

تم تحميل وعرض المادة من :

مراجعاتي

www.mrajati.net



موقع مراجعاتي هو منصة تعليمية مستقلة وجهد تعليمي تطوعي تهدف إلى تقديم محتوى تعليمي مساعد وخدمات مساندة مجانية للطلاب وأولياء الأمور والمعلمين، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - الحلول التعليمية، الملخصات، أوراق العمل، المراجعات، نماذج الاختبارات التدريبية، الشروحات، والمواد التعليمية المساندة، نحن نسعى جاهدين للتكامل مع المنظومة التعليمية الرسمية بما يخدم مصلحة الطالب والمعلم وولي الأمر،،، جزى الله خيراً من بادر وتعاون في تقديم النفع والفائدة.

ذلك قريب منا.. حمل تطبيقنا للوصول الدائم لأسرع المراجعات والحلول التعليمية.



تابع حساباتنا على :

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	سادس ابتدائي
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني ١٤٤٧

اسم الطالب	درجة الطالب	١٣٠
------------	-------------	-----



السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٠ درجات
-------------------------------------	----------

١- أي من الأشجار التالية ينمو متجمعاً، ويصل طوله إلى 20م، وصُنع منه منبر الرسول صلى الله عليه وسلم؟

(أ) شجر السدر	(ب) شجر الأثل	(ج) شجر الجميز	(د) شجر العرعر
---------------	---------------	----------------	----------------

٢- أي من الخطوط العربية التالية استُخدم بكثرة في زخرفة التحف المعدنية الإسلامية؟

(أ) خط الرقعة فقط	(ب) خط النسخ والثث	(ج) الخط الديواني	(د) الخط الفارسي
-------------------	--------------------	-------------------	------------------

٣- ما هي الخامة المناسبة التي توضع أسفل شريحة النحاس عند العمل بالضغط؟

(أ) سطح خشبي صلب	(ب) سطح حديدي	(ج) سطح لين (مثل اللباد أو الفلين)	(د) سطح زجاجي
------------------	---------------	------------------------------------	---------------

٤- من أبرز الأمثلة على النسيج الإسلامي الذي استخدمت فيه العناصر الكتابية والهندسية:

(أ) السجاد الفارسي	(ب) كسوة الكعبة المشرفة	(ج) المنسوجات القبطية القديمة	(د) الخيام البدوية
--------------------	-------------------------	-------------------------------	--------------------

٥- ما اسم الشجرة التي يوجد خشبها في القنفذة ويمتاز بالصلابة وخفة الوزن وتصنع منه الأواني؟

(أ) شجر الجميز (الإبراء)	(ب) شجر النخيل	(ج) شجر النصار	(د) شجر العتم
--------------------------	----------------	----------------	---------------

٦- ما هو التعريف الصحيح لمفهوم التقبيب؟

(أ) تحويل المعدن إلى سائل بواسطة الحرارة	(ب) إحداث تغيير دائم في شكل المعدن بالطرق عليه ليكسبه بروزاً	(ج) مقاومة المعدن للكسر عند الثني	(د) قدرة المعدن على الاستطالة في اتجاه طولي
--	--	-----------------------------------	---

٧- ما المصطلح الذي يطلق على عملية التشكيل النهائي للأعمال الخشبية باستخدام الأدوات والعدد اليدوية؟

(أ) الحفر	(ب) القص	(ج) النهو	(د) الوصل
-----------	----------	-----------	-----------

٨- الفراغات التي تتخلل الأجزاء البارزة في العمل النسيجي تعرف بـ:

(أ) النسيج المسطح	(ب) الغائر	(ج) اللحمة	(د) السدى
-------------------	------------	------------	-----------

٩- ما المقصود بعملية الزخرفة بأسلوب (الغانر) على النحاس؟

(أ) الطرق الخلفي لإبراز الزخرفة	(ب) تعميق جزء من سطح المعدن بالدق أو الضغط	(ج) إضافة قطع معدنية أخرى بلون مختلف	(د) تفريغ المعدن وقصه
---------------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------

١٠- يقصد بكلمة (بارز) في مجال النسيج:

(أ) وجود أجزاء غائرة في العمل	(ب) العمل الذي لا يحتوي على خيوط	(ج) وجود أجزاء مرتفعة عن السطح	(د) النسيج الذي يرسم عليه بالألوان
-------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

١١- تُعرف الخاصية التي تسمح للمعدن بالاستطالة في اتجاه طولي (عمل أسلاك) بـ:

(أ) قابلية الطرق	(ب) قابلية السحب والشد	(ج) الصلادة	(د) الجاذبية
------------------	------------------------	-------------	--------------

١٢- من هم أوائل الشعوب الذين برعوا في تشكيل المعادن بالطرق على البارد واكتشفوا التخمير؟

(أ) المصريون القدماء	(ب) الإغريق	(ج) الرومان	(د) الصينيون
----------------------	-------------	-------------	--------------

١٣- أي من العصور التالية اشتهر بصناعة المعادن المطعمة بالذهب والفضة كما ورد في الدرس؟

(أ) العصر الحجري	(ب) عصر النهضة الأوروبية	(ج) العصر المملوكي والأيوبي	(د) العصر الفيكتوري
------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------

١٤- أي من المعادن التالية يصنف ضمن المعادن الحديدية؟			
(أ) النحاس الأحمر	(ب) الصلب	(ج) الذهب	(د) الألمنيوم
١٥- العناصر التي استخدمها الفنان المسلم بعد تحويلها وتبسيطها وتغييرها عن صورتها الأصلية هي:			
(أ) العناصر النباتية	(ب) العناصر الآدمية	(ج) العناصر الحيوانية	(د) العناصر الصخرية
١٦- الأسلوب النسيجي المميز الذي تنفذ به كسوة الكعبة المشرفة يسمى حالياً بـ:			
(أ) النسيج السادة	(ب) الجاكارد	(ج) النسيج المبرد	(د) التريكو
١٧- أي من الخامات التالية تُستخرج من أشجار النخيل وتشتهر محافظة العلا بصناعتها؟			
(أ) النشارة	(ب) الخوص	(ج) اللحاء	(د) الجذور
١٨- ما هي المادة المستخدمة في الخطوة الأخيرة لتنشيط العمل الخشبي وحماية سطحه؟			
(أ) الغراء الخشبي	(ب) الورنيش الشفاف	(ج) ورق الصنفرة	(د) الماء
١٩- ما هو المسمى الآخر الذي يطلق على أسلوب الزخرفة بالنافر؟			
(أ) الريبوسية	(ب) التكفيت	(ج) المينا	(د) التفريغ
٢٠- ما هي العملية التي يتم فيها تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء لاكتساب اللدونة؟			
(أ) التقبيب	(ب) التخمير	(ج) الصهر	(د) الطلاء

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٢٠ درجات
#	العبرة	الإجابة
١	خشب شجر السدر صلب ويميل لونه إلى اللون الأحمر.	()
٢	تساعد الأشجار الحية على تنظيف الهواء الذي نتنفسه وتمد الناس بالغذاء.	()
٣	يمكن إيجاد نسيج بارز عن طريق تثبيت عناصر كدعائم على سطح العمل ثم تسديتها ونسجها.	()
٤	تعتبر الصلادة هي قدرة المعدن على العودة لشكله الأصلي بعد زوال القوة المؤثرة.	()
٥	الذهب والفضة والألمنيوم من الأمثلة على المعادن غير الحديدية.	()
٦	استخدم الصناع المسلمون الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية في تزيين المعادن.	()
٧	يجب علينا قطع الأشجار الحية الخضراء من الطبيعة لاستخدامها في الأعمال الفنية.	()
٨	تصنع كسوة الكعبة المشرفة من خامة الصوف الصناعي.	()
٩	يعتبر النسيج المسطح هو النوع الذي يتميز بوجود أجزاء بارزة عن سطح العمل.	()
١٠	الزخرفة بالنافر تعني تعميق جزء من سطح المعدن للداخل.	()

#	العبرة	الإجابة
١١	يمكن تنفيذ ملمس مختلف (نقاط أو دوائر) ليكون بمثابة خلفية للزخرفة النافرة.	()
١٢	استخدم الفنان المسلم الخط العربي والكتابات العربية في تزيين المعلقة النسجية.	()
١٣	في العصر الحديث، توقفت فنون أشغال المعادن ولم يعد الفنانون يهتمون بها.	()
١٤	تتم عملية تسوية وتنعيم سطح الجذوع باستخدام المنشار فقط.	()
١٥	عملية التقبيب البسيط تتم عن طريق الضغط في المساحات الداخلية للزخرفة بين الخطوط المرسومة.	()
١٦	عند النسيج، يجب شد خيط اللحمة بقوة كبيرة حتى ينكمش العمل.	()
١٧	استخدم الإنسان قديماً الخشب لصنع أدوات بسيطة كالرمح والقارب والعجلة.	()
١٨	يعتبر سطح المعدن المستوي هو (الغائر) عند تنفيذ عملية (النافر) في بعض الحالات.	()
١٩	السندان المستخدم في الطرق يجب أن يكون مصنوعاً حصراً من الحديد ولا يمكن استخدام الخشب.	()
٢٠	يستخدم الموقد اللهي (البوري) لتسخين النحاس في عملية التخمير.	()

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		ه درجات
(أ)	(ب)	
١. المنشار الخشبي	يستخدم لتسوية وتنعيم السطح الخشبي
٢. ورق الصنفرة	يستخدم لتجميع ولصق أجزاء العمل
٣. المبرد	يستخدم لتنعيم الأغصان والجذوع
٤. الورنيش	يستخدم لقص وقطع الأخشاب
٥. الغراء الخشبي	يستخدم لطلاء وحماية السطح وإعطاء لمعان

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		ه درجات
(أ)	(ب)	
١. الخطوة الأولى	قلب القطعة للتأكد على الحواف
٢. الخطوة الثانية	طبع التصميم وتحديد
٣. الخطوة الثالثة	الضغط على الزخرفة الغائرة لتبرز من الخلف

(ب)	(أ)
توظيف قطعة النحاس	٤. الخطوة الرابعة
الضغط لإبراز المساحات للأمام	٥. الخطوة الخامسة

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
نوع من الخطوط العربية استخدم في الزخرفة	١. الموصل
مدينة اشتهرت بصناعة التحف المطعمة	٢. العصر المملوكي
معدن يتميز بقابليته للطرق والتشكيل	٣. خط الثلث
أداة لنقل التصميم وتحديده	٤. قلم مسنن
عصر تميز بدقة الزخارف والتطعيم	٥. النحاس

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
سطح لين يوضع تحت النحاس للضغط	١. الناقر
أداة تستخدم للدق والطرق على المعدن	٢. الغائر
إبراز الزخرفة للخارج بالطرق الخلفي	٣. التكفيت
تعميق جزء من السطح للداخل	٤. اللباد
أسلوب زخرفة بالتطعيم بمعادن أخرى	٥. الإزميل

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
منتج كان يُصنع من شجر الأثل ويستخدم في السفر	١. العلاء
منطقة تشتهر بوجود شجر الجميز	٢. القنفذة
محافظة اشتهرت بصناعة الخوص	٣. الجنادرية
مهرجان وطني يعرض منتجات الحرفيين	٤. السفن الشراعية
منتج يصنع من خشب السدر لصلابته	٥. الأقداح

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
تسخين المعدن لزيادة ليونته وقابليته للتشكيل	١. التخمير

(ب)	(أ)
إحداث تغير دائم في شكل المعدن ليكون بارزاً	٢. السندان
أدوات معدنية ذات رؤوس مختلفة تستخدم للزخرفة	٣. التقبيب
معدن يتميز بسهولة التشكيل والتطويع بالتسخين	٤. الأزاميل
كتلة من الحديد أو الخشب يتم الطرق عليها	٥. النحاس الأحمر

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
وجود أجزاء مرتفعة عن السطح	١. العناصر النباتية
تم تحويلها وتبسيطها عن الطبيعة	٢. العناصر الهندسية
من المنسوجات المألوفة والمتعارف عليها	٣. العناصر الكتابية
تم عمل تركيبات وتداخلات فيما بينها	٤. النسيج المسطح
استخدام الحروف والآيات القرآنية	٥. النسيج البارز

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
المصطلح الذي يطلق على التشطيب النهائي للعمل	١. شجر الأثل
شجر خشبها يميل إلى اللون الأحمر ويصنع منه السفن	٢. شجر السدر
شجر يوجد في القنفذة ويمتاز بخفة الوزن	٣. شجر الجميز
شجر له جذوع غليظة تصنع منها أسقف المنازل	٤. الخوص
خامة خشبية تستخرج من النخيل	٥. النهو

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
الصلب والزهر والكروم	١. معادن حديدية
الذهب والفضة والنيكل	٢. معادن غير حديدية
خاصية اتصال قطعتين من معدن واحد أو مختلفين	٣. وسائل طرق ميكانيكية
بواسطة الأزاميل المعدنية	٤. وسائل طرق يدوية
مثل الكبس والضغط والسحب	٥. قابلية اللحام



ه درجات	السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	الشكل الذي يمرر به الخيط قبل رصه	الإبرة البلاستيكية
	يستخدم لتثبيت العناصر على النول	المشط
	يستخدم لرص خيوط اللحمة بانتظام	الصبغ
	خامة يمكن استخدامها كقاعدة للنول	الفلين
	ذات ثقب واسع لتمرير الخيط	القوس

ه درجات	السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	الخيوط الطولية المثبتة على النول	كسوة الكعبة
	أفضل شاهد للنسيج الإسلامي	الجاكارد
	الفراغات التي تتخلل الأجزاء البارزة	الفاخر
	كان يعرف قديماً بالقبطي	السدى
	الخيوط العرضية المتنوعة الألوان والملامس	اللحمة

ه درجات	السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	مقاومة سطح المعدن للخدش والحك	الصلادة
	مقدرة الجسم على استعادة شكله بعد زوال القوة	قابلية الصهر
	التمدد في جميع الاتجاهات دون انكسار	المرونة
	تحول المعدن إلى سائل بواسطة الحرارة	قابلية الطرق
	مقاومة المعدن للتشد دون أن ينكسر	التماسك والمتانة

٢٠ درجات	السؤال الخامس عشر: أكمل الفراغات التالية:	
	١	يتم استخدام ____ لقص الزوائد في الأغصان الصغيرة أثناء التشكيل.
	٢	يمكن الاستفادة من بقايا الأشجار الميتة أو المقطوعة لغرض ____ بدلاً من قطع الأشجار الحية.
	٣	يتم نقل التصميم المراد تنفيذه على سطح النحاس باستخدام ورق ____.
	٤	النسيج ____ هو عكس النسيج البارز، وهو الفراغات التي تتخلل الأجزاء المرتفعة.
	٥	تنقسم المعادن إلى قسمين رئيسيين هما المعادن الحديدية والمعادن ____.
	٦	الخاصية التي تساعد الجسم على الاستطالة والتمدد في جميع الاتجاهات دون أن ينكسر عند الطرق تسمى قابلية ____.

٧	من أهم المناطق التي اشتهرت بصناعة الخوص في المملكة محافظة ____ .
٨	يستخدم ____ لتحديد التصميم على سطح النحاس في الخطوة الأولى من العمل.
٩	تميزت التحف المعدنية الإسلامية باستخدام خطوط مثل النسخ و ____ والكوفي.
١٠	الخاصية التي تعني مقاومة سطح المعدن للخدش والحك تسمى ____ .
١١	تُصنع كسوة الكعبة المشرفة من خامة ____ الطبيعي باللون الأسود.
١٢	استُخدم خشب شجر ____ في صناعة الأبواب والسفن الشراعية والأسرة.
١٣	يمكن دمج أسلوبَي ____ والنافر معاً في قطعة فنية واحدة.
١٤	من الأسطح اللينة المستخدمة تحت شريحة النحاس أثناء الضغط ____ .
١٥	يُعرف أسلوب الجاكد قديماً باسم القبطي أو النسيج ____ .
١٦	يُعرف شجر الإبراء باسم شجر ____ ويمتاز خشبه بالصلابة وخفة الوزن.
١٧	الزخرفة ب ____ هي الطرق الخلفي بواسطة إزميل أو أدوات الضغط حتى تبرز الزخرفة.
١٨	استخدم الفنان المسلم العناصر ____ وعمل تركيبات وتداخلات فيما بينها.
١٩	لضغط خيوط اللحمة وجعل النسيج منتظماً نستخدم أداة ____ .
٢٠	عند التقبيب، يتم الضغط على أجزاء الشكل وتفاصيله من الطرف ____ للحصول عليها بارزة.

١٠ درجات

السؤال السادس عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

اذكر اثنين من المنتجات النفعية القديمة المصنوعة من الخوص والليف.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

لماذا يتم تخمير النحاس أثناء عملية التشكيل؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثالث.

ما هي الخطوة الأولى في خطوات تشكيل الجذوع؟

.....

.....

.....

.....

.....

كيف تعامل الفنان المسلم مع العناصر النباتية في النسيج؟

.....

.....

.....

.....

.....

الخامس.

لماذا يجب عدم زيادة رخو خيوط اللحمة أثناء النسيج؟

.....

.....

.....

.....

.....

السادس.

ما هو تعريف النسيج البارز باختصار؟

.....

.....

.....

.....

.....

السابع.

عدد ثلاثة من أنواع الأشجار المحلية التي تستخدم في تشكيل الأعمال الخشبية في المملكة العربية السعودية.

.....

.....

.....

.....

.....

الثامن.

لماذا يفضل استخدام بقايا الأشجار اليابسة في الأعمال الفنية بدلاً من قطع الأشجار الحية؟

.....

.....

.....

.....

.....

عدد ثلاثة أمثلة لمعادن غير حديدية ذكرت في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

العاشر.

ما الفرق بين القابلية للسحب والقابلية للطرق؟

.....

.....

.....

.....

.....



المملكة العربية السعودية	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم		الصف:	سادس ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني ١٤٤٧

نموذج الاجابة

موقع مراجعاتي

اسم الطالب	درجة الطالب	١٣٠
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٠ درجات
-------------------------------------	----------

١- أي من الأشجار التالية ينمو متجمعاً، ويصل طوله إلى 20م، وصُنِعَ منه منبر الرسول صلى الله عليه وسلم؟

(أ) شجر السدر	(ب) شجر الأثل	(ج) شجر الجميز	(د) شجر العرعر
---------------	---------------	----------------	----------------

٢- أي من الخطوط العربية التالية استُخدم بكثرة في زخرفة التحف المعدنية الإسلامية؟

(أ) خط الرقعة فقط	(ب) خط النسخ والثلث	(ج) الخط الديواني	(د) الخط الفارسي
-------------------	---------------------	-------------------	------------------

٣- ما هي الخامة المناسبة التي توضع أسفل شريحة النحاس عند العمل بالضغط؟

(أ) سطح خشبي صلب	(ب) سطح حديدي	(ج) سطح لين (مثل اللباد أو الفلين)	(د) سطح زجاجي
------------------	---------------	------------------------------------	---------------

٤- من أبرز الأمثلة على النسيج الإسلامي الذي استخدمت فيه العناصر الكتابية والهندسية:

(أ) السجاد الفارسي	(ب) كسوة الكعبة المشرفة	(ج) المنسوجات القبطية القديمة	(د) الخيام البدوية
--------------------	-------------------------	-------------------------------	--------------------

٥- ما اسم الشجرة التي يوجد خشبها في القنفذة ويمتاز بالصلابة وخفة الوزن وتصنع منه الأواني؟

(أ) شجر الجميز (الإبراء)	(ب) شجر النخيل	(ج) شجر النصار	(د) شجر العتم
--------------------------	----------------	----------------	---------------

٦- ما هو التعريف الصحيح لمفهوم التقبيب؟

(أ) تحويل المعدن إلى سائل بواسطة الحرارة	(ب) إحداث تغير دائم في شكل المعدن بالطرق عليه ليكتسبه بروزاً	(ج) مقاومة المعدن للكسر عند الثني	(د) قدرة المعدن على الاستطالة في اتجاه طولي
--	--	-----------------------------------	---

٧- ما المصطلح الذي يطلق على عملية التشكيل النهائي للأعمال الخشبية باستخدام الأدوات والعدد اليدوية؟

(أ) الحفر	(ب) القص	(ج) النهو	(د) الوصل
-----------	----------	-----------	-----------

٨- الفراغات التي تتخلل الأجزاء البارزة في العمل النسيجي تعرف بـ:

(أ) النسيج المسطح	(ب) الغائر	(ج) اللحمة	(د) السدى
-------------------	------------	------------	-----------

٩- ما المقصود بعملية الزخرفة بأسلوب (الغانر) على النحاس؟

(أ) الطرق الخلفي لإبراز الزخرفة	(ب) تعميق جزء من سطح المعدن بالدق أو الضغط	(ج) إضافة قطع معدنية أخرى بلون مختلف	(د) تفريغ المعدن وقصه
---------------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------

١٠- يقصد بكلمة (بارز) في مجال النسيج:

(أ) وجود أجزاء غائرة في العمل	(ب) العمل الذي لا يحتوي على خيوط	(ج) وجود أجزاء مرتفعة عن السطح	(د) النسيج الذي يرسم عليه بالألوان
-------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

١١- تُعرف الخاصية التي تسمح للمعدن بالاستطالة في اتجاه طولي (عمل أسلاك) بـ:

(أ) قابلية الطرق	(ب) قابلية السحب والشد	(ج) الصلادة	(د) الجاذبية
------------------	------------------------	-------------	--------------

١٢- من هم أوائل الشعوب الذين برعوا في تشكيل المعادن بالطرق على البارد واكتشفوا التخمير؟

(أ) المصريون القدماء	(ب) الإغريق	(ج) الرومان	(د) الصينيون
----------------------	-------------	-------------	--------------

١٣- أي من العصور التالية اشتهر بصناعة المعادن المطعمة بالذهب والفضة كما ورد في الدرس؟

(أ) العصر الحجري	(ب) عصر النهضة الأوروبية	(ج) العصر المملوكي والأيوبي	(د) العصر الفيكتوري
------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------

١٤- أي من المعادن التالية يصنف ضمن المعادن الحديدية؟			
(أ) النحاس الأحمر	(ب) الصلب	(ج) الذهب	(د) الألمنيوم
١٥- العناصر التي استخدمها الفنان المسلم بعد تحويلها وتبسيطها وتغييرها عن صورتها الأصلية هي:			
(أ) العناصر النباتية	(ب) العناصر الآدمية	(ج) العناصر الحيوانية	(د) العناصر الصخرية
١٦- الأسلوب النسيجي المميز الذي تنفذ به كسوة الكعبة المشرفة يسمى حالياً بـ:			
(أ) النسيج السادة	(ب) الجاكارد	(ج) النسيج المبرد	(د) التريكو
١٧- أي من الخامات التالية تُستخرج من أشجار النخيل وتشتهر محافظة العلا بصناعتها؟			
(أ) النشارة	(ب) الخوص	(ج) اللحاء	(د) الجذور
١٨- ما هي المادة المستخدمة في الخطوة الأخيرة لتنشيط العمل الخشبي وحماية سطحه؟			
(أ) الغراء الخشبي	(ب) الورنيش الشفاف	(ج) ورق الصنفرة	(د) الماء
١٩- ما هو المسمى الآخر الذي يطلق على أسلوب الزخرفة بالنافر؟			
(أ) الريوسية	(ب) التكفيت	(ج) المينا	(د) التفريغ
٢٠- ما هي العملية التي يتم فيها تسخين المعدن إلى درجة الاحمرار ثم تركه ليبرد ببطء لاكتساب اللدونة؟			
(أ) التقبيب	(ب) التخمير	(ج) الصهر	(د) الطلاء

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٢٠ درجات
#	العبرة	الإجابة
١	خشب شجر السدر صلب ويميل لونه إلى اللون الأحمر.	(✓)
٢	تساعد الأشجار الحية على تنظيف الهواء الذي نتنفسه وتمد الناس بالغذاء.	(✓)
٣	يمكن إيجاد نسيج بارز عن طريق تثبيت عناصر كدعائم على سطح العمل ثم تسديتها ونسجها.	(✓)
٤	تعتبر الصلادة هي قدرة المعدن على العودة لشكله الأصلي بعد زوال القوة المؤثرة.	(X)
٥	الذهب والفضة والألمنيوم من الأمثلة على المعادن غير الحديدية.	(✓)
٦	استخدم الصناع المسلمون الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية في تزيين المعادن.	(✓)
٧	يجب علينا قطع الأشجار الحية الخضراء من الطبيعة لاستخدامها في الأعمال الفنية.	(X)
٨	تصنع كسوة الكعبة المشرفة من خامة الصوف الصناعي.	(X)
٩	يعتبر النسيج المسطح هو النوع الذي يتميز بوجود أجزاء بارزة عن سطح العمل.	(X)
١٠	الزخرفة بالنافر تعني تعميق جزء من سطح المعدن للداخل.	(X)

#	العبرة	الإجابة
11	يمكن تنفيذ ملمس مختلف (نقاط أو دوائر) ليكون بمثابة خلفية للزخرفة النافرة.	(✓)
12	استخدم الفنان المسلم الخط العربي والكتابات العربية في تزيين المعلقة النسجية.	(✓)
13	في العصر الحديث، توقفت فنون أشغال المعادن ولم يعد الفنانون يهتمون بها.	(X)
14	تتم عملية تسوية وتنعيم سطح الجذوع باستخدام المنشار فقط.	(X)
15	عملية التقبيب البسيط تتم عن طريق الضغط في المساحات الداخلية للزخرفة بين الخطوط المرسومة.	(✓)
16	عند النسيج، يجب شد خيط اللحمة بقوة كبيرة حتى ينكمش العمل.	(X)
17	استخدم الإنسان قديماً الخشب لصنع أدوات بسيطة كالرمح والقارب والعجلة.	(✓)
18	يعتبر سطح المعدن المستوي هو (الغائر) عند تنفيذ عملية (النافر) في بعض الحالات.	(✓)
19	السندان المستخدم في الطرق يجب أن يكون مصنوعاً حصراً من الحديد ولا يمكن استخدام الخشب.	(X)
20	يستخدم الموقد اللهي (البوري) لتسخين النحاس في عملية التخمير.	(✓)

ه درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	يستخدم لتنعيم الأغصان والجذوع	1. المنشار الخشبي
	يستخدم لطلاء وحماية السطح وإعطاء لمعان	2. ورق الصنفرة
	يستخدم لتسوية وتنعيم السطح الخشبي	3. المبرد
	يستخدم لتجميع ولصق أجزاء العمل	4. الورنيش
	يستخدم لقص وقطع الأخشاب	5. الغراء الخشبي

الإجابة: 1-هـ، 2-ج، 3-أ، 4-ب، 5-د

ه درجات	السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	طبع التصميم وتحديد	1. الخطوة الأولى
	توظيف قطعة النحاس	2. الخطوة الثانية
	الضغط لإبراز المساحات للأمام	3. الخطوة الثالثة

الإجابة: 1-أ، 2-ج، 3-د، 4-هـ، 5-ب

(ب)	(أ)
..... قلب القطعة للتأكيد على الحواف	٤. الخطوة الرابعة
..... الضغط على الزخرفة الفائرة لتبرز من الخلف	٥. الخطوة الخامسة

الإجابة: 1-أ، 2-ج، 3-د، 4-هـ، 5-ب

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... عصر تميز بدقة الزخارف والتطعيم	١. الموصل
..... نوع من الخطوط العربية استخدم في الزخرفة	٢. العصر المملوكي
..... مدينة اشتهرت بصناعة التحف المطعمة	٣. خط الثلث
..... معدن يتميز بقابليته للطرق والتشكيل	٤. قلم مسنن
..... أداة لنقل التصميم وتحديده	٥. النحاس

الإجابة: 1-ج، 2-أ، 3-ب، 4-هـ، 5-د

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... تعميق جزء من السطح للداخل	١. النافر
..... سطح لين يوضع تحت النحاس للضغط	٢. الفائر
..... إبراز الزخرفة للخارج بالطرق الخلفي	٣. التكفيت
..... أداة تستخدم للدق والطرق على المعدن	٤. اللباد
..... أسلوب زخرفة بالتطعيم بمعادن أخرى	٥. الإزميل

الإجابة: 1-ج، 2-أ، 3-هـ، 4-ب، 5-د

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... مهرجان وطني يعرض منتجات الحرفيين	١. العلاء
..... منتج كان يُصنع من شجر الأثل ويستخدم في السفر	٢. القنفذة
..... منتج يصنع من خشب السدر لصلابته	٣. الجنادرية
..... منطقة تشتهر بوجود شجر الجميز	٤. السفن الشراعية
..... محافظة اشتهرت بصناعة الخوص	٥. الأقداح

الإجابة: 1-هـ، 2-د، 3-أ، 4-ج، 5-ب

ه درجات	السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	تسخين المعدن لزيادة ليونته وقابليته للتشكيل	١. التخمير
	أدوات معدنية ذات رؤوس مختلفة تستخدم للزخرفة	٢. السندان
	معدن يتميز بسهولة التشكيل والتطويع بالتسخين	٣. التقييب
	كتلة من الحديد أو الخشب يتم الطرق عليها	٤. الأزاميل
	إحداث تغيير دائم في شكل المعدن ليكون بارزاً	٥. النحاس الأحمر
الإجابة: 1-أ، 2-د، 3-هـ، 4-ب، 5-ج		

ه درجات	السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	تم عمل تركيبات وتداخلات فيما بينها	١. العناصر النباتية
	تم تحويلها وتبسيطها عن الطبيعة	٢. العناصر الهندسية
	استخدام الحروف والآيات القرآنية	٣. العناصر الكتابية
	وجود أجزاء مرتفعة عن السطح	٤. النسيج المسطح
	من المنسوجات المألوفة والمتعارف عليها	٥. النسيج البارز
الإجابة: 1-ب، 2-أ، 3-ج، 4-هـ، 5-د		

ه درجات	السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	شجر يوجد في القنفذة ويمتاز بخفة الوزن	١. شجر الأثل
	المصطلح الذي يطلق على التشطيب النهائي للعمل	٢. شجر السدر
	شجر له جذوع غليظة تصنع منها أسقف المنازل	٣. شجر الجميز
	شجر خشبها يميل إلى اللون الأحمر ويصنع منه السفن	٤. الخوص
	خامة خشبية تستخرج من النخيل	٥. النهو
الإجابة: 1-ج، 2-د، 3-أ، 4-هـ، 5-ب		

ه درجات	السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	الذهب والفضة والنيكل	١. معادن حديدية
	الصلب والزرع والكروم	٢. معادن غير حديدية
الإجابة: 1-ب، 2-أ، 3-د، 4-ج، 5-هـ		

(ب)	(أ)
بواسطة الأزاميل المعدنية	٣. وسائل طرق ميكانيكية
مثل الكبس والضغط والسحب	٤. وسائل طرق يدوية
خاصية اتصال قطعتين من معدن واحد أو مختلفين	٥. قابلية اللحام

الإجابة: 1-ب، 2-أ، 3-د، 4-ج، 5-هـ

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
الشكل الذي يمرر به الخيط قبل رصه	١. الإبرة البلاستيكية
خامة يمكن استخدامها كقاعدة للنول	٢. المشط
يستخدم لتثبيت العناصر على النول	٣. الصمغ
يستخدم لرص خيوط اللحمة بانتظام	٤. الفلين
ذات ثقب واسع لتمرير الخيط	٥. القوس

الإجابة: 1-هـ، 2-د، 3-ج، 4-ب، 5-أ

السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
الخيوط الطولية المثبتة على النول	١. كسوة الكعبة
كان يعرف قديماً بالقبطي	٢. الجاكارد
أفضل شاهد للنسيج الإسلامي	٣. الغائر
الخيوط العرضية المتنوعة الألوان والملامس	٤. السدى
الفراغات التي تتخلل الأجزاء البارزة	٥. اللحمة

الإجابة: 1-ج، 2-ب، 3-هـ، 4-أ، 5-د

السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

(ب)	(أ)
مقاومة سطح المعدن للخدش والحك	١. الصلادة
التمدد في جميع الاتجاهات دون انكسار	٢. قابلية الصهر
تحول المعدن إلى سائل بواسطة الحرارة	٣. المرونة
مقدرة الجسم على استعادة شكله بعد زوال القوة	٤. قابلية الطرق
مقاومة المعدن للتشد دون أن ينكسر	٥. التماسك والمتانة

الإجابة: 1-أ، 2-ج، 3-د، 4-ب، 5-هـ

١	يتم استخدام ____ لقص الزوائد في الأغصان الصغيرة أثناء التشكيل. الإجابة: المقص أو الكماشة
٢	يمكن الاستفادة من بقايا الأشجار الميتة أو المقطوعة لغرض ____ بدلاً من قطع الأشجار الحية. الإجابة: الاحتطاب
٣	يتم نقل التصميم المراد تنفيذه على سطح النحاس باستخدام ورق ____. الإجابة: الكربون
٤	النسيج ____ هو عكس النسيج البارز، وهو الفراغات التي تتخلل الأجزاء المرتفعة. الإجابة: الغائر
٥	تنقسم المعادن إلى قسمين رئيسيين هما المعادن الحديدية والمعادن ____. الإجابة: غير الحديدية
٦	الخاصية التي تساعد الجسم على الاستطالة والتمدد في جميع الاتجاهات دون أن ينكسر عند الطرق تسمى قابلية ____. الإجابة: الطرق
٧	من أهم المناطق التي اشتهرت بصناعة الخوص في المملكة محافظة ____. الإجابة: العلا
٨	يستخدم ____ لتحديد التصميم على سطح النحاس في الخطوة الأولى من العمل. الإجابة: قلم مسنن
٩	تميزت التحف المعدنية الإسلامية باستخدام خطوط مثل النسخ و ____ والكوفي. الإجابة: الثلث
١٠	الخاصية التي تعني مقاومة سطح المعدن للخدش والحك تسمى ____. الإجابة: الصلادة
١١	تُصنع كسوة الكعبة المشرفة من خامة ____ الطبيعي باللون الأسود. الإجابة: الحرير
١٢	استُخدم خشب شجر ____ في صناعة الأبواب والسفن الشراعية والأسرة. الإجابة: السدر
١٣	يمكن دمج أسلوب ____ والناظر معاً في قطعة فنية واحدة. الإجابة: الغائر
١٤	من الأسطح اللينة المستخدمة تحت شريحة النحاس أثناء الضغط ____. الإجابة: اللباد
١٥	يُعرف أسلوب الجاкарاد قديماً باسم القبطي أو النسيج ____. الإجابة: المرسم
١٦	يُعرف شجر الإبراء باسم شجر ____ ويمتاز خشبه بالصلابة وخفة الوزن. الإجابة: الجميز
١٧	الزخرفة ب ____ هي الطرق الخلفي بواسطة إزميل أو أدوات الضغط حتى تبرز الزخرفة. الإجابة: الناظر
١٨	استخدم الفنان المسلم العناصر ____ وعمل تركيبات وتداخلات فيما بينها. الإجابة: الهندسية
١٩	لضغط خيوط اللحمة وجعل النسيج منتظماً نستخدم أداة ____. الإجابة: المشط
٢٠	عند التقبيب، يتم الضغط على أجزاء الشكل وتفصيله من الطرف ____ للحصول عليها بارزة. الإجابة: الأسفل

اذكر اثنين من المنتجات النفعية القديمة المصنوعة من الخوص والليف.

الإجابة النموذجية: المراوح، الأحذية، الأوعية، الحصير.

لماذا يتم تخمير النحاس أثناء عملية التشكيل؟

الإجابة النموذجية: لإكسابه اللدونة التي تسهل تمدد سطحه وتشكيله دون أن يتعرض للكسر أو التشقق.

ما هي الخطوة الأولى في خطوات تشكيل الجذوع؟

الإجابة النموذجية: تقليم وتهذيب الجذع بإزالة الأجزاء غير المرغوب فيها بالمنشار.

كيف تعامل الفنان المسلم مع العناصر النباتية في النسيج؟

الإجابة النموذجية: قام بتحويلها وتبسيطها وتغييرها عن صورتها الأصلية.

لماذا يجب عدم زيادة رخو خيوط اللحمة أثناء النسيج؟

الإجابة النموذجية: حتى لا تبقى له زوائد من طرفيه تقلل من جماله.

ما هو تعريف النسيج البارز باختصار؟

الإجابة النموذجية: هو وجود أجزاء نسجية مرتفعة وبارزة عن سطح العمل النسيجي.

السابع.

عدد ثلاثة من أنواع الأشجار المحلية التي تستخدم في تشكيل الأعمال الخشبية في المملكة العربية السعودية.

الإجابة النموذجية: الأثل، الجميز (الإبراء)، السدر (ويمكن ذكر العرعر أو النضار أو العتم).

الثامن.

لماذا يفضل استخدام بقايا الأشجار اليابسة في الأعمال الفنية بدلاً من قطع الأشجار الحية؟

الإجابة النموذجية: للحفاظ على البيئة، حيث أن الأشجار الحية تنظف الهواء وتوفر الغذاء، ولأننا نستفيد من الأخشاب التي فقدت ليونها وأصبحت يابسة.

التاسع.

عدد ثلاثة أمثلة لمعادن غير حديدية ذكرت في الدرس.



الإجابة النموذجية: النحاس الأحمر، الذهب، الفضة (أو الألمنيوم، القصدير، الرصاص).

العاشر.

ما الفرق بين القابلية للسحب والقابلية للطرق؟

الإجابة النموذجية: السحب هو استطالة المعدن في اتجاه طولي (أسلاك)، أما الطرق هو تمدد المعدن في جميع الاتجاهات (صفائح).