

تم تحميل وعرض المادة من :

# مراجعاتي

www.mrajati.net



موقع مراجعاتي هو منصة تعليمية مستقلة وجهد تعليمي تطوعي تهدف إلى تقديم محتوى تعليمي مساعد وخدمات مساندة مجانية للطلاب وأولياء الأمور والمعلمين، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - الحلول التعليمية، الملخصات، أوراق العمل، المراجعات، نماذج الاختبارات التدريبية، الشروحات، والمواد التعليمية المساندة، نحن نسعى جاهدين للتكامل مع المنظومة التعليمية الرسمية بما يخدم مصلحة الطالب والمعلم وولي الأمر،،، جزى الله خيراً من بادر وتعاون في تقديم النفع والفائدة.

ذلك قريب منا.. حمل تطبيقنا للوصول الدائم لأسرع المراجعات والحلول التعليمية.



تابع حساباتنا على :

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	خامس ابتدائي
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني 1447

اسم الطالب	درجة الطالب	١٤٠
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٢٠ درجات	
١- أين اكتشفت قطع النسيج الأثرية المذكورة في الدرس والتي تدل على حضارة قديمة؟	
(أ) في قرية الفاو الأثرية	(ب) في مدائن صالح
(ج) في جدة التاريخية	(د) في قصر المصمك
٢- ما هو نوع الحفر الذي يقوم فيه الفنان بحفر التصميم وإزالته ليكون أدنى من مستوى سطح الخشب؟	
(أ) الحفر البارز	(ب) الحفر الغائر
(ج) الحفر متعدد المستويات	(د) الحفر المجسم
٣- ما هي العملية التي تتم في المرحلة الرابعة والأخيرة من إنتاج قطعة الخشب المحفور؟	
(أ) نقل التصميم للخشب	(ب) حفر الأجزاء الغائرة
(ج) استخدام الإزميل للتهديب	(د) التنعيم والصفرة
٤- عند اختيار تصميم مناسب للحفر على الخشب للمبتدئين، يفضل أن تكون الخطوات:	
(أ) متعرجة ومعقدة	(ب) دائرية وصغيرة جداً
(ج) مستقيمة وليست متعرجة	(د) متشابكة وغير واضحة
٥- ما هي القطعة الخشبية التي تُلف حولها خيوط اللحمة لتسهيل تمريرها في النول؟	
(أ) المكوك	(ب) المسمار
(ج) النيرة	(د) الملقط
٦- ما هي الأداة المستخدمة لتثبيت قطعة الخشب على الطاولة أثناء العمل؟	
(أ) الإزميل	(ب) المطرقة
(ج) الملزمة	(د) المبرد
٧- ما هي الأداة التي تستخدم لرصف وتنظيم خيوط اللحمة أثناء عملية النسيج؟	
(أ) المكوك	(ب) شوكة (المشط)
(ج) خشبة النيرة	(د) الحوارس
٨- ما هي الآلة الخشبية الصغيرة التي كانت تستخدمها المرأة في البداية لغزل الصوف؟	
(أ) النول	(ب) المغزل
(ج) المشط	(د) الحوارس
٩- ما نوع الخط الذي استخدمه الفنان المسلم لتزيين أطراف الباب في قصر أشبيلية كما ورد في الشكل (١٣)؟	
(أ) خط النسخ	(ب) خط الرقعة
(ج) خط الثلث	(د) خط كوفي مورق
١٠- ما هي الأداة التي استخدمها الفنان الشعبي لحفر وتسوية وتشكيل الخشب قديماً؟	
(أ) المنشار الكهربائي	(ب) القدوم
(ج) المبرد الحديدي	(د) المطرقة المطاطية
١١- عند اختيار خشب الأبلجاج للحفر، يفضل أن يكون لون سطحه مختلفاً عن لون الطبقات الأخرى لـ:	
(أ) سهولة الكسر	(ب) يظهر جمال الخشب ويسهل الحفر
(ج) تغطية العيوب	(د) زيادة وزن الخشب
١٢- أي من الأدوات التالية يجب أن يكون رأسها مصنوعاً من الخشب أو البلاستيك لحماية مقبض الإزميل؟	
(أ) الملزمة	(ب) المبرد
(ج) المطرقة	(د) المنشار
١٣- يُعرف الحفر الذي يجمع بين الحفر البارز والغائر وتظهر فيه طبقات مختلفة باسم:	
(أ) الحفر البسيط	(ب) الحفر السطحي
(ج) الحفر المفرغ	(د) الحفر متعدد المستويات
١٤- أي من الخامات التالية يعتبر مصدراً نباتياً طبيعياً للنسيج؟	
(أ) الصوف	(ب) القطن
(ج) شعر الماشية	(د) الحرير

١٥- ما هو نوع النسيج الشعبي الذي يشبه غرزة السلسلة والنسيج الحديث (التريكو)؟			
(أ) اللقط	(ب) السدو	(ج) النسيج السادة	(د) الذرى (الحتي)
١٦- في نسج السدو، ما هي الخيوط التي تظهر ألوانها في النسيج النهائي؟			
(أ) خيوط اللحمه فقط	(ب) خيوط السدى فقط	(ج) خيوط اللحمه والسدى معاً	(د) الخيوط الحريرية
١٧- كيف يجب أن يكون شد خيوط السدى عند تجهيز النول؟			
(أ) ضعيف جداً	(ب) قوي جداً لدرجة الانقطاع	(ج) متوسط الشد (ليس ضعيفاً ولا مفرطاً)	(د) غير مشدود نهائياً
١٨- أي مدينة اشتهر حرفيوها بنسج العباءات الفاخرة التي تتميز بخشونتها ودفئها؟			
(أ) الرياض	(ب) مكة المكرمة	(ج) الجوف	(د) جدة
١٩- أي من المناطق التالية في المملكة العربية السعودية ما زالت تحتفظ بتراث الأجداد في الحفر على الخشب؟			
(أ) المنطقة الجنوبية والشمالية	(ب) المنطقة الشرقية فقط	(ج) المنطقة الوسطى فقط	(د) المنطقة الغربية فقط
٢٠- ما الاسم الذي يطلق على خيوط النسيج الطولية المثبتة على النول؟			
(أ) خيوط اللحمه	(ب) خيوط السدى	(ج) خيوط النفس	(د) خيوط الحوارس

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٢٠ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	كلما قلت مرونة خيوط الصوف وكثرة تجعداتها دل ذلك على جودتها.	( )
٢	النفس هو المساحة التي تظهر عند تمرير خيوط اللحمه بالتبادل.	( )
٣	تتميز ألوان النسيج الشعبي بأنها صريحة ومباشرة ومستقاة من البيئة المحيطة.	( )
٤	خيوط اللحمه هي الخيوط العرضية التي تتشكل بضغط وشد قوي أثناء النسيج.	( )
٥	تختلف أحجام وأشكال الأزاميل فمنها ما يستخدم للمساحات الكبيرة ومنها للدقيقة.	( )
٦	يستخدم المشط في عملية النسيج لفرق الخيوط الفردية عن الزوجية.	( )
٧	ارتبطت الأخشاب بالإنسان منذ القدم واستخدمها في إشعال النار وبناء منزله.	( )
٨	انقرض الحفر اليدوي تماماً في العصر الحديث بسبب وجود الأدوات الكهربائية.	( )
٩	يفضل استخدام المطارق ذات الرأس الحديدي عند الطرق على الأزاميل الخشبية.	( )
١٠	تعتبر الصحفة آنية خشبية تستخدم لتقديم الطعام واشتهرت في المنطقة الجنوبية.	( )
١١	الزخرفة الإسلامية هي التصميم الأكثر استخداماً في المنتجات الخشبية الإسلامية.	( )

#	العبرة	الإجابة
١٢	يتكون النول التقليدي القديم من ثلاثة أوتاد خشبية فقط.	( )
١٣	النسيج السادة هو أبسط أنواع التراكيب النسيجية ويتكون من إمرار خيط اللحمية فوق خيط وتحت آخر.	( )
١٤	السرعة والاستعجال في الحفر يؤديان إلى نتائج أفضل وأكثر دقة.	( )
١٥	انتشرت حرفة النسيج في الجزيرة العربية بسبب توفر الصوف الناتج من رعي الماشية.	( )
١٦	في نسيج السدو، تكون خيوط اللحمية كثيراً ومتقاربة بينما خيوط السدى قليلة ومختفية.	( )
١٧	الحريز الطبيعي هو عبارة عن خيوط تُستخرج من شرانق دودة القز.	( )
١٨	يفضل اختيار تصاميم ذات مساحات صغيرة جداً ومعقدة عند البدء بتعلم الحفر على الخشب.	( )
١٩	الإزميل ذو الرأس المستقيم يستخدم عادة لتحديد خطوط الزخرفة.	( )
٢٠	في الحفر البارز، يقوم الفنان بحفر ما حول التصميم ليكون التصميم بارزاً عن أرضية الخشب.	( )

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	هـ درجات
(أ)	(ب)
١. نول العجلة	..... توضع في نهايات السدى أوزان لتثبيتها
٢. النول الدائري	..... نوع قديم من الأنوال الأفقية
٣. نول الأثقال الأفقي	..... شكل من أشكال النول ينتج نسيجاً دائرياً
٤. النول المستطيل	..... الشكل التقليدي الشائع للنول
٥. قرية الفاو	..... مكان اكتشاف قطع نسيج أثرية

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	هـ درجات
(أ)	(ب)
١. الحوارس	..... أداة لفرق الخيوط الفردية عن الزوجية
٢. المشط	..... الخيوط الطولية الممتدة على النول
٣. خيوط السدى	..... الخيوط العرضية التي تمرر عبر السدى
٤. خيوط اللحمية	..... أداة تستخدم في كبس وجمع النسيج

(ب)	(أ)
..... بكرة من الصوف المغزول تسمى أيضاً مدة	٥. المنسج

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... مصدر إلهام تصاميم الفنان الشعبي	١. المرحلة الأولى
..... عمليات التنعيم والصنفرة	٢. المرحلة الثانية
..... تحديد الشكل النهائي وتهذيبه بالإزميل	٣. المرحلة الثالثة
..... حفر الأجزاء الغائرة بأداة كهربائية	٤. المرحلة الرابعة
..... نقل الشكل الزخرفي إلى قطعة الخشب	٥. البيئة المحيطة

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... الفترة التي يعود إليها باب مدرسة كوكالداش	١. أشبيلية
..... نوع الخط الذي زين أطراف الباب في أشبيلية	٢. أوزباكستان
..... مهرجان وطني يظهر فيه الحرفيون الشعبيون	٣. الجنادرية
..... مدينة يوجد بها قصر يحتوي باباً خشبياً مزخرفاً	٤. القرن ١٦ ميلادي
..... الدولة التي توجد بها مدرسة كوكالداش	٥. الخط الكوفي المورق

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... أداة يدوية تستخدم لتهديب الأجزاء المحفورة	١. القدوم
..... تستخدم لحفر الأجزاء الغائرة بعد تحديد العمق	٢. الصفحة
..... آنية خشبية اشتهرت في المنطقة الجنوبية	٣. الإزميل
..... الأداة التي استخدمها الفنان الشعبي لتشكيل الخشب	٤. الزخرفة الإسلامية
..... التصميم الأكثر استخداماً في المنتجات الخشبية الإسلامية	٥. أداة الحفر الكهربائية

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... يستخدم لتحديد الزخرفة	١. أزميل مستقيم
..... يستخدم لسن أدوات الحفر	٢. أزاميل كبيرة

(ب)	(أ)
..... للمساحات الدقيقة والزوايا	٣. أزاميل صغيرة
..... خشب ذو طبقات مناسب للحفر	٤. حجر السن
..... لإزالة المساحات الكبيرة	٥. خشب الأبلكاج

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... أداة لرفع وتنظيم خيوط اللحمية	١. الشوكة (المشط)
..... خشب رفيع لفصل الخيوط الفردية عن الزوجية	٢. أداة القياس
..... بها ثقب لإمرار خيوط السدى	٣. خشبة النيرة
..... لتمرير خيوط اللحمية بين صفوف السدى	٤. الحوارس
..... مسطرة	٥. الملقط

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... لحماية رأس الإزميل عند التخزين	١. اتجاه الإزميل
..... قد تؤدي لإزالة مساحات لا نرغب بإزالتها	٢. السرعة في الحفر
..... يجب أن يكون مائلاً وبعيداً عن الزملاء	٣. الزخرفة الإسلامية
..... نوع التصميم المقترح تنفيذه في الدرس	٤. غطاء بلاستيكي
..... يجمع بين الغائر والبارز	٥. الحفر متعدد المستويات

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... أبسط أنواع التراكيب النسيجية (1/1)	١. السدو
..... طريقة تشبه غرزة السلسلة وتسمى أيضاً الحتي	٢. النسيج السادة
..... ينسج على نول عادي بأسلوب تجميع الفتلات	٣. اللقط
..... آلة خشبية صغيرة تستخدم لبرم الصوف	٤. الذرى
..... خيوط صوفية تمتد وترتبط بأربعة أوتاد	٥. المغزل

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
مصدر حيواني من شرائق دودة القز	١. القطن
نبات طبيعي ملمسه ناعم يستخدم للملابس	٢. الصوف
مصنوعة من ألياف الأشجار وسعف النخيل	٣. الجبال
تتميز بخشونتها ودفئها	٤. الحرير
مصدر حيواني يؤخذ من الماشية	٥. العباءات الجوفية

السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
تكون خفيفة الوزن ورأسها خشبي أو بلاستيكي	١. الحفر الغائر
أداة لتثبيت الخشب على الطاولة	٢. الحفر البارز
يكون فيه التصميم أدنى من سطح الخشب	٣. الإزميل
أداة حفر من الحديد الصلب بمقبض خشبي	٤. المطرقة المناسبة
يكون فيه التصميم أعلى من أرضية الخشب	٥. الملزمة

السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
خيوط النسيج العرضية	١. خيوط السدى
المساحة التي تظهر لمرور المكوك	٢. خيوط اللحمية
أداة لتميرير خيوط اللحمية	٣. النول
الأداة الأساسية في عملية النسيج اليدوي	٤. المكوك
خيوط النسيج الطولية	٥. النفس

السؤال الخامس عشر: أكمل الفراغات التالية:	
١	ينقسم المصدر الطبيعي لخامات النسيج إلى قسمين هما: نباتي و ____ .
٢	تسمى الطريقة التي تشبه غرزة السلسلة في النسيج الشعبي ب ____ .
٣	يجب أن يكون اتجاه الإزميل أثناء الحفر ____ وبعيداً عن الزملاء.
٤	الشكل النهائي للتصميم المحفور يتضمن أجزاء ____ وأخرى غائرة.
٥	استوحى الفنان الشعبي تصاميمه في الحفر على الخشب من ____ المحيطة به.
٦	تسمى عملية شد الخيوط الطولية على النول وتثبيتها بعملية ____ .

٧	عند إعداد النول البسيط، يتم دق المسامير بحيث تكون الأبعاد بين نقطة وأخرى ____ سم.
٨	يحصل البدو على الصوف المستخدم في نسيجهم من ____ التي يربونها.
٩	الأداة المصنوعة من الحديد الصلب ولها مقبض خشبي وتستخدم للحفر تسمى ____.
١٠	المكوك هو قطعة خشبية في نهايتها شق عريض تُلف حوله خيوط ____.
١١	يتكون ____ من خيوط غالباً ما تكون من الصوف تمتد وتربط بأربعة أوتاد على الأرض.
١٢	الأداة التي تستعمل لفرق الخيوط الفردية عن الخيوط الزوجية أثناء عملية النسيج تسمى ____.
١٣	خشبة ____ هي قطعة مستطيلة تتوسطها ثقب محسوبة المسافات لإمرار خيوط السدى.
١٤	استخدم سكان البادية النول البسيط لحياكة ملابسهم و ____.
١٥	للحماية أثناء الحفظ، تغطي الأزاميل عادة بغطاء ____.
١٦	في المرحلة الثالثة من الحفر، يستخدم الفنان الحرفي ____ ومطرقة الحفر لتحديد الشكل النهائي.
١٧	الحفر الذي يكون فيه التصميم أدنى من مستوى سطح الخشب يسمى الحفر ____.
١٨	النوع من الخشب الذي يتكون من طبقات وينصح باستخدامه في الدرس يسمى خشب ____.
١٩	زين الفنان المسلم باب أحد القصور في أشبيلية بزخارف ____ ونباتية.
٢٠	توجد نماذج رائعة من القطع الخشبية الإسلامية المحفورة في ____ الإسلامية المنتشرة حول العالم.

٢٠ درجات

السؤال السادس عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

كيف يتم تنفيذ الحفر متعدد المستويات؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

ما هي وظيفة أزميل التحديد (ذو الرأس المستقيم)؟

.....

.....

.....

.....

.....



الثالث.

لماذا يفضل اختيار تصاميم ذات خطوط مستقيمة ومساحات كبيرة في بداية تعلم الحفر؟

.....

.....

.....

.....

.....

لماذا يظهر النسيج في (السدو) بألوان خيوط السدى فقط؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الخامس.

مم يتكون النول اليدوي التقليدي كما ورد في الدرس؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

السادس.

لماذا يجب الابتعاد عن استخدام المطرقة الحديدية عند الطرق على الإزميل؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

السابع.

ما هي الملاحظة المهمة التي يجب مراعاتها عند شد خيط اللحمة أثناء النسيج؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الثامن.

اذكر شرطاً واحداً يجب توفره عند اختيار خيوط السدى.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



عرف الصفحة كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

العاشر.

كيف يتم البدء في السطر الثاني عند عمل النسيج السادة؟

.....

.....

.....

.....

.....

الحادي عشر.

ماذا يفعل المصمم في المرحلة الأولى من مراحل إنتاج قطعة الخشب المحفور؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني عشر.

اذكر اثنين من أنواع الحفر على الخشب التي وردت في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

الثالث عشر.

ما هي وظيفة 'الحوارس' في عملية النسيج؟

.....

.....

.....

.....

.....

ما الدور الذي لعبه الحج قديماً في تطور الحرف اليدوية في الجزيرة العربية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الخامس عشر.

اذكر ثلاثة أمثلة على الآثار الإسلامية التي يظهر فيها فن الحفر على الخشب.

.....

.....

.....

.....

.....

السادس عشر.

ماذا يجب أن نفعل بقطعة الخشب قبل البدء بالحفر لضمان ثباتها؟

.....

.....

.....

.....

.....

السابع عشر.

ما هي الألياف النباتية الخشنة التي تستخدم في نسج الحصر والسلال؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثامن عشر.

بجانب الزخارف، ما هي النصوص التي كانت تحفر على المنتجات الخشبية الإسلامية؟

.....

.....

.....

.....

.....

لماذا يجب ألا تكون خيوط السدى مشدودة بقوة المفرطة جداً؟

---

---

---

---

---

---

العشرون.

اذكر اثنين من السمات الجمالية التي تميز فن النسيج الشعبي.

---

---

---

---

---

---



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم		الصف:	خامس ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني 1447

# نموذج الإجابة

موقع مراجعاتي

اسم الطالب	درجة الطالب	١٤٠
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٠ درجات
١- أين اكتشفت قطع النسيج الأثرية المذكورة في الدرس والتي تدل على حضارة قديمة؟	(أ) في قرية الفاو الأثرية (ب) في مدائن صالح (ج) في جدة التاريخية (د) في قصر المصمك
٢- ما هو نوع الحفر الذي يقوم فيه الفنان بحفر التصميم وإزالته ليكون أدنى من مستوى سطح الخشب؟	(أ) الحفر البارز (ب) الحفر الغائر (ج) الحفر متعدد المستويات (د) الحفر المجسم
٣- ما هي العملية التي تتم في المرحلة الرابعة والأخيرة من إنتاج قطعة الخشب المحفور؟	(أ) نقل التصميم للخشب (ب) حفر الأجزاء الغائرة (ج) استخدام الإزميل للتهذيب (د) التنعيم والصفرة
٤- عند اختيار تصميم مناسب للحفر على الخشب للمبتدئين، يفضل أن تكون الخطوات:	(أ) متعرجة ومعقدة (ب) دائرية وصغيرة جداً (ج) مستقيمة وليست متعرجة (د) متشابكة وغير واضحة
٥- ما هي القطعة الخشبية التي تُلف حولها خيوط اللحمة لتسهيل تمريرها في النول؟	(أ) المكوك (ب) المسمار (ج) النيرة (د) الملقط
٦- ما هي الأداة المستخدمة لتثبيت قطعة الخشب على الطاولة أثناء العمل؟	(أ) الإزميل (ب) المطرقة (ج) الملزمة (د) المبرد
٧- ما هي الأداة التي تستخدم لرصف وتنظيم خيوط اللحمة أثناء عملية النسيج؟	(أ) المكوك (ب) شوكة (المشط) (ج) خشبة النيرة (د) الحوارس
٨- ما هي الآلة الخشبية الصغيرة التي كانت تستخدمها المرأة في البداية لغزل الصوف؟	(أ) النول (ب) المغزل (ج) المشط (د) الحوارس
٩- ما نوع الخط الذي استخدمه الفنان المسلم لتزيين أطراف الباب في قصر أشبيلية كما ورد في الشكل (١٢٦)؟	(أ) خط النسخ (ب) خط الرقعة (ج) خط الثلث (د) خط كوفي مورق
١٠- ما هي الأداة التي استخدمها الفنان الشعبي لحفر وتسوية وتشكيل الخشب قديماً؟	(أ) المنشار الكهربائي (ب) القدم (ج) المبرد الحديدي (د) المطرقة المطاطية
١١- عند اختيار خشب الأبلجاج للحفر، يفضل أن يكون لون سطحه مختلفاً عن لون الطبقات الأخرى لـ:	(أ) سهولة الكسر (ب) يظهر جمال الخشب ويسهل الحفر (ج) تغطية العيوب (د) زيادة وزن الخشب
١٢- أي من الأدوات التالية يجب أن يكون رأسها مصنوعاً من الخشب أو البلاستيك لحماية مقبض الإزميل؟	(أ) الملزمة (ب) المبرد (ج) المطرقة (د) المنشار
١٣- يُعرف الحفر الذي يجمع بين الحفر البارز والغائر وتظهر فيه طبقات مختلفة باسم:	(أ) الحفر البسيط (ب) الحفر السطحي (ج) الحفر المفرغ (د) الحفر متعدد المستويات
١٤- أي من الخامات التالية يعتبر مصدراً نباتياً طبيعياً للنسيج؟	(أ) الصوف (ب) القطن (ج) شعر الماشية (د) الحرير

١٥- ما هو نوع النسيج الشعبي الذي يشبه غرزة السلسلة والنسيج الحديث (التركوكو)؟			
(أ) اللقط	(ب) السدو	(ج) النسيج السادة	(د) الذرى (الحتي)
١٦- في نسج السدو، ما هي الخيوط التي تظهر ألوانها في النسيج النهائي؟			
(أ) خيوط اللحمية فقط	(ب) خيوط السدى فقط	(ج) خيوط اللحمية والسدى معاً	(د) الخيوط الحريرية
١٧- كيف يجب أن يكون شد خيوط السدى عند تجهيز النول؟			
(أ) ضعيف جداً	(ب) قوي جداً لدرجة الانقطاع	(ج) متوسط الشد (ليس ضعيفاً ولا مفرطاً)	(د) غير مشدود نهائياً
١٨- أي مدينة اشتهر حرفيوها بنسج العبايات الفاخرة التي تتميز بخشونتها ودفئها؟			
(أ) الرياض	(ب) مكة المكرمة	(ج) الجوف	(د) جدة
١٩- أي من المناطق التالية في المملكة العربية السعودية ما زالت تحتفظ بتراث الأجداد في الحفر على الخشب؟			
(أ) المنطقة الجنوبية والشمالية	(ب) المنطقة الشرقية فقط	(ج) المنطقة الوسطى فقط	(د) المنطقة الغربية فقط
٢٠- ما الاسم الذي يطلق على خيوط النسيج الطولية المثبتة على النول؟			
(أ) خيوط اللحمية	(ب) خيوط السدى	(ج) خيوط النفس	(د) خيوط الحوارس

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		الدرجة
#	العبارة	الإجابة
١	كلما قلت مرونة خيوط الصوف وكثرة تجعداتها دل ذلك على جودتها.	(X)
٢	النفس هو المساحة التي تظهر عند تمرير خيوط اللحمية بالتبادل.	(✓)
٣	تتميز ألوان النسيج الشعبي بأنها صريحة ومباشرة ومستقاة من البيئة المحيطة.	(✓)
٤	خيوط اللحمية هي الخيوط العرضية التي تتشكل بضغط وشد قوي أثناء النسيج.	(✓)
٥	تختلف أحجام وأشكال الأزاميل فمنها ما يستخدم للمساحات الكبيرة ومنها للدقيقة.	(✓)
٦	يستخدم المشط في عملية النسيج لفرق الخيوط الفردية عن الزوجية.	(X)
٧	ارتبطت الأخشاب بالإنسان منذ القدم واستخدمها في إشعال النار وبناء منزله.	(✓)
٨	انقرض الحفر اليدوي تماماً في العصر الحديث بسبب وجود الأدوات الكهربائية.	(X)
٩	يفضل استخدام المطارق ذات الرأس الحديدي عند الطرق على الأزاميل الخشبية.	(X)
١٠	تعتبر الصلصة آنية خشبية تستخدم لتقديم الطعام واشتهرت في المنطقة الجنوبية.	(✓)
١١	الزخرفة الإسلامية هي التصميم الأكثر استخداماً في المنتجات الخشبية الإسلامية.	(✓)

#	العبرة	الإجابة
١٢	يتكون النول التقليدي القديم من ثلاثة أوتاد خشبية فقط.	(X)
١٣	النسيج السادة هو أبسط أنواع التراكيب النسيجية ويتكون من إمرار خيط اللحمية فوق خيط وتحت آخر.	(✓)
١٤	السرعة والاستعجال في الحفر يؤديان إلى نتائج أفضل وأكثر دقة.	(X)
١٥	انتشرت حرفة النسيج في الجزيرة العربية بسبب توفر الصوف الناتج من رعي الماشية.	(✓)
١٦	في نسيج السدو، تكون خيوط اللحمية كثيراً ومتقاربة بينما خيوط السدى قليلة ومختفية.	(X)
١٧	الحرير الطبيعي هو عبارة عن خيوط تُستخرج من شرانق دودة القز.	(✓)
١٨	يفضل اختيار تصاميم ذات مساحات صغيرة جداً ومعقدة عند البدء بتعلم الحفر على الخشب.	(X)
١٩	الإزميل ذو الرأس المستقيم يستخدم عادة لتحديد خطوط الزخرفة.	(✓)
٢٠	في الحفر البارز، يقوم الفنان بحفر ما حول التصميم ليكون التصميم بارزاً عن أرضية الخشب.	(✓)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	ه درجات
(أ)	(ب)
١. نول العجلة	..... توضع في نهايات السدى أوزان لتثبيتها
٢. النول الدائري	..... نوع قديم من الأنوال الأفقية
٣. نول الأثقال الأفقي	..... شكل من أشكال النول ينتج نسيجاً دائرياً
٤. النول المستطيل	..... مكان اكتشاف قطع نسيج أثرية
٥. قرية الفاو	..... الشكل التقليدي الشائع للنول

الإجابة: ١-ب، ٢-ج، ٣-أ، ٤-هـ، ٥-د

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	ه درجات
(أ)	(ب)
١. الحوارس	..... بكرة من الصوف المغزول تسمى أيضاً مدة
٢. المشط	..... الخيوط الطولية الممتدة على النول
٣. خيوط السدى	..... أداة لفرق الخيوط الفردية عن الزوجية
٤. خيوط اللحمية	..... الخيوط العرضية التي تمرر عبر السدى

الإجابة: ١-ج، ٢-هـ، ٣-ب، ٤-د، ٥-أ

(ب)	(أ)
أداة تستخدم في كيس وجمع النسيج	٥. المنسج

الإجابة: 1-ج، 2-هـ، 3-ب، 4-د، 5-أ

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
حفر الأجزاء الغائرة بأداة كهربائية	١. المرحلة الأولى
تحديد الشكل النهائي وتهذيبه بالإزميل	٢. المرحلة الثانية
عمليات التنعيم والصفرة	٣. المرحلة الثالثة
نقل الشكل الزخرفي إلى قطعة الخشب	٤. المرحلة الرابعة
مصدر إلهام تصاميم الفنان الشعبي	٥. البيئة المحيطة

الإجابة: 1-د، 2-أ، 3-ب، 4-ج، 5-هـ

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
نوع الخط الذي زين أطراف الباب في أشبيلية	١. أشبيلية
مهرجان وطني يظهر فيه الحرفيون الشعبيون	٢. أوزباكستان
مدينة يوجد بها قصر يحتوي باباً خشبياً مزخرفاً	٣. الجنادرية
الفترة التي يعود إليها باب مدرسة كوكالداش	٤. القرن ١٦ ميلادي
الدولة التي توجد بها مدرسة كوكالداش	٥. الخط الكوفي المورق

الإجابة: 1-ج، 2-هـ، 3-ب، 4-د، 5-أ

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
أداة يدوية تستخدم لتهديب الأجزاء المحفورة	١. القدوم
آنية خشبية اشتهرت في المنطقة الجنوبية	٢. الصفحة
التصميم الأكثر استخداماً في المنتجات الخشبية الإسلامية	٣. الإزميل
الأداة التي استخدمها الفنان الشعبي لتشكيل الخشب	٤. الزخرفة الإسلامية
تستخدم لحفر الأجزاء الغائرة بعد تحديد العمق	٥. أداة الحفر الكهربائية

الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-أ، 4-ج، 5-هـ

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
إزالة المساحات الكبيرة	أ. أزميل مستقيم
يستخدم لتحديد الزخرفة	ب. أزامل كبيرة
للمساحات الدقيقة والزوايا	ج. أزامل صغيرة
خشب ذو طبقات مناسب للحفر	د. حجر السن
يستخدم لسن أدوات الحفر	هـ. خشب الأبلجاج

الإجابة: 1-ب، 2-أ، 3-ج، 4-هـ، 5-د

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
خشب رفيع لفصل الخيوط الفردية عن الزوجية	أ. الشوكة (المشط)
أداة لرصف وتنظيم خيوط اللحمية	ب. أداة القياس
مسطرة	ج. خشبة النيرة
بها ثقب لإمرار خيوط السدى	د. الحوارس
لتمرير خيوط اللحمية بين صفوف السدى	هـ. الملقط

الإجابة: 1-ب، 2-ج، 3-د، 4-أ، 5-هـ

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
يجب أن يكون مائلاً وبعيداً عن الزملاء	أ. اتجاه الإزميل
لحماية رأس الإزميل عند التخزين	ب. السرعة في الحفر
قد تؤدي لإزالة مساحات لا نرغب بإزالتها	ج. الزخرفة الإسلامية
يجمع بين الغائر والبارز	د. غطاء بلاستيكي
نوع التصميم المقترح تنفيذه في الدرس	هـ. الحفر متعدد المستويات

الإجابة: 1-أ، 2-ج، 3-هـ، 4-ب، 5-د

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
ينسج على نول عادي بأسلوب تجميع الفتلات	أ. السدو
آلة خشبية صغيرة تستخدم لبرم الصوف	ب. النسيج السادة

الإجابة: 1-د، 2-ج، 3-أ، 4-هـ، 5-ب

(ب)	(أ)
أبسط أنواع التراكيب النسيجية (1/1) .....	٣. اللقط
خيوط صوفية تمتد وترتبط بأربعة أوتاد .....	٤. الذرى
طريقة تشبه غرزة السلسلة وتسمى أيضاً الحتي .....	٥. المغزل

الإجابة: 1-د، 2-ج، 3-أ، 4-هـ، 5-ب

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
مصدر حيواني يؤخذ من الماشية .....	١. القطن
مصدر حيواني من شرانق دودة القز .....	٢. الصوف
نبات طبيعي ملمسه ناعم يستخدم للملابس .....	٣. الحرير
مصنوعة من ألياف الأشجار وسعف النخيل .....	٤. العباة الجوفية
تتميز بخشونتها ودفنها .....	

الإجابة: 1-ج، 2-أ، 3-د، 4-ب، 5-هـ

السؤال الثالث عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
يكون فيه التصميم أدنى من سطح الخشب .....	١. الحفر الغائر
أداة لتثبيت الخشب على الطاولة .....	٢. الحفر البارز
يكون فيه التصميم أعلى من أرضية الخشب .....	٣. الإزميل
تكون خفيفة الوزن ورأسها خشبي أو بلاستيكي .....	٤. المطرقة المناسبة
أداة حفر من الحديد الصلب بمقبض خشبي .....	٥. الملازمة

الإجابة: 1-أ، 2-ج، 3-هـ، 4-د، 5-ب

السؤال الرابع عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
خيوط النسيج الطولية .....	١. خيوط السدى
الأداة الأساسية في عملية النسيج اليدوي .....	٢. خيوط اللحمية
أداة لتمرير خيوط اللحمية .....	٣. النول
خيوط النسيج العرضية .....	٤. المكوك
المساحة التي تظهر لمرور المكوك .....	٥. النفس

الإجابة: 1-أ، 2-د، 3-ب، 4-ج، 5-هـ

١	ينقسم المصدر الطبيعي لخامات النسيج إلى قسمين هما: نباتي و ____ . الإجابة: حيواني
٢	تسمى الطريقة التي تشبه غرزة السلسلة في النسيج الشعبي ب ____ . الإجابة: الحتي
٣	يجب أن يكون اتجاه الإزميل أثناء الحفر ____ وبعيداً عن الزملاء. الإجابة: مائلاً
٤	الشكل النهائي للتصميم المحفور يتضمن أجزاء ____ وأخرى غائرة. الإجابة: بارزة
٥	استوحى الفنان الشعبي تصاميمه في الحفر على الخشب من ____ المحيطة به. الإجابة: البيئة
٦	تسمى عملية شد الخيوط الطولية على النول وتثبيتها بعملية ____ . الإجابة: التسدية
٧	عند إعداد النول البسيط، يتم دق المسامير بحيث تكون الأبعاد بين نقطة وأخرى ____ سم. الإجابة: 1
٨	يحصل البدو على الصوف المستخدم في نسيجهم من ____ التي يربونها. الإجابة: الماشية
٩	الأداة المصنوعة من الحديد الصلب ولها مقبض خشبي وتستخدم للحفر تسمى ____ . الإجابة: الإزميل
١٠	المكوك هو قطعة خشبية في نهايتها شق عريض تُلف حوله خيوط ____ . الإجابة: اللحمية
١١	يتكون ____ من خيوط غالباً ما تكون من الصوف وتمتد وترتبط بأربعة أوتاد على الأرض. الإجابة: السدو
١٢	الأداة التي تستعمل لفرق الخيوط الفردية عن الخيوط الزوجية أثناء عملية النسيج تسمى ____ . الإجابة: الحوارس
١٣	خشبة ____ هي قطعة مستطيلة تتوسطها ثقب محسوبة المسافات لإمرار خيوط السدى. الإجابة: النيرة
١٤	استخدم سكان البادية النول البسيط لحياكة ملابسهم و ____ . الإجابة: خيامهم
١٥	للحماية أثناء الحفظ، تغطي الأزاميل عادة بغطاء ____ . الإجابة: بلاستيكي
١٦	في المرحلة الثالثة من الحفر، يستخدم الفنان الحرفي ____ ومطرقة الحفر لتحديد الشكل النهائي. الإجابة: الإزميل
١٧	الحفر الذي يكون فيه التصميم أدنى من مستوى سطح الخشب يسمى الحفر ____ . الإجابة: الغائر
١٨	النوع من الخشب الذي يتكون من طبقات وينصح باستخدامه في الدرس يسمى خشب ____ . الإجابة: الأبلكاج
١٩	زين الفنان المسلم باب أحد القصور في أشبيلية بزخارف ____ ونباتية. الإجابة: هندسية
٢٠	توجد نماذج رائعة من القطع الخشبية الإسلامية المحفورة في ____ الإسلامية المنتشرة حول العالم. الإجابة: المتاحف

كيف يتم تنفيذ الحفر متعدد المستويات؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: بالجمع بين الحفر البارز والفاغر لعمل عدة مستويات للحفر.

ما هي وظيفة أزميل التحديد (ذو الرأس المستقيم)؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: يستخدم لتحديد خطوط الزخرفة والرسم قبل البدء بتفريغ المساحات.

لماذا يفضل اختيار تصاميم ذات خطوط مستقيمة ومساحات كبيرة في بداية تعلم الحفر؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لكي يسهل حفرها.

لماذا يظهر النسيج في (السدو) بألوان خيوط السدى فقط؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لأن خيوط السدى تكون أكثر عدداً ومتقاربة وتغطي خيوط اللحمة التي تكون قليلة ومختفية.

مم يتكون النول اليدوي التقليدي كما ورد في الدرس؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: يتكون من أربعة أوتاد خشبية مثبتة في الأرض بشكل مستطيل.

لماذا يجب الابتعاد عن استخدام المطرقة الحديدية عند الطرق على الإزميل؟

الإجابة النموذجية: لأنها قد تؤدي إلى كسر مقبض الإزميل الخشبي.

السابع.

ما هي الملاحظة المهمة التي يجب مراعاتها عند شد خيط اللحمه أثناء النسيج؟

الإجابة النموذجية: عدم شد خيط اللحمه بقوة أو تركه رخوًا.

الثامن.

اذكر شرطاً واحداً يجب توفره عند اختيار خيوط السدى.

الإجابة النموذجية: أن يكون الخيط قوياً حتى لا ينقطع، أو أن تكون المسافات بين الخيوط متساوية.

التاسع.

عرف الصفحة كما ورد في الدرس.

الإجابة النموذجية: هي أنية خشبية تستخدم في تقديم الطعام، وقد اشتهرت في المنطقة الجنوبية.

العاشر.

كيف يتم البدء في السطر الثاني عند عمل النسيج السادة؟

الإجابة النموذجية: يكون البدء عكس الأول (فوق الخيط الذي كنا تحته) حتى يتم تداخل الخيوط.

ماذا يفعل المصمم في المرحلة الأولى من مراحل إنتاج قطعة الخشب المحفور؟

الإجابة النموذجية: يحدد الشكل الزخرفي المراد حفره ويقوم بنقله إلى قطعة خشب مناسبة.

الثاني عشر.

اذكر اثنين من أنواع الحفر على الخشب التي وردت في الدرس.

الإجابة النموذجية: الحفر الغائر، والحفر البارز (ويمكن ذكر الحفر متعدد المستويات).

الثالث عشر.

ما هي وظيفة 'الحوارس' في عملية النسيج؟

الإجابة النموذجية: تستخدم لفصل الخيوط الفردية عن الزوجية وللمحافظة على أماكن الخيوط وتنظيمها.

الرابع عشر.

ما الدور الذي لعبه الحج قديماً في تطور الحرف اليدوية في الجزيرة العربية؟

الإجابة النموذجية: أدى استقطاب الحج إلى تمازج حضاري وتبادل ثقافي ونقل صناعات وحرف يدوية من دول متعددة.

الخامس عشر.

اذكر ثلاثة أمثلة على الآثار الإسلامية التي يظهر فيها فن الحفر على الخشب.

الإجابة النموذجية: الأبواب، النوافذ، والمنابر.

ماذا يجب أن نفعل بقطعة الخشب قبل البدء بالحفر لضمان ثباتها؟

الإجابة النموذجية: يجب تثبيتها جيداً على الطاولة باستخدام الملزمة.

السابع عشر.

ما هي الألياف النباتية الخشنة التي تستخدم في نسج الحصر والسلال؟

الإجابة النموذجية: ألياف الأشجار وسعف النخيل.

الثامن عشر.

بجانب الزخارف، ما هي النصوص التي كانت تحفر على المنتجات الخشبية الإسلامية؟

الإجابة النموذجية: الآيات القرآنية الكريمة، الأحاديث النبوية الشريفة، الأدعية، الحكم، أو الأقوال المأثورة.

التاسع عشر.

لماذا يجب ألا تكون خيوط السدى مشدودة بقوة المفرطة جداً؟

الإجابة النموذجية: لأنه قد يصعب معه تمرير خيوط اللحمة وفتح النفس لتمرير المكوك.

العشرون.

اذكر اثنين من السمات الجمالية التي تميز فن النسيج الشعبي.



للمزيد من الاختبارات  
على موقع مراجعاتي

الإجابة النموذجية: تعبيرات تلقائية نابغة من الفطرة، وألوانها صريحة ومباشرة.