والضم أقوى من و



الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة
على واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة
مضمومًا والهمزة:

أ- مفتوحة، مثل: سُؤَال.

ب- ساكنة، مثل: رُؤْيَة.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة
وما قبلها:

أ- مضموم، مثل: سُؤُون.

ب- مفتوح، مثل: رُؤُوم.

ج- ساكن، مثل: تَقَاوُل.



أولاً / أستكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

أَمَّنَ	أَثَّرَ	آتَى	أَزَّرَ	أَفَّ
يُؤْمِنُ				

ثانياً / أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

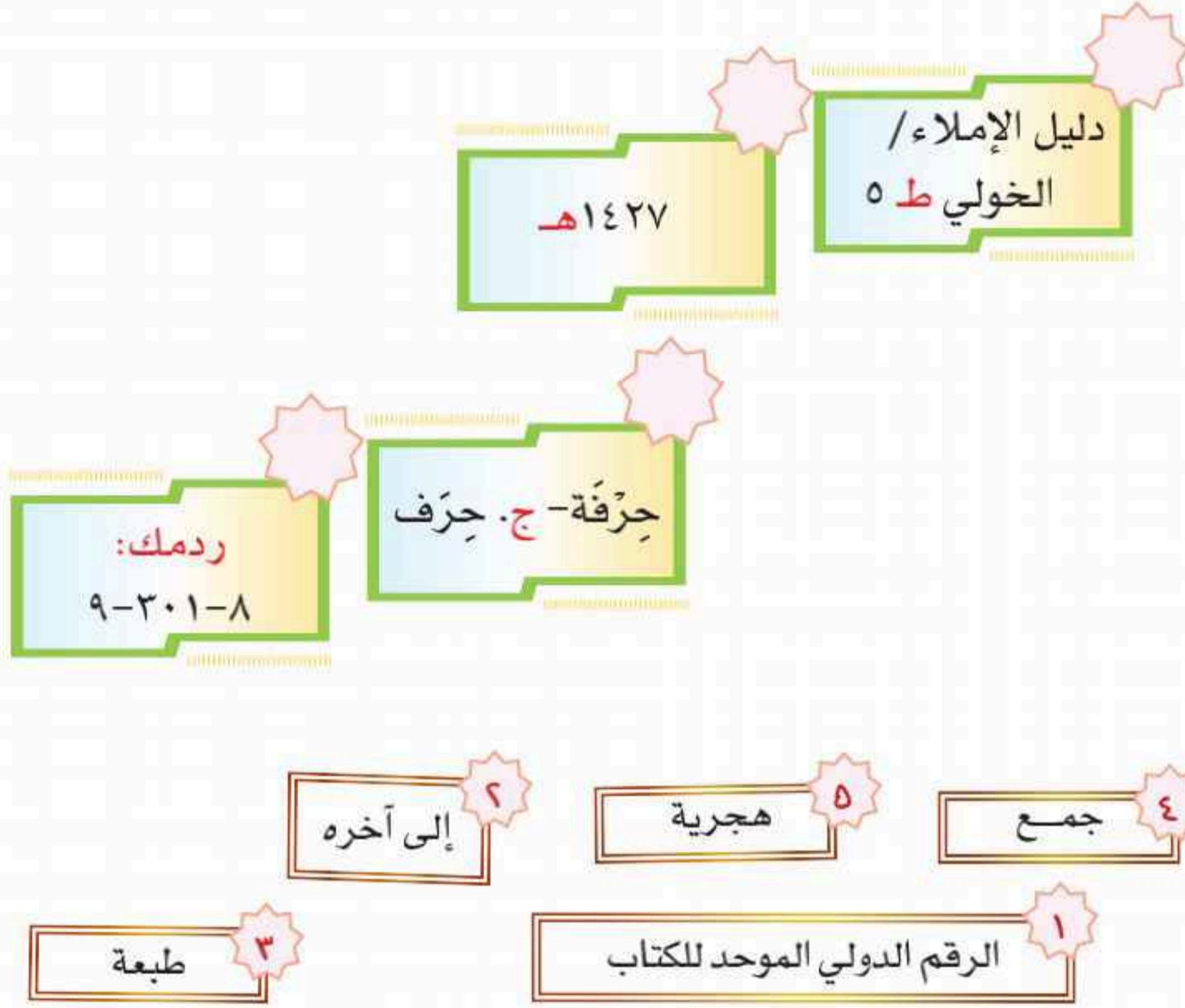
.....



أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حِرْفًا عديدة ويورثونها أولادهم.	
٢- تعلّمُ المرءُ حرفة يَقيهِ حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣- كم من هوية مفيدة تُؤثّر في نماء المجتمعات.	
٤- يصنع الحِرَفِيُّ أواني يحتاجها الناس من كؤوس، وقوارير، وأباريق.	
٥- أخذتُ هوية جمع الطوابع في التضاؤل بين محبيها.	

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)



١ **نقذ** أتاَمَلُ الأشكالَ السَّابِقَةَ، ثم أضَعُ الرقمَ المناسبَ لكلِّ عبارةٍ دالةٍ على اختصارٍ ما كُتِبَ باللونِ الأحمرِ يمينَ المربعِ.



٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- تُوظَّفُ العلاماتُ السَّابِقةُ في: النطق. الكتابة.
٢- تعتمد العلاماتُ السَّابِقةُ على: الحروف. الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السَّابِقة:

أقرأ الجُمْلَ الآتية، وألاحظُ علامات الاختصار.

ثانياً

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على

الإنتاج؟

ج- إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

- ما نوع الجملة الأولى؟

ثالثاً

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة

والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود. **أستنتج**
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أطبّق أملأ الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

العبارة	علامة الاختصار	دالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.
تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٢٢٦ هجري.

أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار

التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي



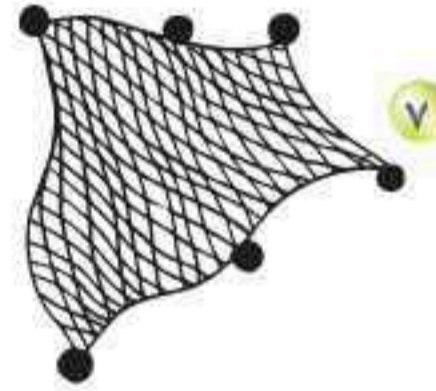


الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة :

أتأمل الصور الآتية، ثم أتعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|-----------|-------------------|
| (٢) | (١) سماعة الطبيب. |
| (٤) | (٣) |
| (٦) | (٥) |
| (٨) | (٧) |

ثانياً: أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (..... و..... و.....).





ملحوظاتي

أتذكر

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

حرف ومواليات

ب ت ث
با شب

النَّسَامُ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى التَّجْرِبَةِ وَالْبَحْثِ الدُّرُوبِ تَثْبِتُ مَا تَقْدَرُ صَوَابِهِ .

نَسَمَ بِأَمَّا نَجِبَةٌ بِحَثِّ بَابٍ تَثْبِتُ نَعَمَ .



ألاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه متصلاً	صورة الحرف وما في حكمه منفرداً
ألاحظ بَابُهُ نَعَمَ نَسَمَ تَثْبِتُ حَثِّ	ألاحظ بَابُ بَابُ بَابُ
أعيد بَابُهُ نَعَمَ نَسَمَ تَثْبِتُ حَثِّ	أعيد بَابُ بَابُ بَابُ
أرسم	أرسم





التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التهيئة:

أولاً

١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوارَ الآتي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عُمارةٍ، ورُفيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام، قدّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعةِ؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجرَ من الله ومقتديّةً بهاتينِ الصحابيتينِ.....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليستَ مهنةٌ مشرفةٌ، يجري في المشافي خلفَ المرضى لِيخدمَهُم، وَيَعْتَنِي بِهِم وَيُقَدِّمَ الطعامَ.

هند: التمريضُ مهنةٌ إنسانيةٌ، وليسَ كما تقولُ، تحملُ أسمى أنواعِ الرحمةِ
ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيٌ خطأ؛ فهناك مهنةٌ أراها أعظمُ وأشرفُ في الحياة من هذه المهنة.

٢. لو كنتُ مكانَ هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟



١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أنفذ المطلوب:

ثانياً

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سيامين» بهذا الاسم؟



ج- سيام هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعود

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك

وجانق بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم

السيامي، وكان اتصاليهما بسيطاً يُمكن

فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة للتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدرج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تم حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أجب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.



س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟

ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تام لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمرٌ مطلوبٌ حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠%) فإنّ المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أنّ أُطلعّه على السكين التي سوف تُفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأنّ ليس هناك ألم.

أعلم أنّ



المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.



٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

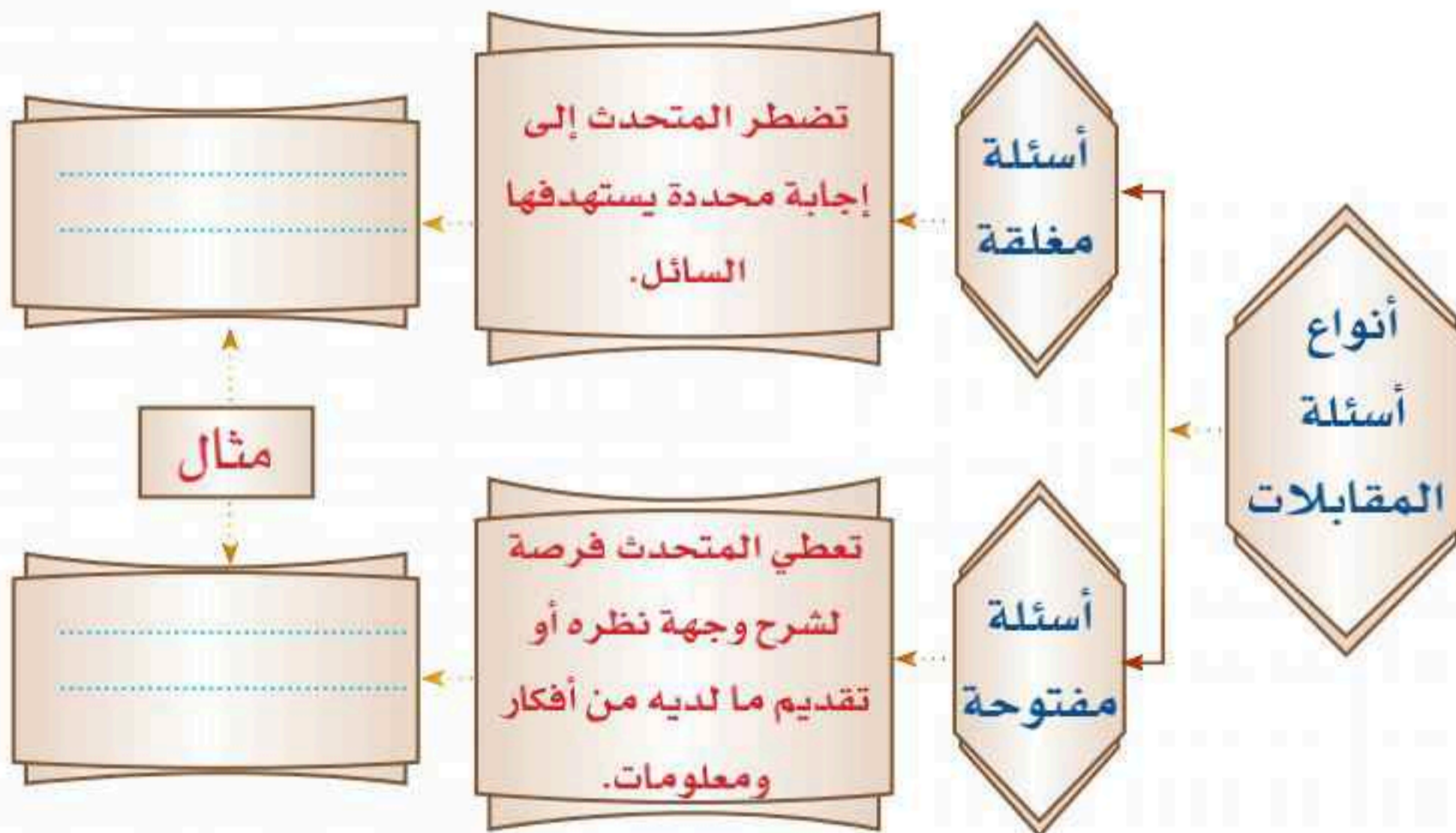
المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنُّب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حُسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

أعلم أن



تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف، ومتى، ولماذا، وأين،
ومن، وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١. أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو»، وأحدِ رجالِ الإعلام؛
لأتعرفَ من خلالها على شخصيَّةِ المكتشفِ وإمكاناته، وخبرته، ومستقبله،
وموقفه ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢. أ أجري مقابلةً مع أحدِ زملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ مزاولتها
مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالآتي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

ب ماذا أفعل؟

- إذا نفذتُ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معهُ التصرف الآتي:

صرف النظر في جهة أخرى أثناء تحدثي معهُ.



التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة:



ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط
جهازي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

.....

.....

.....

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

.....

.....

.....





١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة، قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.



ملحوظاتي

٢. أقارن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

إلى حدّ ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص
			١ التركيز على العناصر الأساسية للحدث.
			٢ استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.
			٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.
			٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.
			٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص.

.....

.....

.....

.....

أعلم أن



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) اختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.



٢. أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين.

عمل (ميكوماتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

.....

.....

.....

.....

٣. أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوماتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:

.....

.....

.....

.....

٤. أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

.....

.....

.....

.....

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٦

حرف ومواضع





العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

- ١

- ٢

- ٣

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

أستمع وأجيب

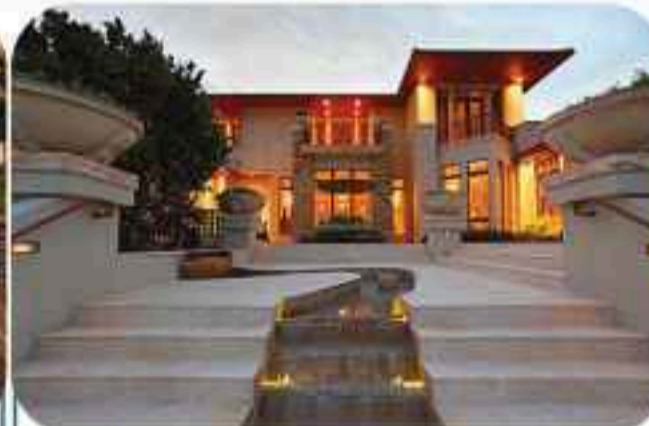
أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة
الآتية:*

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

أفد



٢



٢



١



أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حثٌ، وأبين الأمر الذي حُثَّ عليه.

ثانياً

لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

ثالثاً

١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

.....

٢. أبين المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

.....

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟



أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

دعونا

ليس المالُ كلُّ شيءٍ في الحياةِ يا ولدي، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تشتريَ أحسنَ الغذاءِ، لكنَّكَ لا تستطيعُ أن تشتريَ الرغبةَ في هذا الغذاءِ، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ شراءَ أندرِ الدواءِ، لكنَّهُ يعجزُ أن يقدمَ لك الصحةَ والعافيةَ، وبالمالِ الوافرِ تستطيعُ أن تستأجرَ عمَّالاً يعملونَ لديك لكنَّكَ لا تستطيعُ أن تشتريَ إخلاصًا وأمانةً.

.....

.....

.....



أفكر

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة، والراحة، والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي؛ لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

.....

.....

.....



٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).



ثالثاً

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

أثر ذلك في المجتمع:

أسأل نفسي:



- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

٦

حرف ومواصفات





لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأَسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتِعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدْوَاتِ النُّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ...، وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسِيَ نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي، وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضِدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أدوات النجارة

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ، وَالْقِيَاسِ، وَالغَايَةِ، فَلَا أَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ، وَالغَيْبَطَةَ، وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانٌ مَنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاطَ، وَمُبْدِعٌ مَنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاطِ شَتَّى الْبِقُولِ، وَالحَبُوبِ، وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيْمَةً، أَوْ بِسَاطًا، أَوْ القَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً، أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا، أَوْ قُرْطًا.

★ سبعون، المرحلة الأولى، ميخائيل نعيمة.

قال رسول الله ﷺ: "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داؤود كان يأكل من عمل يده". [رواه البخاري: ٢٠٧٢]

وقال عليه الصلاة والسلام: "لأن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره خير له من أن يسأل أحدًا فيعطيه أو يمنعه" [رواه البخاري: ٢٣٧٤]

فالمال الذي يكسبه الإنسان من عمل يده وإن كان قليلاً خير له من التسول الذي ذكره ﷺ بعواقبه على صاحبه يوم القيامة، فقال رسول الله ﷺ: "ما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس على وجهه مزعة لحم" [رواه البخاري: ١٤٧٤]

كناية عن الذل والهوان بسقوط لحم الوجه.

إضاءة

حرف ومواصفات

٦



كَمَّ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلُ أَوْ الْمِنْجَلُ، وَلَا هِيَ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي
ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمَّ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ
يُؤْتِرُونَ الرَّاحَةَ، وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٍ.





أقرأ النصّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أتذكر

تعلّمتُ مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.



أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يأتي:

■	ي		ش	
م		ا		
■		ب	ق	
		ح	ن	
	ي		ن	

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفَاوُل.

٢ كلمة تعني:

أَنكَبُ - تَوُول - تَدْبِير.



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

القَدُوم



آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل



آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل



آلة لغزل الصوف.

المِخْرَاط



آلة لحصد الزرع.

المِنْجَل



آلة تُشق بها الأرض لزرعها.



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

ثانياً

.....

.....

بِمَ تَشْبَهُ الكَاتِبُ في أداء عمله؟

ثانياً

.....



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

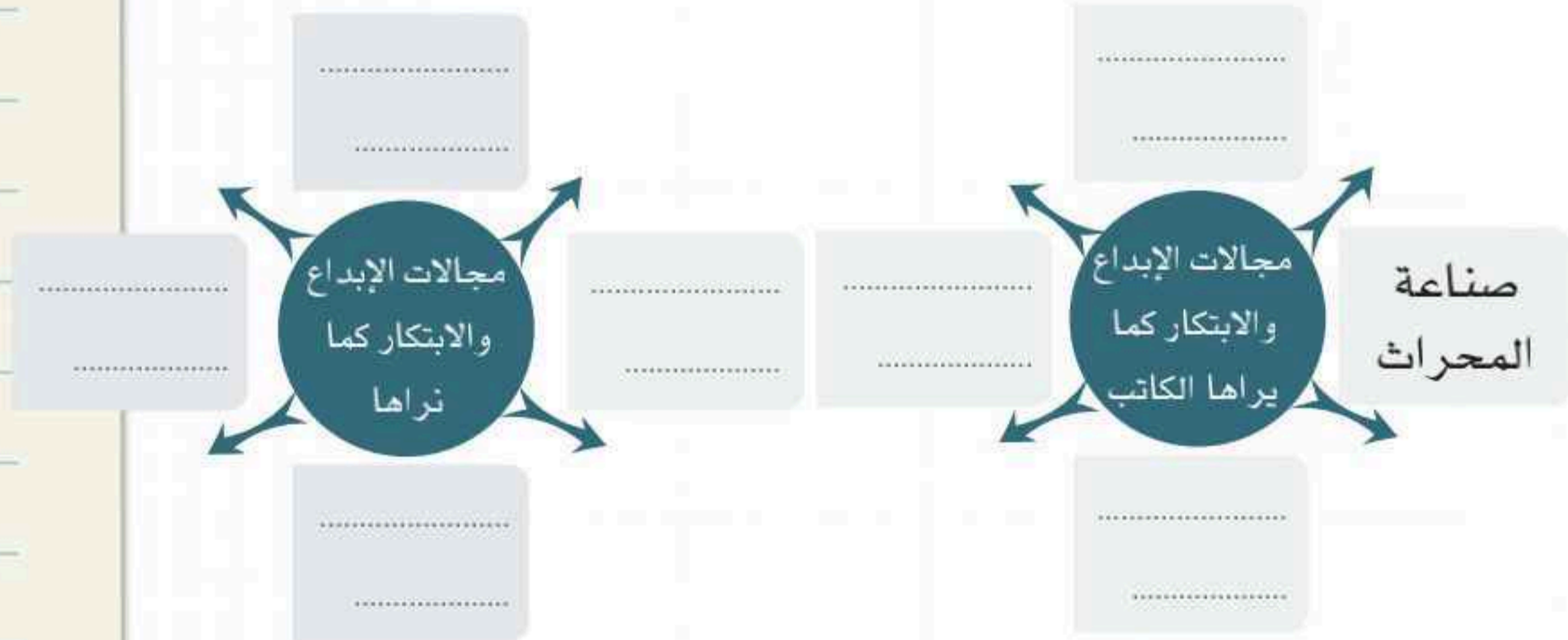


أفكر

(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول، والحبوب،
والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو
بساطاً...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:



٢ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها

كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:

٣ (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التراب!..).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبم تنصحه؟

.....

.....

.....



أقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:

أقرأ

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي،
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ، وَأَوْنَةً بِالْقَدُومِ، أَوْ
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنضُدَةً، أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا
كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي، أَوْ بِيَدِي
مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ، وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدم الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:

ترفع بعض الناس عن
العمل اليدوي.أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(لذة الإبداع)

- أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:
- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحت
على العمل اليدوي وترغب فيه.
 - أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكون منها مجلة مدرسية.





النص الشعري

ملحوظاتي

من أغاني الرعاة

للشاعر: أبو القاسم الشابي

أَقْبَلُ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بِهَآءَ
فَتَمَطَّى الزَهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاءِ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيُّ، وَغَنَى للحِيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شِيَاةَ

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ
وَأَمَلِّي الوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحًا وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي، وَانْشَقِي عَطَرَ الزَهْوَرِ
وَانظُرِي الوَادِي، يَغْشِيهِ الضَّبَابُ المَسْتَنِيرِ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرِ
فَاقْطُفِي مَا شَبَّتِ مِنْ عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَتَمَرٍ
أَرْضَعَتْهُ الشَّمْسُ بِالضُّوْءِ، وَغَذَّاهُ القَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطْرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لِكَ فِي الغَابَاتِ مَرَعَاكَ، وَمَسْعَاكَ الجَمِيلِ
وَلِي الإنْشَادُ، وَالْعَرْفُ إِلَى وَقْتِ الأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الكَلَالِ الغَضِّ، الضَّئِيلِ
فَهَلِّمِي نَرَجِعِ المَسْعَى إِلَى الحَيِّ النَّبِيلِ



أستظهر عشرة
أبيات من النص.

٦

حرف ومواضع



أتعرف الشاعر.

أقرا



استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابيّة في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانيا

يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. الزهور. الأغنام.

الحرفة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. الرعي. الكتابة.

الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية. اقتصادية. إنسانية.

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.

أقرا

أني
لفتي

ب

أضعف المطر السرور والابتهاج الحسن والروعة صوت الشاة والمعز العشب أثر النعمة

أ

البهاء ثغاء حُبور الطلُّ الكلاء 

أختارُ من النص الكلمة المعبِّرة عن المعنى، ثم أسجِّلها في مكانها المناسب.

ثانياً

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.
الطري.
النحيف.

أبحثُ في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

(السواقي - الأفق).

أجيبُ عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم
الفكرة العامة:

أولاً

أفهم

وأحلل

- كيف صوّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشياه؟
- أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟



أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاه منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدئ من:

.....
.....

تنتهي:

.....
.....

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.
٢- انظري الوادي.
٣- انشقي عطر الزهور.

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

أولاً

أتذوق

- فتمطى الزهر والطير تعبير
- إذا جئنا إلى الغاب تعبير
- أرضعته الشمس تعبير
- غذاه القمر تعبير
- لك في الغابات مرعاك تعبير



أي التعبيرين أجمل؟

ثانياً

 أقبل الصبحُ جميلاً

أو

 طلع الصبحُ جميلاً

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثاً

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل
 أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبحُ وحين يُمسي: سبحانَ الله وبحمده مئة مرة، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامةِ بأفضلٍ مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثلَ ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنواناً آخر للقصيدة.

رابعاً

 أنشد النص إنشاداً معبراً.




الحرف اليدوية في العالم العربي

برزت في العالم العربي حرفة يدوية عديدة، منها: حرفة صناعة الفخار، وهي حرفة عرفها الإنسان ومارسها في بلدان كثيرة منذ أقدم العصور، وقد استخدم الإنسان قديماً نوعاً خاصاً من الطين لذلك، هو طين الفخار أو الصلصال.

والصلصال خليط ترابي معدني دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجوناً متماسكاً سهل التشكيل. وتُصنع القدور والأقداح بتمليس ألواح أو حلقات مكدسة منه باليد، أو بالتدوير، أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكّلة من قدور وأنية، تُحمى في فرن على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مسامي يرشح منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحرف اليدوية التي برزت في العالم العربي حرفة صناعة الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين، والمصريين، والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني، والكؤوس، وأواني الطعام، ومصاييح المساجد المموهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس، والقناني، والمصاييح.

تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه. يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسبلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ، أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقص بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور، وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم، وأحزمتهم، وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام، والملابس، والبسط، والأخراج، والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات، أو المحار، أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.



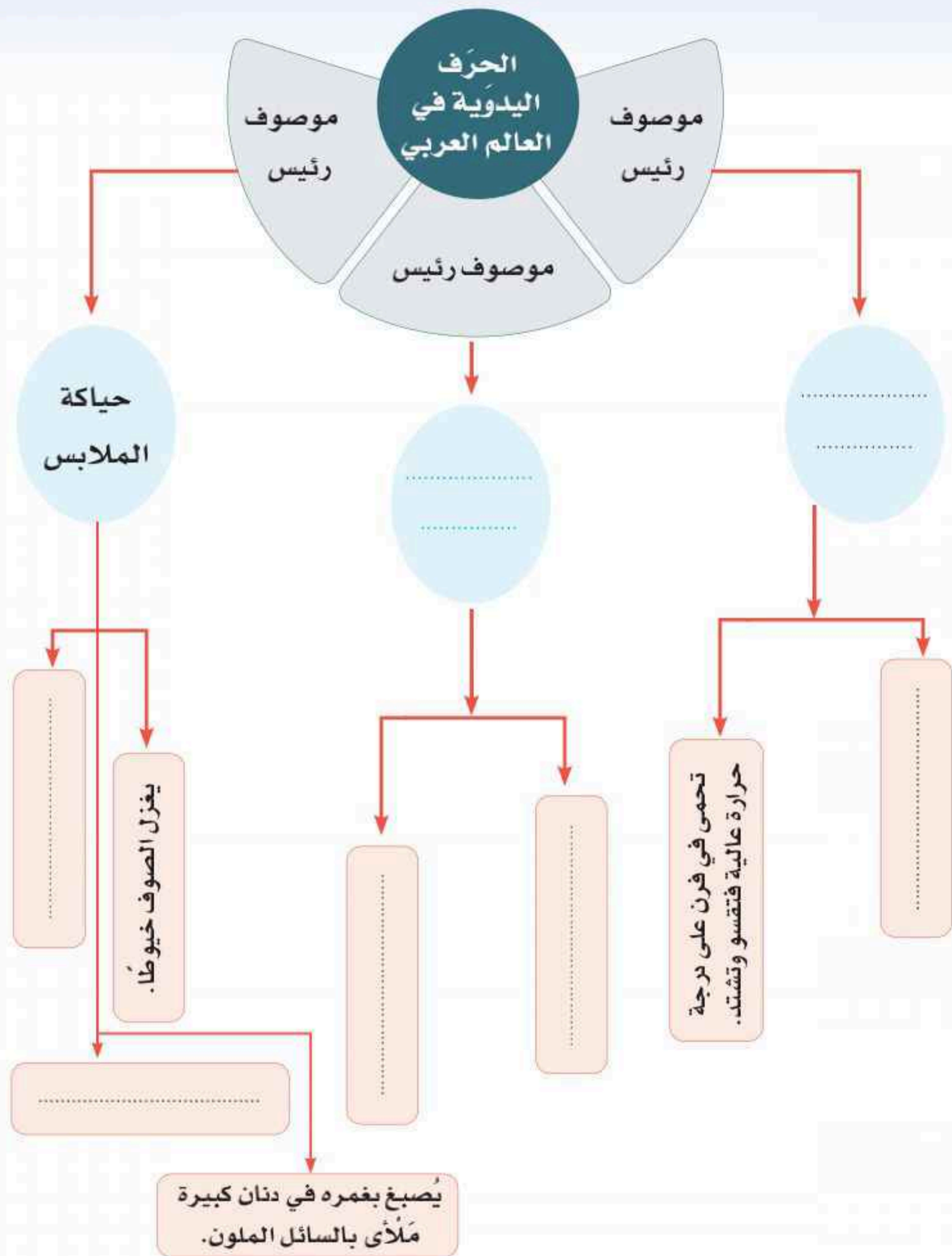
إضاءة

معنى إطار النول:

آلة من الخشب لنسج الصوف.

ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

حرف ومواياح



أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَاقِسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (٦)

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام *

إن العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعةٌ، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يؤجر عليه كما يؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولة الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرعي الغنم، والنجارة، والحدادة، وتشكيل المعادن، وصناعة الأسلحة، والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقدوة الصالحة، كما بيّن النبي -صلى الله عليه وسلم- فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قطُّ خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي، وحماية الوطن من المخاطر حين يوظف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا للتطور وحاجات المجتمع المستجدة، وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة



حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع
بمسؤولية عمارة الأرض، والحثُّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد
على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقْر: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عالةً
على الناس، ولا يقبل أن تُعطَّل القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يَرْضَى الكسل، والتَّوَاكُل،
وتعطيل الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كله يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع،
وإلى تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثَّ الإسلامُ المسلمَ على طَرْق أبواب
العمل المهني والحِرْفِي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء
وطنه ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج،
ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيّمته في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط
الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنَعَة لوطنه ومجتمعه.

★ د. عبد السلام درداح فالح عودات، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٥٩) العدد (٤)، ١٤٤٢ هـ (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- ينتمي النص السابق إلى المجال:</p> <p>أ- الصحي.</p> <p>ب- السياسي.</p> <p>ج- الاقتصادي.</p> <p>د- الاجتماعي.</p>
<p>٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي:</p> <p>أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية.</p> <p>ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان.</p> <p>ج- مصدراً للتفاخر بين الناس.</p> <p>د- خاصاً بالفقراء والمحتاجين.</p>
<p>٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى:</p> <p>أ- تواضع الأنبياء.</p> <p>ب- حرصهم على تنوع مصادر دخلهم.</p> <p>ج- أنهم جميعاً من الفقراء.</p> <p>د- أهمية الاقتداء بهم.</p>
<p>٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق:</p> <p>أ- القوة العسكرية.</p> <p>ب- القوة الاقتصادية.</p> <p>ج- الإدارة السياسية.</p> <p>د- التكافل الاجتماعي.</p>

